



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**

**CARRERA TURISMO**

**RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA  
ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA**

**Monografía previa a la obtención del título de “Ingeniera en Turismo”**

**DIRECTORA**

**LCDA. MARCELA ALEXANDRA GALARZA TORRES.**

**AUTORAS**

**NATALY D’LCARMEN PESÁNTEZ GÓMEZ**

**CARMITA DEL ROCÍO REINOSO GORDILLO**

**CUENCA, JUNIO, 2014**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RESUMEN#

El presente proyecto de investigación vincula la naturaleza, la cultura, la gastronomía y el turismo en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, lugar seleccionado para llevar a cabo la creación de la ruta de huertos en edificaciones patrimoniales como una alternativa para el desarrollo del turismo cultural.

Para iniciar se realizará un análisis de la historia y la arquitectura en las épocas cañarí, colonial y republicana de la ciudad de Cuenca, en donde se refleja la aparición de lugares destinados al cultivo de plantas para el alimento familiar y la medicina natural; puesto que en la actualidad estos espacios forman parte del patrimonio vivo de la urbe y se han convertido en un atractivo cultural y turístico invaluable.

En la ciudad de Cuenca, los huertos son espacios de vital importancia dentro de la cultura y la gastronomía, debido a que posee especial relación con la historia, costumbres, tradiciones, fiestas, leyendas y el diario vivir de sus habitantes.

En la actualidad muchos de los espacios destinados a huertos se han convertido en lugares comerciales transformando su estructura y sus funciones dentro de la casa; motivo por el cual se ha visto pertinente la creación de una ruta de huertos en edificaciones patrimoniales, la misma que tiene como finalidad dar a conocer y concientizar a la población acerca de la importancia de mantener vivos estos espacios dentro de la urbe.

Palabras clave: Turismo Cultural, Saberes, Ruta de Huertos, Huertos.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ABSTRACT

This research project links nature, culture, gastronomy and tourism in the historic center of Cuenca. This location being the selected place to carry out the creation of a vegetable garden (huerto) route in historic buildings of Cuenca, as an alternative for the development of cultural tourism.

To start, we will analyze the history and architecture of the Cañari, Colonial and Republican eras of the city of Cuenca. During these eras, huertos for the cultivation of plants for food for the family and natural medicine were popular. Nowadays these spaces are part of the living heritage of the city, and have become a cultural and invaluable tourist attraction.

In the city of Cuenca, the huertos are vital spaces within its culture and cuisine, because of its special relation to the history, customs, traditions, festivals, legends and daily life of its inhabitants.

Currently many of the spaces for huertos have become commercial places which has transformed the structure and functions inside the house. For this reason, it is important and relevant to creation a route of huertos in heritage buildings, which aims to raise public awareness about the importance of keeping alive these spaces inside the city.

**Keywords:** Cultural Tourism, Vegetable garden, Knowledge and Wisdom, Orchard Roads, Orchards.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>Resumen</b>	2
<b>Abstract</b>	3
<b>Hojas de Responsabilidad</b>	16
<b>Dedicatoria</b>	20
<b>Agradecimientos</b>	22
<b>Introducción</b>	23
<b>Capítulo 1 Edificaciones Patrimoniales</b>	24
Introducción	24
1.1. La arquitectura de Cuenca como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.	26
1.1.1. Breve reseña histórica de la Ciudad	26
1.1.2. Arquitectura prehispánica local	35
1.1.2.1 Arquitectura Cañari	35
1.1.2.2 Arquitectura Inca	37
1.1.3. Arquitectura Colonial	43
1.1.4. Arquitectura Republicana	50
1.2. Historia de las edificaciones patrimoniales	58
1.2.1. Monasterio de la Inmaculada Concepción	58
1.2.1.1. Museo de Arte Religioso de las Conceptas	70
1.2.2. Monasterio del Carmen de la Asunción	72
1.2.3. Convento de Todos Santos	83
1.2.4. Casa de la Familia López	93
1.2.5. Casa de la Familia Avicaram	99
1.3. Revisión de los objetivos	104
<b>Capítulo II Los huertos y la gastronomía cuencana</b>	105
Introducción	105
2.1. Generalidades de los huertos del Centro Histórico de Cuenca.	105





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2. Tipología de los huertos del Centro Histórico de Cuenca.	107
2.2.1. Ficha del huerto del Monasterio de la Inmaculada Concepción	108
2.2.2. Ficha del huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción	110
2.2.3. Ficha del huerto del Convento de Todosantos	112
2.2.4. Ficha del huerto de la familia López	114
2.2.5. Ficha del huerto de la familia Avicaram	116
2.2.6. Ficha del huerto de la familia Urigüen	118
2.3. Alimentos y bebidas elaboradas a base de productos cultivados en los huertos del Centro Histórico de Cuenca.	120
2.3.1. Monasterio de la Inmaculada Concepción	121
2.3.2. Monasterio del Carmen de la Asunción	127
2.3.3. Convento de las Oblatas	141
2.4.4. Casa de la familia López	142
2.4.5. Casa de la familia Avicaram	152
2.4. Saberes y usos de las plantas de medicinales de los huertos como parte del patrimonio inmaterial.	155
2.5 Revisión de objetivos planteados en el proyecto de monografía.	156
<b>Capítulo III Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca</b>	157
Introducción	157
3.1 Definiciones de ruta turística.	158
3.2 Características de una ruta turística	159
3.3 Pasos a seguir para la elaboración de una ruta turística	159
3.3.1 Nombre y categoría	160
3.3.2 Localización	160
3.3.3 Superficie y extensión	160
3.3.4. Vías de acceso a los puntos de entrada	160
3.3.5. Circulación interna	160
3.3.6. Breve descripción de los recursos visuales globales	160



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.3.7.	Patrones climáticos	161
3.3.8.	Atractivos naturales	161
3.3.9.	Atractivos culturales	161
3.3.10.	Atractivos de apoyo	161
3.4.	Creación de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.	162
3.4.1.	Metodología	162
3.4.1.1.	Nombre y categoría	162
3.4.1.2.	Localización	163
3.4.1.3.	Superficie y extensión	166
3.4.1.3.1.	Casa de la Familia López	166
3.4.1.3.2.	Monasterio de la Inmaculada Concepción	167
3.4.1.3.3.	Casa de la familia Avicaram	168
3.4.1.3.4.	Monasterio del Carmen de la Asunción	169
3.4.1.3.5.	Casa de la familia Urigüen	170
3.4.1.3.6.	Convento de las Oblatas	171
3.4.1.4.	Vías de acceso a los puntos de entrada	171
3.4.1.5.	Circulación interna	173
3.4.1.6.	Breve descripción de los recursos visuales globales	173
3.4.1.6.1.	Monasterio de la Inmaculada Concepción	173
3.4.1.6.2.	Monasterio del Carmen de la Asunción	174
3.4.1.6.3.	Complejo Turístico Todosantos	176
3.4.1.6.4.	Casa de la familia López	177
3.4.1.6.5.	Casa de la familia Avicaram	177
3.4.1.7.	Patrones climáticos	178
3.4.1.8.	Atractivos naturales	179
3.4.1.8.1.	Puente Roto	179
3.4.1.8.2.	Paseo 3 de Noviembre	180
3.4.1.9.	Atractivos culturales	180



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.4.1.9.1.	El Barranco	180
3.4.1.9.2.	Barrios Antiguos	181
3.4.1.9.2.1.	Barrio de Todosantos	181
3.4.1.9.2.2.	Barrio de San Sebastián	181
3.4.1.9.3.	Museos	182
3.4.1.9.3.1.	Museo Municipal Remigio Crespo Toral	182
3.4.1.9.3.2.	Museo del Monasterio de la Conceptas	183
3.4.1.9.3.3.	Museo de las Culturas Aborígenes	183
3.4.1.9.3.4.	Museo de la Catedral Vieja	184
3.4.1.9.3.5.	Museo del Sombrero de Paja Toquilla	185
3.4.1.9.3.6.	Galería de la Alcaldía de Cuenca	185
3.4.1.9.3.7.	Museo de Arte Moderno	186
3.4.1.9.4.	Edificaciones Patrimoniales	186
3.4.1.9.4.1.	Corte Superior de Justicia (1914 - 1930)	186
3.4.1.9.4.2.	Antiguo Seminario (1867)	187
3.4.1.9.4.3.	Casa de las Palomas (1875 y 1920)	187
3.4.1.9.4.5.	Salón del Pueblo	187
3.4.1.9.5.	Manos Creativas	188
3.4.1.9.5.1.	Alfarería	188
3.4.1.9.5.2.	Sombreros de paja toquilla	189
3.4.1.9.5.3.	Tejidos	189
3.4.1.9.5.4.	Cestería	189
3.4.1.9.5.5.	Herrería	190
3.4.1.9.5.6.	Hojalatería	190
3.4.1.9.6.	Iglesias	190
3.4.1.9.6.1.	Catedral de la Inmaculada Concepción	190
3.4.1.9.6.2.	Iglesia de Todos Santos	191
3.4.1.9.6.3.	Iglesia de las Conceptas	192
3.4.1.9.6.4.	Iglesia del Carmen de la Asunción	192



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.4.1.9.6.5.	Iglesia de San Francisco	193
3.4.1.9.6.6.	Iglesia de San Alfonso	193
3.4.1.9.6.7.	Iglesia Nuestra Señora de la Merced	194
3.4.1.9.6.8.	Iglesia de San Sebastián	195
3.4.1.9.7.	Fiestas populares	195
3.4.1.9.7.1.	Los Inocentes	195
3.4.1.9.7.2.	El Carnaval	196
3.4.1.9.7.3.	La Fiesta de las Cruces	196
3.4.1.9.7.4.	El Septenario	197
3.4.1.9.7.5.	Día de los Difuntos	197
3.4.1.9.7.6.	El Pase del Niño Viajero	198
3.4.1.9.7.7.	El Año Viejo	198
3.4.1.9.7.8.	Semana Santa	199
3.4.1.9.7.9.	Fundación	199
3.4.1.9.7.10.	Independencia	200
3.4.1.10.1	Características de la localidad	200
3.4.1.10.2	Accesibilidad	201
3.4.1.10.3.	Atractivos próximos	201
3.4.1.10.3.1.	Parque Abdón Calderón	201
3.4.1.10.3.2.	Plazoleta del Carmen de la Asunción	202
3.4.1.10.3.3.	Plaza Sangurima	202
3.4.1.10.3.4.	Plaza San Francisco	202
3.4.1.10.3.5.	Plaza de las Monjas	202
3.4.1.10.4.	Planta turística	203
3.4.1.10.5.	Organismos oficiales	204
3.4.1.10.6.	Servicios de apoyo	205
3.4.1.10.6.1.	Bares, restaurantes, panaderías, galerías de arte y centros artesanales	206
3.4.1.10.6.2.	Panaderías artesanales	207



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.4.1.10.6.3.	Galerías y tiendas	207
3.4.2.	Inventario de huertos del Centro Histórico de Cuenca para la elaboración de alimentos y bebidas	208
3.4.2.6.	Ficha del huerto de la casa de la familia Vintimilla	213
3.4.2.7.	Ficha del huerto de la casa de la familia Barros	215
3.4.2.8.	Ficha del huerto de la casa de la familia Mosquera	217
3.4.2.9.	Ficha del huerto de la casa de la familia Jaramillo	219
3.4.2.10.	Ficha del huerto de la casa de la familia Barrera	221
3.4.2.11.	Ficha del huerto del Asilo "Cristo Rey"	223
3.4.2.12.	Ficha del huerto de la casa de la familia Urigüen Eljuri	225
3.4.3.	Trazado de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.	227
3.4.3.1.	Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales	227
3.4.4.	Itinerario de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.	236
3.4.4.1.	Itinerario de la Ruta de Huertos (Full day).	236
3.4.4.1.1.	Costo la Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales.	239
3.4.4.2.	Itinerario de la Ruta de Huertos (Mid-day).	240
3.4.4.2.1.	Costo de la Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales.	242
3.4.5.	Presentación de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.	243
3.4.5.1.	Tríptico informativo	243
3.4.5.1.1.	Tríptico informativo Ruta de Huertos	243
3.4.5.1.2.	Sitio Web de la Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales	252
3.4.5.2.	Validación	260
3.5.	Revisión de objetivos planteados en el proyecto de monografía	263
	Conclusiones	264
	Recomendaciones	266
	Bibliografía	330



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración # 1 Parque Calderón	26
Ilustración # 2 Cruz del Vado	29
Ilustración # 3 Cervecería del Azuay	31
Ilustración # 4 Puente del Centenario, al fondo a la izquierda el Hogar Tadeo Torres en construcción y a la derecha el colegio Benigno Malo	32
Ilustración # 5 Ruinas Arqueológicas de Pumapungo	39
Ilustración # 6 Traza primitiva de Cuenca	44
Ilustración # 7 Lavanderas y toquilleras en la orilla del río Julián Matadero	51
Ilustración # 8 Universidad de Cuenca	52
Ilustración # 9 Plano Regulador de la Ciudad de Cuenca	56
Ilustración # 10 Monasterio de la Inmaculada Concepción	65
Ilustración # 11 Agua de pítimas	69
Ilustración # 12 Elaboración de hostias	70
Ilustración # 13 Museo de las Conceptas	71
Ilustración # 14 Iglesia y Monasterio del Carmen la Asunción	73
Ilustración # 15 La Catedral Nueva en construcción	78
Ilustración # 16 Entrada al Monasterio del Carmen de la Asunción	78
Ilustración # 17 Reflectorio del Monasterio de la Asunción	79
Ilustración # 18 Celda del Monasterio del Carmen	81
Ilustración # 19 Celda del Monasterio del Carmen 1	81
Ilustración # 20 Vista panorámica del Monasterio del Carmen de la Asunción.	82
Ilustración # 21 Iglesia de Todosantos	88
Ilustración # 22 Horno de leña de Todosantos	91
Ilustración # 23 Árbol Patrimonial	93
Ilustración # 24 Árbol Patrimonial 1	93
Ilustración # 25 Casa de la familia López	94



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ilustración # 26 Entrada de la casa de la familia López	95
Ilustración # 27 Huerto de la familia López Cárdenas	97
Ilustración # 28 Casa de la familia Avicaram	101
Ilustración # 29 Huerto de la familia Avicaram	102
Ilustración # 30 Huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción	110
Ilustración # 31 Huerto de Todosantos	112
Ilustración # 32 Huerto de Todosantos 1	112
Ilustración # 33 Huerto de la familia López	114
Ilustración # 34 Huerto de la familia Avicaram	116
Ilustración # 35 Casa de la familia Urigüen	118
Ilustración # 36 Agua de pítimas	121
Ilustración # 37 Gelatina de pichón	122
Ilustración # 38 Galletas	123
Ilustración # 39 Quesadillas	124
Ilustración # 40 Higos pasados	125
Ilustración # 41 Suspiros	126
Ilustración # 42 Jarabe medicinal multivitamínico	127
Ilustración # 43 Jarabe de rábano	128
Ilustración # 44 Agua de pítimas	129
Ilustración # 45 Dulce de higo con queso	130
Ilustración # 46 Mermelada de babaco y naranja	131
Ilustración # 47 Mermelada de tomate y naranja	132
Ilustración # 48 Rompope Carmelitano	133
Ilustración # 49 Dulce de zambo	134
Ilustración # 50 Colada de maíz con leche	135
Ilustración # 51 Colada de tomate de árbol	136
Ilustración # 52 Ají de pepa de zambo	137
Ilustración # 53 Llapingachos	138
Ilustración # 54 Sopa de zambo	139



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ilustración # 55 Fritada	140
Ilustración # 56 Locro de papas	141
Ilustración # 57 Humitas	142
Ilustración # 58 Tortilla de choclo	143
Ilustración # 59 Tamal de pollo o chancho	144
Ilustración # 60 Quimbolito	145
Ilustración # 61 Dulce de higo	146
Ilustración # 62 Dulce de manzana	147
Ilustración # 63 Motepillo	148
Ilustración # 64 Crema de brócoli	149
Ilustración # 65 Ensalada de verduras	150
Ilustración # 66 Crema de espinaca	151
Ilustración # 67 Dulce de siglalón	152
Ilustración # 68 Pucha perro	153
Ilustración # 69 Dulce de higos	154
Ilustración # 70 Plano de la vivienda de la familia López	166
Ilustración # 71 Plano del Monasterio de la Inmaculada Concepción	167
Ilustración # 72 Plano de la casa de la familia Avicaram	168
Ilustración # 73 Plano del Monasterio del Carmen de la Asunción	169
Ilustración # 74 Plano de la casa de la familia Urigüen	170
Ilustración # 75 Plano del Convento de Todosantos	171
Ilustración # 76 Monasterio del Inmaculada Concepción	174
Ilustración # 77 Monasterio del Carmen de la Asunción	175
Ilustración # 78 Complejo Turístico Todosantos	176
Ilustración # 79 Casa de la familia López	177
Ilustración # 80 Casa de la familia Avicaram	178
Ilustración # 81 Monasterio de la Inmaculada Concepción	208
Ilustración # 82 Monasterio de la Inmaculada Concepción	208
Ilustración # 83 Huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción	209





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ilustración # 84 Huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción	209
Ilustración # 85 Huerto del Complejo Patrimonial Todosantos	210
Ilustración # 86 Huerto del Complejo Patrimonial Todosantos	210
Ilustración # 87 Huerto de la familia López Cárdenas	211
Ilustración # 88 Huerto de la familia López Cárdenas	211
Ilustración # 89 Huerto de la familia Avicaram Saady	212
Ilustración # 90 Huerto de la familia Avicaram Saady	212
Ilustración # 91 Casa de la familia Vintimilla	213
Ilustración # 92 Casa de la familia Vintimilla	213
Ilustración # 93 Casa de la familia Barros	215
Ilustración # 94 Casa de la familia Barros	215
Ilustración # 95 Huerto de la familia Mosquera	217
Ilustración # 96 Huerto de la familia Mosquera	217
Ilustración # 97 Huerto de la familia Jaramillo	219
Ilustración # 98 Huerto de la familia Jaramillo	219
Ilustración # 99 Huerto de la familia Barrera	221
Ilustración # 100 Huerto de la familia Barrera	221
Ilustración # 101 Huerto del “Asilo Cristo Rey”	223
Ilustración # 102 Huerto del “Asilo Cristo Rey”	223
Ilustración # 103 Huerto de la familia Urigüen Eljuri	225
Ilustración # 104 Huerto de la familia Urigüen Eljuri	225
Ilustración # 105 Portal web Ruta de Huertos	252
Ilustración # 106 Portal web menú 1	253
Ilustración # 107 Portal web menú 2	254
Ilustración # 108 Portal web menú 3	255
Ilustración # 109 Portal web menú 4	256
Ilustración # 110 Portal web menú 5	257
Ilustración # 111 Portal web menú 6	258
Ilustración # 112 Portal web menú 7	259



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ilustración # 113 Validación de la ruta de huertos	262
Ilustración # 114 Validación de la ruta de huertos	262
Ilustración # 115 Validación de la ruta de huertos	262
Ilustración # 116 Validación de la ruta de huertos	262



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Fundada en 1687**

Yo, Nataly D'LCarmen Pesántez Gómez, autor de la Monografía "RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo de cualquier medio conocido o por conocer, al ser este un requisito para la obtención de mi título de Ingeniera en Turismo. El uso que la Univeridad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 06 de Junio de 2014.

Una firma manuscrita en tinta azul, que parece ser "Nataly D'LCarmen Pesántez Gómez", sobre una línea horizontal.

Nataly D'LCarmen Pesántez Gómez

010453102-5



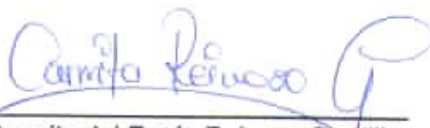
**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Fundada en 1687**

Yo, Carmita del Rocío Reinoso Gordillo, autor de la Monografía "RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo de cualquier medio conocido o por conocer, al ser este un requisito para la obtención de mi título de Ingeniera en Turismo. El uso que la Univeridad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 06 de Junio de 2014.

  
Carmita del Rocío Reinoso Gordillo

0106981756



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Fundada en 1687**

Yo, Nataly D'LCarmen Pesántez Gómez, autor de la Monografía "RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA", certifico que todas las ideas y opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 06 de Junio de 2014.

Una firma manuscrita en tinta azul, que parece ser la del autor, escrita sobre una línea horizontal.

Nataly D'LCarmen Pesántez Gómez

010453102-5



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Fundada en 1687**

Yo, Carmita del Rocío Reinoso Gordillo, autor de la Monografía "RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA", certifico que todas las ideas y opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 06 de Junio de 2014.

Firma manuscrita en tinta azul de Carmita del Rocío Reinoso Gordillo.

Carmita del Rocío Reinoso Gordillo

0106981756



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado  
la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento  
tan importante de mi formación profesional.

A mis padres por dejarme la herencia más noble posible:

La Educación

Nataly



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a ti mamita Lucinda.

Que aunque no estés conmigo estarías muy orgullosa.

A mi papá Víctor y a mis hermanos Claudia, Luisita, Manolo, Boly y Joaquín  
quienes se convirtieron en mi verdadera fortaleza para seguir adelante,  
gracias brindarme su apoyo incondicional en todo momento,  
son la mejor familia que Dios pudo haberme bendecido.

Carmita.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas las personas quienes han colaborado con la información pertinente para el desarrollo de nuestra monografía.

Nuestros especiales agradecimientos al Magíster Santiago Ordóñez, por habernos guiado durante la investigación; por su dedicación continua y su aporte profesional a este trabajo; y a la Lcda. Alexandra Galarza quien nos guió de manera técnica para el desarrollo de la ruta turística brindándonos sus conocimientos y experiencia.

A la Superiora del Monasterio del Carmen de la Asunción, Madre Leonor Vintimilla y a toda la congregación por habernos recibido dentro del monasterio y brindarnos toda la información necesaria para la elaboración de presente trabajo.

A la Viceabadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción, Madre Rosa Saavedra, quien ayudo con información valiosa de manera atenta y solidaria para el desarrollo de nuestro trabajo.

A la Directora de la Carrera de Gastronomía de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, Lic. Marlene Jaramillo, por haber sido un soporte fundamental dentro de los temas gastronómicos de nuestra investigación.

A la Ilustre Municipalidad de Cuenca, entidad que nos facilitó datos relevantes para la realización de la monografía.

A todos los propietarios de los huertos en el centro histórico de la ciudad por habernos recibido y permitido levantar toda la información necesaria para la elaboración de este trabajo.

Expresamos nuestra gratitud a la Magister Diana López y al Lcdo. Diego Vidal por su valiosa contribución en el proceso de validación de la ruta de huertos en edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en el turismo cultural vinculado con la naturaleza, que se abre como una alternativa para el desarrollo del turismo, donde se prioriza la motivación de realizar la ruta es conocer los huertos del centro histórico a través de sus usos, productos y alimentos típicos.

El trabajo de investigación se llevó a cabo en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

La razón para desarrollar este trabajo investigativo fue la necesidad de dar a conocer la importancia que poseen los huertos dentro de la urbe y concientizar a la población acerca de sus usos y continuación de estos espacios dentro de la vivienda. Los huertos son lugares que guardan costumbres y tradiciones que forman parte del testimonio vivo de la vida cotidiana en la ciudad.

Por tanto esta monografía consta de tres capítulos. El primero se enfoca en la arquitectura de la ciudad partiendo desde sus primeros pobladores y la aparición de espacios para el cultivo en cada uno de ellos. El segundo capítulo trata acerca de los huertos y la gastronomía cuencana, en donde se presentan las características de los huertos, las plantas que se cultivan en cada uno de ellos y la gastronomía vinculada a ellos, reflejada a través de las recetas tradicionales que se elaboran a partir de los productos que se obtienen del huerto.

El tercer capítulo desarrolla la ruta de huertos en edificaciones patrimoniales dentro del Centro Histórico de Cuenca, de acuerdo a la metodología seleccionada, mapas, trípticos (español-inglés) y una página web a través de la cual se puede acceder a la información necesaria sobre la ruta de huertos. ([www.rutadehuertos.tk](http://www.rutadehuertos.tk))



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Capítulo I

### Edificaciones Patrimoniales en el Centro Histórico de Cuenca

#### Introducción

La ciudad de Cuenca hace honor a su nombre: una superficie terrestre cóncava, rodeada de montañas, fue fundada en un sitio maravilloso. Los cañaris primero luego los incas y posteriormente los españoles, escogieron una “llanura tan grande como el cielo”, (la Guapdondélig Cañari) para ubicar un centro poblado que posteriormente se convertiría en Patrimonio de la Humanidad.

La riqueza arquitectónica que posee llena de encanto y de contrastes manteniendo el espíritu conservador y tradicional reflejado en verdaderos monumentos de la cultura.

Las edificaciones del centro histórico constituyen una gran mezcla de estilos de construcción y decoración de tipo colonial y mayormente republicano, puesto que muchas de sus atractivas construcciones pertenecen al siglo XIX.

Cabe mencionar que aún subsisten edificaciones del siglo XVII y XVIII, sobre todo los dos monasterios de la ciudad: las Conceptas y las Carmelitas; la Catedral Vieja y la casa de las Posadas.

En sus inicios las edificaciones eran hechas de bahareque, resultado de la mezcla de paja, piedras, tierra y agua. Las casas tenían techos de paja y solo alcanzaban un piso de altura.

Las casas tradicionales de la ciudad aún conservan sus aleros, balcones de madera tallada y hierro forjado, puertas y ventanas que revelan interesantes trabajos en madera e interiores, con zaguanes empedrados y corredores que conducen a patios, traspacios, jardines y huertos llenos de cultivos indispensables para el consumo de la mesa familiar.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Conforme la ciudad se expandía, se fueron incorporando materiales de construcción como: teja, ladrillo y hormigón además expandiéndose la altura en los edificios de más de dos pisos.

Y es así que las edificaciones patrimoniales de la ciudad son una muestra viva de la cotidianidad de los cuencanos manteniendo una inigualable belleza encapsulada en el tiempo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.1. La arquitectura de Cuenca como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad

#### 1.1.1. Breve reseña histórica de la ciudad de Cuenca

A lo largo de la historia, la ciudad de Cuenca ha tenido al menos tres ocupaciones: los cañaris, los incas y la colonia española; culturas que han dejado su impronta a través de la arquitectura y otros elementos de la cultura material.



**Ilustración: # 1**

**Título:** Parque Calderón.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Archivos de la Fundación Cultural Cordero.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

El espacio geográfico que hoy corresponde a la ciudad de Cuenca, fue ocupada tempranamente por la cultura cañari que según la historiografía regional lo llamaron Guapdondélig, “Llanura tan grande como el cielo”; la cual se localizó dentro del área misma de la ciudad y más concretamente en Pumapungo.

Parece ser que las edificaciones cañaris fueron de formas simples, construidas en tierra, la mayoría de las mismas ubicadas en el actual



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pumapungo, y posteriormente destruidas para implantar sobre ellas nuevas construcciones incásicas (Espinosa, 4).

Hacia 1470 se suscitó la llegada de los incas al territorio Cañari, mismo que una vez conquistado fue bautizado como Tomebamba o Tumibamba “planicie del cuchillo”<sup>1</sup>; durante el asentamiento Inca la ciudad se transformó arquitectónicamente con la construcción de edificaciones levantados con mano de obra mitimae<sup>2</sup>, los cuales fueron traídos desde el Perú, y que además enseñaron el arte y la técnica del labrado de la piedra.

Un elemento importante dentro del Incario es la agricultura, que era desarrollada a través de andenes de cultivo principalmente de maíz para lo cual realizaba acequias para el riego.

Las tierras del maíz las sembraban cada año, porque, como las beneficiaban con agua y estiércol como una huerta las hacían llevar siempre fruto. Con el maíz sembraban una semilla que es casi como arroz que llaman quinoa, la cual también se da en tierras frías (Garcilaso, *Libro V t. II* 133).

En las tierras en donde no cultivaban maíz debido a la falta de riego sembraban la papa, ocas, zapallo, entre otros. También cultivaban frutas como el pepino, pácay (guabas), peras, etc.

Siguiendo con la historia en 1492 la Corona Española inicia la conquista de América produciéndose un acelerado proceso de urbanización y cambios culturales en el continente, a través de la fundación de ciudades. El 12 de abril de 1557 fue fundada la ciudad de Cuenca por el español Gil Ramírez Dávalos, bajo el mandato del Virrey de Perú, Hurtado de Mendoza.

---

<sup>1</sup>Traducción dada por el arqueólogo Antonio Fresco (<http://www.cuenca.gov.ec/anterior/bak/download/agenda/200812.pdf>). Pág. 35.

<sup>2</sup> Movimientos de gente forzada que era utilizado para pacificar territorios.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La ciudad fue organizada según el modelo del cuadriculado. En el centro debía instalarse la plaza central, alrededor de la cual se organizaban los poderes administrativos, con el cabildo; los ideológicos con la iglesia; los represivos, con la cárcel y la picota, que se situaba al centro de la plaza como símbolo de dominación. Alrededor de la plaza central también se ubicaban los solares de las familias de los fundadores.

Durante la época colonial es decir del siglo XVI al XIX se evidenció en la ciudad una marginación racial y social que se tradujo en una segregación residencial: los indígenas vivían a las afueras de la ciudad, en los barrios que hoy se conocen como San Fabián y San Sebastián; y San Blas, denominados como barrios de indios; en tanto que los españoles se ubicaron en el centro de la ciudad.

Durante esta época, la organización social tenía una fuerte influencia religiosa. La iglesia asumió la misión de evangelizar a la población indígena; produciéndose elementos sincréticos que transformaron las fiestas paganas de los indígenas en festividades cristianas, un claro ejemplo de esto es la tradicional fiesta del Corpus Cristi que coincide con la fiesta del IntyRaymi<sup>3</sup>.

La ciudad colonial estaba limitada a través de cruces que indicaban el ingreso a la ciudad; en la actualidad permanecen algunas de ellas como: San Blas, la cruz de Todos Santos, del Vado, San Sebastián y la Picota del Rollo<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Esta fiesta se remonta a tiempos precolombinos, es una manifestación que evidencia la relación entre el sol, la tierra y las comunidades indígenas, coincide con el solsticio de verano que inicia el 21 de junio.

<sup>4</sup> La Picota del Rollo era la entrada a la ciudad desde Quito, además sirvió para ajusticiar a la población.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración: # 2**

**Título:** Cruz del Vado.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Internet. <http://i1222.photobucket.com/albums/dd486/TRADICIONAL9.jpg>

**Fecha:** 05 Abril 2014.

En la colonia, *“el sector de Pumapungo fue utilizado como cantera, sus sillares fueron utilizados en los cimientos de las casas y templos coloniales”* (Cordero, 101).

La arquitectura civil en aquella época era de modesta factura y escasa en elementos decorativos; *funcionalmente, obedecía al modelo de casa andaluza, es decir patio, traspatio y huerta* (Mora, *Época Colonial III* 198-201), alrededor de los cuales se ordenaban las habitaciones y los espacios necesarios para la vida cotidiana; las casas eran bien iluminadas y ventiladas, abiertas hacia el interior. Dentro de la ciudad aún se conservan edificaciones con estas características.

Con el pasar de los años los espacios de la ciudad de Cuenca se organizaron de acuerdo a su especialización, es así que cada barrio estaba dedicado a una actividad artesanal; los ejemplos más notables en la ciudad son: Las Herrerías





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

dedicada a forjar el hierro; Todosantos a las panaderías, y la plazoleta de San Francisco dedicada al comercio agrícola.

En lo que respecta a la política en el siglo XIX, se suscitan algunos hechos importantes para el país. En 1822 el Departamento del Sur o Ecuador formó parte de la Gran Colombia, separándose de la misma en el año de 1830, momento histórico en el cual se reconoce al Ecuador como República logrando establecer relaciones con otros países diferentes a España, como Francia e Inglaterra.

En lo económico la región sierra es productor agrícola y exportador, se convierte en centro comercial. La ciudad de Cuenca participa activamente en este cambio económico lo cual le permite manifestar una nueva forma ostentosa de sentir y vivir.

En el siglo XIX aparece y se desarrolla en Cuenca una imitación de los elementos del neoclásico francés en la arquitectura republicana, época en la cual las viviendas cambian su estructura de un piso a dos; así como también incorporan materiales decorativos como cielo rasos, balcones de hierro forjados; de igual manera se da la especialización de algunos ambientes como: espacio social, espacio de reposo, cuarto de lectura, etc.

Aproximadamente en la segunda mitad del siglo XIX, Cuenca transformó drásticamente su economía agraria de primera necesidad, sustituida por una economía agroexportadora de sombreros de paja toquilla.

A finales del siglo XIX, la nueva burguesía comercial y la concentración de casas importadoras y exportadoras, promueven el desarrollo artesanal y manufacturero.

Cuenca vive el “boom toquillero”, en el cual se puede evidenciar el crecimiento del comercio generado por una burguesía exportadora, logrando que incrementen las inversiones locales, formándose la banca. La producción de paja se constituyó en el producto que brindaba trabajo a gran parte de la población.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para los años 1860 se desarrolla el boom exportador en el Ecuador y con ello trae una etapa de prosperidad económica para los exportadores, los cuales comienzan a adaptar sus viviendas al estilo europeo, para lo cual, demuelen sus casas de un solo piso y sus casonas coloniales, con el afán de construir en estos lotes casas con fachadas similares a la arquitectura de París, con ventanas y balcones de hierro forjado.

Cuenca logró una gran demanda de exportación toquillera; colocando a la subregión como la primera exportadora de productos manufactureros.

En 1919, comienza a funcionar las Cámaras de Comercio, Industrias y de Agricultura; en la ciudad también aparecen fábricas de cerveza, velas, fideos, etc.; utilizando espacios de antiguas quintas o construyendo edificaciones para dichas actividades.



**Ilustración: # 3**

**Título:** Cervecería del Azuay.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Archivos de la Fundación Cultural Cordero.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La ciudad a finales del siglo XIX presentaba una forma romboidal, conservando el trazado ortogonal cuadricular. La traza urbana se mantuvo similar a la colonia, pese a que la ciudad creció en su número de habitantes como en la superficie que ocupaba. Este periodo se caracterizó por la consolidación del centro de la ciudad.

En las primeras décadas del siglo XX la ciudad se dotó de infraestructura: la primera planta eléctrica en 1914, la inauguración de vuelos comerciales en 1939, agua potable en 1948, telefonía automática en 1949, el funcionamiento del cine, radio la voz de Tomebamba, así como también llegaron los automóviles que trajeron consigo un primitivo alumbrado y readoquinamiento de la calles; produciéndose una alteración en el uso del suelo, superponiendo actividades comerciales y residenciales, transformando la forma de vivir de los cuencanos.



### **Ilustración: # 4**

**Título:** Puente del Centenario, al fondo a la izquierda el Hogar Tadeo Torres en construcción y a la derecha el colegio Benigno Malo.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Internet. <http://k41.kn3.net/6CF762B99.jpg>

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durante el siglo XX la ciudad construye sus primeros puentes de materiales no perecibles sobre el río Tomebamba, como el puente del Vado y el de Todos Santos entrelazando a la ciudad con la zona baja conocida como “Jamaica” o “El Ejido” lugar en donde los cuencanos poseían sus quintas vacacionales con jardines y huertos; los cuales estuvieron habitados gran parte por los mestizos.

La Ciudad de Cuenca en el siglo XX se extiende en todas las direcciones sin planificación por lo que se crea el primer plan de ordenamiento urbano de Cuenca realizado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral; levantándose nuevos barrios residenciales que ocuparon el antiguo Ejido, plasmando el ideal de la ciudad jardín con villas aisladas y equipadas.

La ciudad sufrió cambios profundos en la relación campo-ciudad; el campo ya no es únicamente el abastecedor de alimentos, pasó a ser la principal fuente de mano de obra para la industria; así como también el crecimiento urbano de Cuenca tomó gran impulso a través de programas habitacionales para la población.

El centro de la ciudad continuó albergando las actividades administrativas, residenciales y comerciales.

La arquitectura incorpora nuevos materiales constructivos como el hormigón y el hierro que permitieron crear variadas formas y volúmenes en las construcciones; es así que las viviendas de la zona céntrica aparecen como locales destinados al comercio así como el garaje; originando serias modificaciones al aspecto formal de la vivienda típica del centro.

La ciudad de Cuenca logró presencia a nivel nacional debido a varios aspectos entre ellos: en los años 80 fue nombrada sede del Centro Interamericano de Artesanías Populares CIDAP, para 1982 el centro histórico de la ciudad fue declarado Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, por poseer sitios arqueológicos de culturas prehispánicas, así como inmuebles representativos de la época colonial y republicana. Consecuentemente en 1983 entró en vigencia la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ordenanza de preservación del centro histórico, en la ciudad de Cuenca se continúa con la construcción de viviendas las cuales originaron que muchas de las casas del centro con valor arquitectónico e histórico fueran destruidas para dar paso a modernas construcciones, utilizando el hormigón armado y el ladrillo.

La traza ortogonal céntrica se ve impotente, ante un sin número de nuevas actividades que debe soportar, entre ellas se destaca el tráfico vehicular, lo cual originó una creciente rentabilidad del suelo.

Cuenca creció en todas las direcciones ocupando áreas que parecían inaccesibles; por el sur llega hasta Tarqui, hacia el norte se extiende hasta Sinincay, Chiquintad y Sidcay; hacia el noreste la ciudad llega a Ricaurte y Llacao; por el este la ciudad se extiende hasta Nulti y Paccha y finalmente hacia el Oeste llega a Baños y San Joaquín.

En 1999 el Centro Histórico de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la UNESCO, según los siguientes argumentos:

Criterio II: “Cuenca ilustra la exitosa implantación de los principios de la planificación urbana del Renacimiento en América”.

Criterio VI: “La exitosa fusión alcanzada por diferentes sociedades y culturas de América Latina, se manifiesta de manera notable en la traza y el paisaje urbano de Cuenca”.

Criterio V: “Cuenca es un ejemplo sobresaliente de la ciudad colonial española, planificada y situada en entro terra” (Cardoso, 34-35).

Cuenca es poseedora de un hermoso legado arquitectónico republicano, con sus esplendidas casas, de fachada cubierta de yeserías, cuyos interiores albergan patios, jardines, plantas nativas, sencillas y coloridas; cielos rasos de latón; puertas y ventanas hechas de madera; o las casitas humildes, que dan cuenta de la historia de la urbe.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.1.2. Arquitectura prehispánica local

A continuación se detallará la arquitectura Cañari e Inca las cuales forman parte fundamental de la historia de la ciudad de Cuenca.

#### 1.1.2.1. Arquitectura Cañari

Las actuales provincias de Cañar y Azuay fueron las áreas habitadas por los cañaris tanto en la época precolombina como en los siglos subsiguientes a la conquista.

Algunos arqueólogos denominan como parte de la cultura cañari a: Cerro Narrío, Cashaloma, Challuabamba y Tacalshapa; en sus diferentes periodos. *“La mayoría construcciones cañaris estaban ubicadas en el actual Pumapungo y posteriormente fueron destruidas y sobre ellas se implantaron nuevas construcciones incásicas”* (Espinosa, 4).

La topografía del área cañari es muy variada, conformada por valles, colinas y ríos. Es importante mencionar, que algunos de estos ríos eran muy caudalosos en ciertas épocas del año lo que permitía que el suelo contribuyera para el cultivo de la tierra.

Las características climáticas y de suelo contribuyeron para que el cultivo de la tierra se transforme poco a poco en la actividad económica fundamental encontrándose entre los principales productos cultivados el maíz, la calabaza, el poroto a los que posteriormente se sumó la papa y otros tubérculos [...] La dieta alimenticia se complementaba con la recolección de frutas silvestres, la pesca y la caza (Ordóñez, 12-13).

Cronistas como Cieza de León y Garcilaso de Vega coinciden en informar que los cañaris tenían tierras fértiles, abundante producción y mucha cacería como venados, perdices, tórtolas y otras aves.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las casas de los cañaris generalmente fueron construidas de bahareque, diseminadas en todo el territorio, en la parte alta de los cerros, en villorrios<sup>5</sup> o aldeas y cada familia utilizaba una choza que era compartida con los animales domésticos *“bajo el alero de la casa tenían un telar para la confección de bayetas, actividad que realizaba el marido; la mujer se ocupaba de los trabajos más duros como: cavar la tierra y sembrar los campos”* (Vintimilla, 4-5).

En la provincia que han puesto por nombre los cañares [...] las mujeres son algunas hermosas, son estas para mucho trabajo, porque ellas son las que cavan las tierras y siembran los campos y cogen las cementeras, y muchos de sus maridos están en sus casas, tejiendo, hilando y aderezando sus armas, ropa, curando sus rostros y haciendo otros oficios afeminados (Cieza de León, 181).

Según González Suárez, los jefes cañaris tenían casas elípticas con dos puertas, el techo lo formaban de palos amarrados con sogas de cabuya, dándole una forma cónica-piramidal y cubriéndola de paja, en el vértice de uno de los lados se abría una chimenea pequeña para que saliera el humo, las casas no poseían ventanas y todas eran de un solo piso, las puertas se formaban de maderas delgadas, unidas por medio de cuerdas o bejucos de ciertas plantas. En otros pueblos, las puertas eran de una manta o cuero con la que se tapaba la entrada. *“Las casas que tienen los naturales cañares, de quienes voy hablando son pequeñas, hechas de piedra, la cobertura de paja”* (ibíd., 181).

Las viviendas de esta cultura presuponen la existencia de una arquitectura sencilla, se han encontrado algunas evidencias físicas por ejemplo se localizaron huecos de postes con restos de madera y de bahareque que demuestran la existencia de construcciones de casas que parece fueron de forma circular

---

<sup>5</sup> Villorrios: población pequeña.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ovalada; además se encontraron casas sobrepuestas y otras de mayor consistencia hechas de piedra y de aspecto ceremonial.

En lo que refiere a la organización política de la cultura cañari, se puede mencionar que varía de acuerdo al periodo; inicialmente comenzó con pequeños grupos de vivienda alrededor de centros ceremoniales; luego aparecieron los cacicazgos en cuya cabeza un curaca organizaba la economía y las diferentes expresiones de la ideología. Posteriormente los poblados crecieron produciéndose una división entre agricultores, comerciantes y artesanos.

Según Cieza de León, los cañaris eran bravíos, valientes y buenos rostros, traían el cabello largo, con un aro delgado alrededor de la cabeza y las mujeres eran muy hermosas. Dentro de sus costumbres se puede aludir que los hombres cañaris podían tener varias mujeres, pero una de estas debía ser la principal y el hijo de esta unión, era el que obtenía el señorío a su muerte.

Antes de la llegada de los Incas los cañaris adoraban por principal Dios a la luna y secundariamente a los arboles grandes y a las piedras que se diferenciaban de las comunes, particularmente si eran jaspeadas; con la doctrina de los incas adoraron al sol al cual hicieron templo y palacio para los reyes (Garcilaso, *t. I* 24).

Los cañaris creían en la supervivencia del alma después de la muerte, en los enterramientos se les encontraba rodeados de algunas prendas textiles, objetos de oro y plata que demostraban el rango social del difunto. También realizaban ritos propiciatorios y consumían plantas alucinógenas.

### 1.1.2.2. Arquitectura Inca

Las construcciones incásicas dentro de la hoy ciudad de Cuenca fueron erigidas sobre cimentaciones cañaris.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la mayoría de pueblos prehispánicos, la tierra y la piedra fueron materiales de construcción por preferencia debido a que se adaptaban y respondían de manera adecuada al clima y las condiciones del terreno.

Dentro de la cultura Inca, se puede acotar que las construcciones para uso doméstico o familiar se levantaban a partir del matrimonio.

“Las casas para la morada de los novios que eran Incas, de quien vamos hablando, las hacían los indios de aquellas provincias a cuyo cargo era el hacerlas conforme al repartimiento que para cada cosa había hecho [...] las casas las hacían los consejos y no las habían de hacer más de una vez y habían de ser en el barrio o colación de sus parientes” (Garcilaso, *t. II* 92-93).

En la cultura Inca las casas reales tenían jardines y huertos en donde se recreaban; plantaban en estos espacios todos los árboles vistosos, y plantas con flores hermosas y olorosas.

En lo que refiere a la edificación de las casas reales Garcilaso de la Vega, manifiesta que los edificios de las casas, templos, jardines y baños incas fueron en extremo pulidos, de cantería maravillosamente labrada, tan ajustadas las piedras unas con otras que no admitían mezcla.

En la obra “Las antiguas culturas del Perú”, se menciona que los materiales constructivos de las viviendas de los incas fueron el adobe y la piedra; las casas eran rectangulares y por lo general de una sola habitación, tenían techos de dos aguas hechos de paja; la mampostería solía ser tosca es decir, piedras sin labrar y con las rendijas rellenas de barro.

Generalmente las casas no tenían ventanas ni chimeneas, con el fin de evitar que se concentre el frío en su interior; el humo del fuego salía a través del techo de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

paja; y la única puerta que había era baja y pequeña la cual estaba cubierta con una estera o piel (Mason, 152).

No poseían muebles y todas sus actividades ya sea de trabajo o descanso lo realizaban en el suelo, compartiendo el espacio con los animales domésticos como los cuyes y los perros que convivían libremente con sus dueños.



**Ilustración: # 5**

**Título:** Ruinas Arqueológicas de Pumapungo.

**Autor:** Nataly Pesantez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Se puede indicar que las viviendas incas eran sencillas, sin mayores pretensiones puesto que las decoraciones fastuosas estaban reservadas para todo lo que era arquitectura administrativa y de culto.

Dentro de la cultura Inca, cada comunidad estaba dividida territorialmente en tres partes: la primera era atribuida al sol, la segunda al inca y la tercera a la comunidad misma.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aunque no se puede afirmar si la porción para la comunidad era mayor o menor que la del inca y el sol, lo cierto es que el inca ponía especial cuidado en asegurar una alimentación abundante para los habitantes de cada aglomeración, para ello tenía una medida de repartición que consistía en una extensión de terreno que se consideraba suficiente para alimentar a un hombre casado y sin hijos llamado *tupu*<sup>6</sup>. El indio recibía un *tupu* el día que toma a una mujer y ya no es alimentado por sus padres; recibe otro por cada hijo, uno por cada servidor y solamente medio *tupo* por cada hija.

Probablemente la propia comunidad fue la que efectuaba el reparto de las tierras entre sus miembros; puesto que los altos funcionarios desempeñaban funciones importantes que no le permitían perder su tiempo en operaciones de esta especie. Una vez indicados los *tupu* eran marcados mediante cercados de piedra (Baudin, 167).

Cada familia de indios cultivaba su *tupo*, sus vecinos aportaban su participación en caso de necesidad. Cabe mencionar que esta ayuda mutua, (*minga*) se ha perpetuado hasta la actualidad.

Uno de los grandes méritos del inca es haber hecho del trabajo de la tierra un verdadero placer. “Los incas habían dispuesto y reglamentado este servicio de tal manera que los indios lo tuvieran por recreo y partida de placer”. El trabajo de las tierras era una de las mayores distracciones que ellos tenían, en particular el cultivo de las tierras del soberano tomaba un aspecto de un verdadero regocijo público, los indios lo realizaban en traje de fiesta y mientras trabajaban cantaban alabanzas al monarca (Baudin, 170).

---

<sup>6</sup>Según Garcilaso de la Vega el *tupo* equivale a una fanega y media, y representa la extensión de tierra que puede sembrarse con un quintal de maíz.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Garcilaso de la Vega indica que dentro de la cultura Inca, existe un orden de cultivos: los primeros fueron las tierras del sol, tierras de culto o de religión; seguidamente se cultivaban las tierras de las viudas, huérfanos y de los impedidos por vejez o por enfermedad. En tercer lugar se labraban las tierras de los indios capaces, es decir, de los súbditos aptos para trabajar; en cuarto lugar se trabajaba las tierras de los curacas, jefes militares y altos funcionarios, finalmente se labraban las tierras del inca, este trabajo constituía el principal tributo pagado al soberano.

En lo que respecta a la explotación del suelo, se puede acotar que los incas labraban sus tierras de acuerdo a un tiempo establecido; a partir de fines del mes de julio, el indio araba; posteriormente en octubre sembraba, y en ese momento todos los demás trabajos se suspendían, a fin de que nadie sea distraído de aquella tarea. La cosechas se efectuaban en mayo y en la misma fecha se cosechaba la quínoa y la patata que debían haber sido sembradas en agosto o en septiembre. Las cosechas se guardaban en las casas y en los graneros públicos durante el mes de junio.

En lo que concierne a los modos de cultivo se puede acotar que los instrumentos agrícolas fueron muy primitivos: utilizaban la reja del arado (taclla), que consistía en un pedazo de madera duro, de cerca de un metro de longitud, atachado en una de sus extremidades, cerca del cual estaban fijos dos palos en cruz. El labrador colocaba el pie sobre estos palos para hundir la parte atochada en el suelo.

Estos trabajos se realizaban cantando; la melodía ritma con el movimiento; el golpe con que se hunde el aparato en el suelo marca la medida. Cuando los indios harán juntos, se ponen todos en una misma fila, cada uno en su suyo, si hay lugar, y se hunden sus estacas cadenciosamente [...] “Los hombres trabajan al unísono y están colocados en una larga línea, armado cada uno de una azada primitiva o arado de pie, en el mango de la cual van fijos puntos de apoyo para los pies; se lanzan adelante con un grito y una



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

señal dada, y hunden sus azadas en el suelo. Frente a cada pareja de hombres hay una mujer o una muchacha que da vuelta a los terrones con la mano” (Baudin, 174).

Dentro de la cultura Inca solo los hombres de 25 a 50 años estaban obligados al trabajo agrícola a excepción de los orejones<sup>7</sup>, curacas<sup>8</sup> y yanaconas<sup>9</sup>. Los hijos tenían la obligación de proteger los sembríos de sus padres ahuyentando a los pájaros. Para defenderse de animales salvajes los incas rodeaban sus campos con un cerco de quínoa, y para evitar la helada quemaban hojas, plantas secas y madera para que el viento extienda el humo sobre todo el cultivo.

Para el desarrollo de los cultivos los incas, tuvieron y utilizaron los famosos guanos: excrementos humanos y el estiércol del ganado que servían para fecundar el suelo.

Cuando el inca conquistaba una provincia o un pueblo mandaba a los moradores a que aumentase las tierras de labor, que se entiende a las que llevaban maíz con este fin enviaba a traer ingenieros de acequias de agua [...] los maestros sacaban las acequias necesarias, conforme a las tierras que había de provecho porque es de saber que por la mayor parte de toda aquella tierra es pobre de pan y por esto procuraban aumentarlas todo lo que les era posible [...] sacadas las acequias, allanaban los campos y los ponían cuadrados para que gozasen del riego en los cerros y laderas que eran de buena tierra hacían andenes para allanarlas (Garcilaso, *Libro V* 131-132).

---

<sup>7</sup>Entre los incas existió una verdadera estratificación social, debajo del inca estaban los nobles u “orejones” que contaban con un gran número de privilegios y derechos. Cuando los jóvenes de la nobleza llegaban a la edad de 16 años, el inca les perforaba las orejas con una aguja de oro, hasta hacerles una abertura por donde pudiesen pasar con facilidad gruesos pendientes, de allí el nombre de orejones.

<sup>8</sup>La mayoría eran antiguos jefes de tribus, quienes conservaban su poder por haberse sometido al inca, desempeñaban las funciones de jefes de ayllu, encargados de recoger los tributos. Estaban en contacto directo con la comunidad y su obligación era velar por el orden, el trabajo y la producción.

<sup>9</sup>Fueron siervos personales del inca, que habiendo sido separados de su respectivo ayllu pasaban a depender directamente del soberano, se desempeñaban como criados o trabajaban en los templos, o realizaban tareas como supervisores.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sembraban el maíz cada año, regaban y colocaban estiércol como en una huerta, junto con el maíz sembraban una semilla similar al arroz que la llamaba quínoa, la cual se da en tierras de clima frío.

### 1.1.3. Arquitectura Colonial

Una vez fundada la ciudad de Cuenca en 1557, el gobernador de Quito Gil Ramírez Dávalos, organizó la ciudad conforme a la instrucción recibida del Virrey de Perú Andrés Hurtado de Mendoza, cuyas órdenes fueron extremadamente precisas en cuanto a las reglas urbanísticas a seguir, el trazado de las calles, las dimensiones de lotes, la ubicación de los edificios públicos, etc.

En lo que respecta a la arquitectura colonial, las primeras formas de edificación fueron bastantes rústicas: pequeñas de bahareque, cubiertas de paja, de una sola planta, con el piso de tierra cubierto apenas con esteras pero con amplios patios, corrales y huertas (Ayala, *Época Colonial III* 198).

Posteriormente la conquista española causó la discontinuidad de ciertas técnicas artísticas, artesanales y constructivas locales-aborígenes; pues antes del arribo de los españoles los pobladores conocían y utilizaban profusamente el adobe, adobón, el bahareque y el tapial; y se inició la apertura de pequeñas ventanas en las casas.

A estos procedimientos los españoles adicionaron dos importantes elementos: la utilización de la teja y el ladrillo; de estos se derivaron además una serie de complementos como: azulejos, balaustres, ladrillos de piso, cruces de entechado, etc., que permitieron por una parte el perfeccionamiento de los servicios básicos en la vivienda y por otra, la incorporación de elementos decorativos que revitalizaron la sobriedad de las construcciones civiles y eclesiásticas.

Cuenca siguió el modelo de la ciudad española, es decir el trazado en damero tradicional, sus calles ortogonales de tierra las cuales no llevaban nombres, con

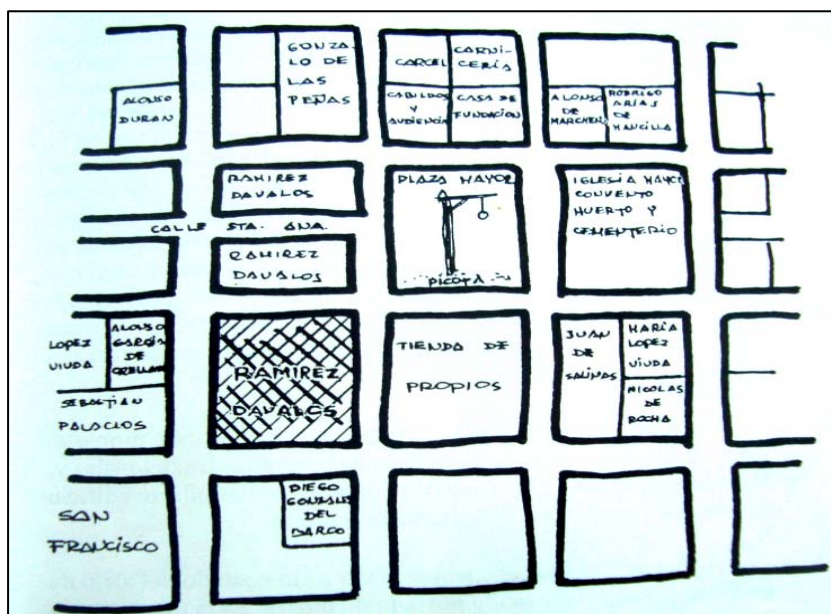




## UNIVERSIDAD DE CUENCA

excepción de dos: la Ronda (hoy calle Larga) y la de Santa Ana (calle cerrada contigua a la Catedral Nueva). A todas las calles se les llamaban reales y para diferenciarlas se hacía referencia a las casas de los vecinos.

Una vez delimitada la plaza central, el gobernador asignó en su contorno una cuadra para edificar la iglesia, una segunda para: el cabildo, la cárcel, la carnicería y una tercera para tiendas municipales. Se indicó también un lugar para el emplazamiento de un futuro hospital y de un convento dominico (aunque fueron los franciscanos primeros en instalarse en la ciudad). Posteriormente se dio la repartición de solares para los españoles.



**Ilustración: # 6**

**Título:** Traza primitiva de Cuenca.

**Autor:** Octavio Cordero Palacios.

**Fuente:** Planos e imágenes de Cuenca.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Las casas construidas alrededor de la plaza mayor contienen bloques de piedra esculpida por los incas a menudo en la casi metafórica función de





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

proveer fuertes piedras angulares precolombinas para las casas de adobe post colombinas (Jamieson, 84).

Cabe mencionar que las congregaciones religiosas se instalaron en los límites del perímetro reservado para los españoles, estas fueron: los franciscanos, los dominicos, los agustinos, las concepcionistas, los jesuitas y posteriormente las carmelitas.

Durante la época colonial se puede distinguir una fuerte marginación racial y social, la misma que se traduce en una segregación residencial; los indígenas vivían en las afueras de la ciudad en los barrios que hoy se conocen como San Blas y San Sebastián.

“Las chozas de los indios estaban cubiertas de paja y compuestas, apenas, de un aposento que servía de habitación y cocina donde moraba el indígena junto a sus gallinas, puercos y cuyes. Su vivienda carecía de muebles y lo que más abundaba era el menaje de cocina” (Ayala, *Época colonial III* 193).

Las viviendas, en forma general, eran desaseadas; existía total descuido en cuanto a la higiene personal y a los hábitos de alimentación; las calles eran desatendidas en su aseo, con animales viviendo en ellos y llenas de polvo o de lodo.

La organización social en la colonia tenía una fuerte influencia religiosa. Las iglesias se convirtieron en hitos y en elementos urbanizadores debido al carácter devoto de la población. Las iglesias fueron de tipo monumental; su expresión formal correspondía a la suma de diversos estilos europeos; para la tecnología constructiva se utilizó los conocimientos y la habilidad artesanal propia de los indios, estas edificaciones eran usualmente las más grandes en las ciudades coloniales españolas y a menudo ocupaban cuadras enteras. El centro de la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ciudad incaica Tomebamba a su vez sirvió de cantera pública para la construcción de los cimientos de varias de las iglesias de este período.

En la ciudad de Cuenca se establecieron dos Ejidos, uno situado entre los ríos Tomebamba y Yanuncay, donde los vecinos podían pastar sus rebaños, el otro entre el camino de Quito y Tomebamba hasta la confluencia con el Machángara, reservado al ganado destinado al matadero municipal. El primero conservó en la documentación el nombre de Ejido, y el segundo es conocido con el nombre de Totoracocha.

En el año de 1563, el cabildo de la ciudad de Cuenca decidió vender los terrenos por construir para alimentar las arcas<sup>10</sup> de la ciudad; fijando el precio del solar en veinte pesos cuando estaba situado dentro de la traza de la ciudad, y en diez pesos cuando estaba situado fuera de esta.

Los compradores de dichos terrenos tenían la obligación de construir su casa en el plazo de un año, caso contrario el solar quedaría vacante y podía ser otorgado a otro comprador, esta medida fue aplicada provocando que numerosos solares quedaran en abandono durante un buen número de años, y muchos de estos se convirtieron en plazas públicas (Poloni, 75).

El cabildo también indicaba que el solar asignado debía ser cercado por muros; así delineaban claramente sus fronteras. Los muros y las cercas también impedían que los animales, particularmente los cerdos, corrieran sueltos en áreas urbanas y contaminaran los canales abiertos de agua.

Con el propósito de mantener la uniformidad de las casas de la ciudad el cabildo emitió ciertas ordenanzas tales como:

La ordenanza real 126 de 1573 declaraba que los lotes de la plaza no debían ser asignados a individuos particulares. La ordenanza 134 promovió

---

<sup>10</sup> Lugar donde se recaudaban los impuestos.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que los funcionarios municipales se aseguraran que las casas privadas fueran todas del mismo estilo para mantener la belleza de la ciudad (Jamieson, 85).

Cuenca debió conservar durante un buen número de años un aspecto precario, incluso provisional con algunos de sus lotes urbanos a medio construir. Las casas tenían un aspecto rústico, construidas de adobe y techadas de paja. Pocas fueron sustituidas por teja, manteniéndose la costumbre de los muros de tapial, sin que fuese reemplazado totalmente por la piedra.

La mano de obra fue artesanal, en algunos casos se ejecutaba bajo la dirección de maestros albañiles. La participación de obreros indígenas y mestizos fue amplia, pues comenzaba con la confección de adobes de tierra y paja, secados al sol y continuaba con los trabajos de excavaciones de cimientos y colocación de piedras grandes, incluyendo muchas veces las que provenían de Pumapungo.

Se puede mencionar que desde la fundación, la arquitectura de la ciudad fue de carácter modesto y de muy poca decoración; las viviendas han mantenido su disposición espacial organizada alrededor de patios siguiendo el modelo de la casa andaluza, copiada del modelo romano antiguo, generalmente de un solo piso, con zaguán, patio, corral, salas, antesalas y habitaciones.

El primer patio servía para la vivienda de los dueños; el segundo, estaba destinado para las caballerizas y corral, donde se guardaban los animales que traían productos de las propiedades rurales de la familia y donde se encontraban, además, las habitaciones de la servidumbre, pues no hay que olvidar que cada vecino fundador tenía una extensa servidumbre a su disposición y, finalmente, un tercer patio con huerta para las hortalizas, frutas y plantas medicinales.

Por lo tanto, cada vivienda se constituía en una unidad “urbano rural” en donde el espacio arquitectónico se distribuía en áreas destinadas a patios, traspatios,



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

huertas e incluso graneros, con gran amplitud para la crianza de animales, cultivo de árboles frutales y legumbres.

Las viviendas se caracterizaban por tener dos accesos: el primero comunicaba a la calle principal a través de un zaguán, generalmente utilizado por los habitantes de la casa. El segundo comunicaba a una calle secundaria, este era amplio en ancho y altura, con el fin de facilitar el ingreso de las acémilas con los productos agrícolas provenientes de las propiedades rurales.

La decoración en la casa colonial estaba a cargo de los buenos y tradicionales carpinteros que elaboraban puertas, ventanas, canecillos, balcones, balaustres, estructura de la cubierta y muebles. La ornamentación de las fachadas y del interior, cielos rasos, artesonados y adornos escultóricos en las vigas la ejecutaban los diestros artesanos. Las cubiertas de las viviendas se remataban, haciendo un buen esfuerzo económico con tejas, más caras que la cubierta de paja para evitar los incendios.

La estética colonial se expresaba en el poderío económico, la posición social, el poder político, tierras y dinero de su dueño. Evidentemente la decoración y posición de las casas dentro de la ciudad, durante el período colonial estaba relacionada directamente con el estatus.

A mediados del siglo XVII se puede notar un desarrollo de las casas urbanas concentradas en el centro de Cuenca. Jorge Juan y Antonio de Ulloa describen que en 1748, las casas urbanas fueron descritas como construcciones de “adobe, tejadas y la mayoría de ellas con un piso alto”, mientras que “aquellas en los barrios periféricos eran desorganizadas y rústicas porque son ocupadas por indios”.

Desde mediados del siglo XVIII las casas urbanas frecuentemente tenían cuatro o más habitaciones, no se menciona la existencia de techos de paja y comúnmente se referían a casas de dos pisos. Internamente, algunas tenían patio con portales



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

y columnas de madera, amplios corredores y una huerta para la producción de hortalizas, árboles frutales e incluso alfalfa para sus acémilas.

En 1789 Juan de Velasco manifiesta: Las casas son comúnmente bajas, exceptuando las pocas con otro piso alto y muchas de ellas tienen sus huertos y jardines. Las casas de la ciudad son generalmente de adobes o ladrillos crudos con barro, a excepción de una pequeña parte en la que se utilizó cal, piedra y ladrillo cocido. Todas ellas son grandes, cómodas, cubiertas de tejas y de mediana decencia.

La aparición de casas más grandes y complejas en el centro de Cuenca estaba fuertemente ligada al auge textil de finales del siglo XVIII, por el incremento del comercio, el centro de la ciudad estaba lleno de pequeñas tiendas para la venta al menudeo. Esta misma tendencia de construir o adaptar espacios para tiendas se dio en otras zonas de la ciudad. Unas eran con piso de ladrillo y otras de tierra apisonada.

Los orígenes de la casa de dos pisos, esta exclusivamente relacionada con los mercaderes, pues las habitaciones frontales de la planta baja casi siempre eran usadas como comercios de frente a la calle. Esta disposición era común en el Imperio Romano, donde las entradas están separadas de negocios que daban a la calle (Jamieson, 102-103).

Hasta mediados del siglo XIX, predominaban las casas de un solo piso; en este caso, las habitaciones quedaban a la calle, por lo general, estaban destinadas a las áreas sociales, mientras la vida familiar se desarrollaba en aquellas adyacentes al patio central. Cuando tenían más de un piso era frecuente la presencia de un balcón hacia la calle y, en tal caso, los propietarios ocupaban el segundo piso, mientras que en el primero se alojaban los indios de servicio y esclavos o servía para alquilar habitaciones.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.1.4. Arquitectura Republicana

Una vez independizado el territorio de la Real Audiencia de Quito del poder colonial, como es lógico se producen cambios económicos, sociales y culturales; que se pueden evidenciar en la arquitectura que florece a partir de este acontecimiento.

Para mediados del siglo XIX la ciudad de Cuenca no había sufrido cambios en relación al siglo pasado continuaba manteniendo su trazado en cuadrícula. La calle principal cruzaba la ciudad en dirección Oeste-Este, uniendo San Blas con San Sebastián, y hacia el sur la traza urbana alcanzaba hasta cerca del río Tomebamba.

Hacia el occidente, en el sector de Corazón de Jesús, se situaron los talleres de los alfareros, en el sector del Ejido ya existía casas tipo quinta. Esta zona está unida al centro a través de tres puentes: el de Ingachaca (actual puente Huayna Cápac en el sector de El Vergel), el de El Vado, y el de Todosantos hoy conocido como Puente Roto.

Particularmente la ciudad de Cuenca vivió un cambio substancial desde la sexta década del siglo XIX, cuando se implanta en la ciudad un nuevo sistema de economía basado en las exportaciones del sombrero de paja toquilla lo cual generó excedentes económicos considerables, creando vínculos directos con la economía y cultura europea principalmente copiando las fachadas de las casas europeas y trayendo objetos decorativos; motivo por el cual la arquitectura colonial fue sustituida por modelos arquitectónicos de influencia andaluza especialmente de Francia, que formaron la implantación altamente generalizada de un estilo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

arquitectónico asociado con el neoclásico francés<sup>11</sup> que fue el modelo de mayor influencia en Latinoamérica hasta la década de 1930.



**Ilustración: # 7**

**Título:** Lavanderas y toquilleras en la orilla del río Julián Matadero (actual río Tomebamba).

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Internet. <http://www.taringa.net/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html>

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Al hacer referencia al neoclásico francés, en el caso de Cuenca se habla de una arquitectura de fachadas, puesto que en la mayoría de las edificaciones se mantuvo la funcionalidad de la arquitectura colonial previa; es decir de patio, traspatio y huerta en donde principalmente se cultivaban hortalizas, legumbres, plantas frutales y medicinales para el consumo del hogar.

---

<sup>11</sup>Un factor importante para el desarrollo del neoclásico francés en América Latina fue la gran crisis europea de 1875 que provocó la migración de arquitectos y urbanistas, los cuales optaron por reconstruir sus formas de vida (Espinosa, 24).





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tipológicamente el estilo francés se expresa básicamente a través de la incorporación de elementos decorativos en las fachadas, cabe destacar que: “no había entonces arquitectos titulados en Cuenca, sino únicamente aficionados al arte de construir como el señor Jean Batiste cónsul de Francia, quien poseía conocimientos arquitectónicos, y que bajo su dirección se construyeron casas de cal y ladrillo en cuyas fachadas había pilastras y cornisas sobre las puertas y ventanas bastante ornamentadas ejemplo de este tipo de construcción son La Universidad de Cuenca actual Palacio de Justicia y el Colegio Benigno Malo” (Espinosa, 10).



**Ilustración: # 8**

**Título:** Universidad de Cuenca.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Internet. <http://k43.kn3.net/388D77A4A.jpg>

**Fecha:** 05 Abril 2014.

A partir de 1860 iniciaría el periodo de “afrancesamiento” de Cuenca; la cultura francesa se convirtió en el referente cultural que moldeó la vida de la ciudad. Esta etapa de la arquitectura estuvo marcada por el boom toquillero en la generación de edificaciones hecho que cambio la imagen colonial española.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estas edificaciones están asociadas al surgimiento de nuevas elites económicas asociadas principalmente al sombrero de paja toquilla, hecho que cambió significativamente la vida de ciudad.

“Los frecuentes y continuados viajes de la aristocracia (especialmente a Paris) trajeron consigo un sin número de cosas novedosas y modernas que iban desde objetos de uso personal, hasta casas enteras literalmente desarmadas y en piezas, lo que voltearía totalmente el modo de vida de la época en una escenografía de la ciudad colonial” (ibíd., 30).

La vivienda en la época republicana, era considerada un lugar de reunión de la familia que tuvo algunas modificaciones con referencia a la casa colonial.

Los albañiles y artesanos de Cuenca debieron aprender no solamente a interpretar planos y dibujos de arquitectura, sino al mismo tiempo utilizar toda la imaginación y talento para realizar en muchos de los casos la composición integral de las fachadas basándose únicamente en fotografías y postales que los viajeros traían de modelo para construir sus “pequeños palacetes”, como una forma de mostrar abiertamente su “estatus” en la sociedad de la época (ibíd., 33).

Las casas de las familias pudientes en la colonia generalmente eran de un piso y ocasionalmente de dos, carecían de ventanas hacia el exterior, características que cambiaron hacia finales del siglo XIX, época en la que se utilizaron ventanas y balcones con puertas de vidrio, cabe indicar que este material debía ser importado.

Las casas fueron construidas con muros anchos de adobe, pintados de colores fuertes y con techos de teja que formaban canales por donde corría el agua, ya sea a la calle o a los patios interiores.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La puerta principal de la vivienda era lo suficientemente grande como para que entrara un hombre montado a caballo. Esta permanecía cerrada a menos que fuera necesario abrirla, mientras que una puerta secundaria de servicio era de uso diario, el corredor conducía a los patios. Alrededor del primer patio, se encontraban las habitaciones, a continuación se hallaba el área de servicios y bodegas para el almacenamiento de productos que eran traídos desde la hacienda; también existía un espacio empedrado y con desagües destinado para los caballos.

El primer piso de la casa estaba destinado para el arrendamiento generalmente de tiendas las cuales no tenían comunicación con el resto de la vivienda. El segundo piso estaba ocupado por la familia, la sala era el lugar para recibir a las visitas; y sus paredes en ocasiones, estaban pintadas con murales o decoradas con papel tapiz. Los dormitorios eran demasiado privados para ser visitados.

Con el fin de evitar que se produjera algún incendio la cocina estaba un poco alejada de las demás habitaciones, manteniendo en este aspecto la costumbre colonial.

Por otra parte, la vivienda de los indígenas, en el caso de que no habitaran la vivienda donde servían, era frecuentemente pobre y consistía de una sola habitación, en donde vivía una numerosa familia. Esta habitación era usada como dormitorio, cocina, taller, y hasta como corral de aves. Generalmente era sucia y oscura debido a que no tenía ventanas (Ayala, *Época Republicana II* 165-166).

Posteriormente la ciudad de Cuenca comenzó a utilizar materiales importados, además inició la producción de ladrillos, la cual ganó protagonismo; y es así como los gruesos muros de adobe fueron sustituidos paulatinamente por construcciones de ladrillo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en el Centro Histórico de Cuenca se evidencia una transformación dándose un proceso de transculturización a través del afrancesamiento.

Durante la primera mitad del siglo XX la ciudad de Cuenca experimentó un cambio físico, fue un período de dotación de infraestructura: electricidad, agua potable, se adoquinaron las calles, así como también se establecieron las plazas para el intercambio comercial de productos de primer orden: en mercados como San Francisco y San Sebastián que tenían una larga trayectoria en la colonia.

Uno de los principales problemas de la ciudad en la colonia fue el aislamiento con otras ciudades, debido a la falta de vías de comunicación terrestre. Es importante indicar que en tiempos republicanos por primera vez se empieza a producir la vinculación mediante vías con otras zonas del país como por ejemplo el Camino de García Moreno.

Cuenca desde mediados del siglo XX, sufrió cambios profundos que marcaron el inicio de la modernización de la sociedad y el espacio urbano y arquitectónico.

En 1947 se realiza el primer Plan Urbanístico para Cuenca por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, con el cual se zonificó la ciudad con relación a funciones urbanas: zona bancaria, comercial y administrativa, zona de comercio, vivienda y artes menores, zona industrial y de vivienda obrera (Jaramillo, 131).

La influencia del desarrollo en Cuenca contribuyó al cambio en la tipología de implantación de las construcciones, apareciendo un modelo de vivienda tipo villa, con un pequeño jardín frontal; transformándose de esta manera la apariencia del sector de “El Ejido”, en aquella época deja de tener el sentido agrícola e inicia la función de un espacio urbanizado a través de la concentración de actividades comerciales y sociales, dando como resultado el desplazamiento poblacional.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### Ilustración: # 9

**Título:** Plano Regulador de la Ciudad de Cuenca.

**Autor:** Arq. Gilberto Sobral.

**Fuente:** Internet. [http://www.haremoshistoria.net/uploads/1/7/199782305766\\_orig.jpg](http://www.haremoshistoria.net/uploads/1/7/199782305766_orig.jpg)

**Fecha:** 05 Abril 2014.

El Ejido se constituyó en la zona en donde se desarrolló posteriormente la ciudad moderna, se implantaron nuevas edificaciones con influencia norteamericana de los chalet y villas. Y es así como la arquitectura de Cuenca dejó de lado el diseño colonial de patio, para adoptar la arquitectura de las líneas y los ángulos rectos teniendo como material dominante el hormigón armado. Funcionalmente se copia el modelo norteamericano de distribución espacial. Dentro de la vivienda se amplía las escaleras, aparecen los cuartos de juego, las salas de música, estudios, bares, comedores, etc.; se incluyen como parte de la vivienda: cocina, baño<sup>12</sup> y garaje; siendo esta la arquitectura que predominó en las afueras de la ciudad.

<sup>12</sup>En cuanto al baño fue una de las innovaciones más novedosas, se disponía en algún lugar de la casa, que por supuesto no era el óptimo espacio escogido por ser extraño a las antiguas estructuras.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Desde los años 80 en la ciudad de Cuenca comienza una construcción masiva de edificios comerciales y viviendas, puesto que en las edificaciones modernas ya no caben los patios centrales y se trata de aprovechar al máximo los espacios, las dimensiones de las habitaciones se reducen en base al estudio de consumo indispensable en los diferentes ambientes. Lamentablemente muchas casas antiguas del centro, con valor arquitectónico e histórico, han sido destruidas para dar paso a nuevas construcciones como parqueaderos, hoteles, locales comerciales, entre otros; de acuerdo a los usos y necesidades urbanas de la población.

Por lo que el núcleo urbano de la ciudad ha sido abandonado por los segmentos más ricos de la población de Cuenca, quienes han establecido su residencia en las afueras de la ciudad, las grandes casas centrales de los ricos han sido subdivididas en unidades renteras más pequeñas, proceso que ha sido una de las principales amenazas para la preservación de los huertos y la arquitectura de la ciudad.

Es importante mencionar que los espacios dedicados a huertos del centro histórico urbano se han convertido en distritos modernos de negocios y tiendas de comercio que hoy en día ocupan la mayor parte del espacio.

En la actualidad se puede evidenciar que muchas de las edificaciones con valor histórico continúan cambiando su estructura y su función; a pesar de la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad y es así que la ciudad va perdiendo paulatinamente su valor histórico.

Este proyecto de investigación está enfocado en conservar y rescatar los huertos dentro del centro histórico de la ciudad, que en la actualidad están desapareciendo y los pocos que hay están deteriorados. Los huertos dentro de la historia de la ciudad desempeñaron un papel fundamental en la economía del hogar puesto que las familias cultivaban hortalizas y legumbres para su sustento; así como también





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

árboles frutales y plantas medicinales; cuyas propiedades se mantiene hoy en día en la sociedad cuencana.

A continuación se detallará la historia de algunas de las edificaciones patrimoniales que aún conservan huertos en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, los cuales representan el testimonio del diario vivir de sus habitantes y que a través de los años aún persisten luchando contra la modernidad y las necesidades económicas actuales.

### **1.2 Historia de las edificaciones patrimoniales**

En este apartado se detallará la historia de seis edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca, las cuales fueron seleccionadas para la elaboración de este proyecto.

#### **1.2.1. Monasterio de la Inmaculada Concepción**

Para hablar del Monasterio de la Inmaculada Concepción es necesario partir desde la época colonial, en la sociedad donde las personas pudientes servían a la iglesia, considerado como un privilegio, la cual poseía gran poder político y económico. De esta manera en la ciudad de Cuenca se fundan los conventos y monasterios, que empiezan a crecer y a llenarse de gente; como por ejemplo la Concepción, Santo Domingo, El Carmen de la Asunción, San Francisco entre otros.

La sociedad en la colonia estaba constituida de una manera estricta existiendo clases sociales como: los fundadores, los mercaderes, los adinerados, los mestizos, los cholos y los indios; es importante indicar que la mujer no poseía gran protagonismo dentro de la sociedad puesto que solo tenía dos opciones: la primera era ser esposa y criar a sus hijos; la segunda era consagrar su vida a Dios; y es así que los monasterios se convirtieron en la alternativa para aquellas





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

mujeres que tenían la vocación de servir a Dios, mujeres que no se habían casado, viudas y niñas que eran entregadas al monasterio.

La sociedad, de acuerdo a la ideología de esta época, estuvo profundamente influenciada por la iglesia católica, que, además de participar activamente en la economía y el poder temporal, era la instancia desde la cual emanaban normas y los roles asignados a los miembros de la sociedad [...] En este contexto se dio la fundación del primer monasterio de monjas en la ciudad, el de la Pura y Limpia Concepción (Kennedy, 13).

Los monasterios generalmente fueron financiados por la sociedad civil; el monasterio de las Conceptas no fue la excepción y tras 42 años de la fundación de Cuenca se fundó el Monasterio de la Inmaculada Concepción, un 13 de junio de 1599, mediante orden concedida por el Obispo Fray López de Solís, con la donación de una casa perteneciente a una dama cuencana, la señora Leonor Ordóñez, miembro de una de las familias de prestigio; quien cedió como dote de sus tres hijas Leonor, Ángela y Jerónima, siendo ellas las primeras jóvenes que vistieron el hábito de religiosas en el Convento de la Concepción según archivos conventuales.

Para ello escogió la mejor casa de la ciudad, avaluada en 4250 pesos. La posesión del monasterio se realizó en acto solemne, con la presencia del Obispo López de Solís quien se encontraba de visita pastoral. El Monasterio de la Concepción de Cuenca fue el tercero de este género que se fundó en territorio Ecuatoriano: en Quito apareció el primero en 1557, segundo en Loja en 1597 y luego en Cuenca (Lloret, 15).

De esta manera el monasterio inició su vida en Cuenca con la llegada de tres concepcionistas de Quito, como fundadoras y con el ingreso de tres postulantes de la familia Avendaño Ordóñez.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durante los primeros años de vida del monasterio las madres vivieron en relativa pobreza en la casa donada para su fundación, sin embargo la situación económica paulatinamente mejoró a través de la contribución de personas devotas quienes otorgaron donativos económicos, limosnas dadas por los benefactores, legados de algunas monjas, aparición de patronos<sup>13</sup>; con todo esto se transformaron las pequeñas casas del lugar en un gran monasterio.

Es importante indicar que el Monasterio de las Conceptas desde su fundación estuvo regido por los preceptos del Papa Julio II, los cuales señalaban que las mujeres que aspiraban ingresar a la vida conventual debían reunir las siguientes condiciones: examen de Cristiandad, Sanidad de Cuerpo, Sanidad de Alma y tener más de 12 años de edad.

Para el ingreso las postulantes debían ser mayores de 12 años y contar con el voto de aprobación de todas las religiosas; debían demostrar que provenían de una familia muy católica, libre de sospechas de herejías, no estar ligadas al matrimonio y gozar de buena salud [...] La familia por su parte debía estar en capacidad de afrontar los gastos de la dote y la profesión, de acuerdo a la condición en la que ingresaba la futura religiosa (Kennedy, 19).

Las mujeres que ingresaban al monasterio estaban sujetas a una serie de reglas<sup>14</sup> y constituciones<sup>15</sup> de la orden Concepcionista como por ejemplo: la oración, el silencio, la pobreza, la confesión, la comunión, el ayuno, la obediencia y clausura; renunciando a todo aquello que las unía con la sociedad; así como también el voto

---

<sup>13</sup> Los patronos de los conventos serían aquellos que daban parte importante de su fortuna a él y la existencia del monasterio se debe en gran parte a ellos.

<sup>14</sup> Reglas: lineamientos básicos respecto a los votos, condiciones de ingreso, el oficio divino y la forma de gobierno, manteniéndose inalterable a lo largo de los siglos (Kennedy, 20).

<sup>15</sup> Constituciones: se refieren a manejo de lo temporal, a la relación con el gobierno eclesiástico, y el gobierno interno. Estas son más flexibles y pueden ser ampliadas o reformadas de acuerdo a cada monasterio (ibíd., 20).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de castidad<sup>16</sup> a través del cual el cuerpo de la religiosa quedaba consagrado al Señor su Dios.

El cumplimiento de las reglas y constituciones garantizaba la disciplina y la obediencia que debe imperar en la vida monástica; cuyo cuidado estaba a cargo de la abadesa.

En sus inicios el monasterio estuvo sujeto, jurídicamente, al obispo de Quito. Después quedó bajo la jurisdicción de el de Cuenca. El Arzobispo u Obispo tenían la obligación de vigilar la vida del convento y si no podía hacerlo personalmente, lo hacía su delegado, cuyos informes daban cuenta prolija de la vida conceptual en todos sus aspectos. La elección de la Abadesa era libre, por votación secreta, ante el obispo y su delegado: esta regla no ha variado en lo absoluto (Lloret, 28).

Una vez que ingresaban al monasterio las monjas vestían diferentes hábitos de acuerdo al monto de la dote y a la clase social de las postulantes.

Las monjas de velo negro y coro otorgaban mayor dote establecida en 1000 pesos aproximadamente, integrado básicamente por criollas con voz y voto en la administración temporal y espiritual del monasterio. El trabajo al interior del monasterio se organizaba a través de la tabla de oficios en la cual le asignaba las tareas para cada religiosa u “oficiala”, la abadesa, la vicaría y las discretas, que desempeñaban las tareas de gobierno eran elegidas trienalmente por las monjas de velo negro [...] Las monjas de velo blanco aportaban una cantidad inferior como dote, generalmente la mitad de lo establecido, se dedicaban a labores manuales, no poseían voz ni voto ni tampoco podían ejercer cargos de gobierno (Kennedy, 18).

---

<sup>16</sup>El voto de castidad de las concepcionistas consistía en renunciar a los placeres de la carne, los lícitos como el matrimonio y a toda amistad y trato con clérigos, frailes o seglares.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es imprescindible mencionar que a más de las religiosas; el monasterio estaba constituido por mujeres seglares<sup>17</sup> y estudiantes, quienes se acogían a la protección de la vida conventual a cambio de un pago mensual por la utilización de una celda, o de la educación y cuidado que recibían.

Las seglares y monjas de velo negro eran de clase social alta por lo tanto al momento de su ingreso contaban con varias sirvientas generalmente mujeres mestizas e indígenas donadas para el servicio del monasterio, quienes vivían en celdas contiguas y estaban obligadas al claustro.

El arquitecto Edmundo Iturralde<sup>18</sup> menciona que además de las seglares y sirvientas dentro del monasterio vivían las madres de las religiosas, que por viudez se trasladaban al monasterio y para lo cual tenían una casa<sup>19</sup> designada dentro del mismo.

Por otra parte Alexandra Kennedy señala que las madres concepcionistas desde sus inicios estuvieron limitadas al contacto con el mundo exterior, pero no con la rigidez que las reglas lo exigían; puesto que las seglares y sirvientas entraban y salían de acuerdo a sus intereses y necesidades; también estaba permitido el ingreso a particulares.

Desde mediados del siglo XVIII hasta casi mediados del siglo XIX, se puede decir que:

En el Monasterio de la Concepción de Cuenca a pesar de solo ser veintiocho las religiosas y cinco las novicias, habitan ciento ochenta y cuatro

---

<sup>17</sup>Se entiende por seglar a todas aquellas personas que están relacionadas de una manera u otra con un determinado tipo de religión pero que no forman parte de la institución eclesiástica que la dirige. El rol del seglar es particularmente importante en los ámbitos educativos; se encuentra habilitada para transmitir enseñanzas y conocimientos sobre esa religión particular.

<sup>18</sup>Entrevista, Arq. Edmundo Iturralde, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Cuenca, 03 de Enero de 2014.

<sup>19</sup>Casa en la esquina de las calles Hermano Miguel y Presidente Córdova, esta vivienda se encontraba dentro del monasterio.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

personas de las que veinte y seis son señoras recogidas y el resto compone la servidumbre. ¡Ciento veinte y seis criadas en un solo convento para atender un reducido número de ciervas del señor consagradas a su servicio y con un voto de castidad y pobreza! (Lloret, 73-75).

Las religiosas no realizaban trabajos domésticos debido al alto número de criadas que vivían dentro del monasterio, lo que conllevó a que las madres se dediquen a labores manuales como: bordado, elaboración de confitería, destilación de productos naturales, tareas administrativas y actividades religiosas.

El trabajo se realizaba de acuerdo a las tablas de oficios que implicaba también cierta jerarquía, desde la secretaria, sacristana, porteras, coreras torneras (para el cuidado del torno), graneras, escuchas (acompañantes de las monjas que recibían visitas en el locutorio), panteoneras y cocineras [...] El trabajo de la procura<sup>20</sup> en donde se producía la gelatina, agua de frescos, panes y dulces para la venta al público, se inició al parecer en el siglo XIX, pues no se han encontrado datos al respecto de épocas anteriores (Kennedy, 23).

En 1774 se creó la Orden Real en la cual se estableció la vida comunitaria<sup>21</sup> en el monasterio y al mismo tiempo se restringió la entrada de las seglares. Autorizándose una criada por cada 10 religiosas, anteriormente se llegaron a tener 2 criadas por monja, con estas restricciones se evitaba irregularidades<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Procura: monja encargada del recetario del monasterio. Hermana Rosa Saavedra. Monasterio de las Conceptas. Cuenca, 15 Diciembre 2013.

<sup>21</sup>La vida comunitaria suprimía de hecho las sirvientas, si bien esta medida no dejó de causar molestia a las religiosas.

<sup>22</sup>Se entiende por ejemplo la situación generada por una seglar, Ignacia Echegaray, quien mantenía su casa en la ciudad y “salía y entraba siempre que quería después de pasar fuera algunos días...” (Iturralde y Lloret, 30). Debido a su alta posición económica y social no se sometió a la autoridad del obispo, rompiendo la clausura reiteradamente [...] Pese a las amonestaciones del obispo a la abadesa esta situación continuó, llegándose incluso a organizar fiestas, con el “baile del puro” en las cuales participaban las autoridades civiles, algunos sacerdotes, seglares y varias religiosas, entre ellas la abadesa, bebiendo y bailando “con los hombres, depuesto el hábito monástico, en traje de mujeres particulares...” (Kennedy, 21).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

dentro del monasterio; medida que concedía a la Abadesa un control sobre todas las religiosas.

El monasterio para no romper la clausura estableció comunicación con el mundo exterior a través de una puerta reglar para que ingresen bultos grandes y algunas personas previamente autorizadas por el Obispo; también se implementó un torno para las cosas pequeñas. Para la comunicación de las religiosas con sus familiares se implementó un locutorio con un paño negro.

Cuando se trataba de algún acontecimiento grave las monjas podían salir del Monasterio solo con licencia concedida expresamente por el Prelado<sup>23</sup> por ejemplo si se trataba de hacer una fundación nueva en otro lugar, por enfermedad contagiosa, o por algún peligro manifiesto que pusiera en riesgo la seguridad del convento. Así mismo, a la clausura podían entrar únicamente personas autorizadas por el obispo; médicos, mozos de servicio, albañiles, sepultureros, confesores, sacerdotes. Si entraba otra persona, sin licencia, la excomunión era automática. Ocurría lo mismo si una monja salía del convento sin una licencia previa del Prelado (Lloret, 28).

Es necesario acotar que durante el siglo XVII, las dotes que recibían por el ingreso de las novicias fueron el pilar fundamental de la economía del monasterio en sus primeros años, posteriormente esta situación cambió debido a la disminución del ingreso de novicias; lo cual afectó a la economía del monasterio.

La dote debía ser entregada en efectivo, sin embargo, esto no se cumplió debido principalmente a la falta de circulante [...] Se recurría entonces a la hipoteca (o censo) de los bienes raíces de la familia en favor del monasterio, para cubrir o ajustar el monto requerido. Este censo se hacía efectivo con el pago semestral de intereses o réditos (Kennedy, 25).

---

<sup>23</sup> Superior eclesiástico constituido en una de las dignidades de la Iglesia, como abad, obispo, o arzobispo.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los ingresos recaudados fueron destinados para la construcción del monasterio, iglesia y para el sustento de las religiosas; lo que evidenció a finales del siglo XVII con la solidez de la economía de las concepcionistas.

Hacia el siglo XVIII, las concepcionistas ya ocupaban la manzana entera con el claustro, la iglesia y terrenos aledaños. En este siglo se modificó la estructura física del convento debido a su deterioro; edificando nuevas construcciones para dar más amplitud a la cocina y crear otras dependencias como: refectorio, enfermería, ropería, etc., cada una de estas de acuerdo a las necesidades de las religiosas.



**Ilustración: # 10**

**Título:** Monasterio de la Inmaculada Concepción.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Internet. <http://www.cuencanos.com/webs/fotos/fotos/416g.jpg>

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Así, según Lloret Bastidas se realizaron las siguientes adecuaciones:

En 1695 se inicia la construcción del mirador, lo cual hace alusión a la construcción de la Espadaña, la cual fue terminada en 1904. En año 1729 se culminó la iglesia, cuya construcción se inició en el año de 1682. Entre los años 1754 y 1761 se realizaron obras en los dormitorios, la iglesia; y se da

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

mantenimiento al convento principalmente en el refectorio, claustro, corredor, celdas y portería.

En 1846 con el objetivo de evitar el contacto con el resto de la población se construye dentro del convento un panteón para sepultar a las monjas.

En 1881 se abre una puerta de la huerta de la enfermería al patio de la cocina para evitar infecciones a fin de que la limpieza se realice con facilidad.

En 1885 se perforan los muros del panteón para dar ventilación y se establece que la puerta del panteón se abrirá únicamente para el cuidado de las plantas especialmente las medicinales puesto que eran utilizadas para curar enfermedades de las monjas.

Posteriormente en 1922 se termina el espacio destinado al noviciado mismo que está ubicado en el segundo claustro.

En 1928 se levanta una segunda planta en el área de la enfermería conservando el uso de materiales en las celdas, pisos, corredores, balaustres y pasamanos. Dentro de esta intervención se adapta la capilla de la enfermería en la sala de velación.

En el siglo XIX se cierra la manzana del monasterio mediante construcciones que se han realizado en la “casa nueva” emplazada en las actuales calles Presidente Córdova y Hermano Miguel continuándose en el local de enfermería en la calle Hermano Miguel y el panteón en la esquina que hacen la Hno. Miguel y Juan Jaramillo, continuando con un muro de cerramiento de la huerta del Monasterio hasta llegar a la esquina de las calles Juan Jaramillo y Antonio Borrero en donde se edifican la casa de novicias hasta encontrar la sacristía y el templo en donde al pie se levanta la espadaña para cerrar la manzana (Lloret, 70).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

A partir del siglo XIX dentro del monasterio ya no se construyen nuevas edificaciones, puesto que el área del monasterio se hallaba completamente saturada; definiéndose en su interior los claustros y es así que *el monasterio se convirtió en una pequeña ciudad perfecta en su interior con un parque central y barrios pequeños, en la cual cada casa tenía su jardín y huerta en donde las mujeres cultivaban plantas propias del lugar*<sup>24</sup>.

La vida de los conventos y monasterios cambió radicalmente a partir de dos acontecimientos históricos que se vivieron en el país. El primero se da en 1907 cuando *el presidente “Eloy Alfaro dictó la Ley de Cultos y Manos Muertas, que arrancó de las manos de las comunidades religiosas las grandes propiedades que les servían de lucro y en su lugar estableció pensiones para la subsistencia de los conventos y monasterios”* (Encuentros, 8-9); el segundo acontecimiento es la reforma agraria<sup>25</sup> suscitada en 1962 mediante la cual se da la expropiación de tierras; y *“el Clero en general pierde su fuerza, en lo económico [...] las condiciones socio-económicas-culturales sufren cambios radicales, la fuerza de trabajo indígena ya no se explota”* (Lloret, 72).

Desde que se disminuyen los ingresos para el monasterio en consecuencia de la pérdida del poder del clero, y la dote ya no era un requisito para ingresar al monasterio; las monjas buscan ingresos para lo cual realizan ciertas adecuaciones en sus espacios exteriores transformando la mayor parte de las celdas que daban hacia las calles en locales comerciales para la renta.

---

<sup>24</sup> Entrevista Señora Clara Jaramillo, Directora del Museo de Arte Religioso de las Conceptas, Cuenca, 26 de diciembre de 2013.

<sup>25</sup> Es un conjunto de medidas políticas, económicas, sociales y legislativas impulsadas con el fin de modificar la estructura de la propiedad y producción de la tierra. Las reformas agrarias buscan solucionar dos problemas interrelacionados, la concentración de la propiedad de la tierra en pocos dueños (latifundismo) y la baja productividad agrícola debido al no empleo de tecnologías o a la especulación con los precios de la tierra que impide o desestima su uso productivo.

Las formas de cambiar la tenencia de la tierra son por medio de la expropiación de la tierra sin indemnización o mediante algún mecanismo de compensación a los antiguos propietarios. Generalmente los resultados sociales son la creación de una clase de pequeños y medianos agricultores que desplazan la hegemonía de los latifundistas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

También se puede evidenciar que parte del muro del cerramiento del monasterio ubicado en la calle Juan Jaramillo, fue derribado para construir cuatro casas; lugar en donde se hallaba parte de un huerto en el que las religiosas cultivaban legumbres, hortalizas, árboles frutales y plantas medicinales perdiendo un espacio importante dentro del monasterio a causa de la falta de ingresos económicos.

En la actualidad el monasterio tiene las siguientes construcciones: la iglesia orientada en dirección norte-sur; los claustros principal y secundarios con sus corredores porticados, todos ellos articulados por pasos llamados tránsitos o chiflones ubicados en las esquinas, espacios para rezar el salmo y para comer; la sala Capitular o Abadesal, actual archivo del convento celdas del noviciado y diversas áreas de servicio y dos huertas.

Según la Madre Rosa Saavedra<sup>26</sup>, parte de la vida de las concepcionistas es la siembra y cuidado de los huertos y jardines en los cuales cultivan plantas medicinales como: toronjil, malva olorosa, cedrón, ataco, menta, ruda, claveles, azucenas, pimpinela, pena pena, violeta, oreja de burro, hierva luisa, pata con panga, borraja, guandug, entre otros; también cultivan árboles frutales, hortalizas y legumbres para el consumo propio como: cebolla, ajo, col, brócoli, zanahoria, papas, lechugas, rábanos, apio, acelga, perejil, culantro, etc. Para la siembra y cuidado de jardines las monjas utilizaban picos y palas, los cuales son testimonio de una forma de actividad que en la vida urbana ha desaparecido.

Lo que se obtiene del cultivo de las huertas y jardines generalmente es utilizado para el consumo propio y para la elaboración de los productos que expenden tales como: agua de pítimas, dulces, gelatinas, mermeladas, jarabe de rábanos, higos pasados, entre otros; los mismos que son elaborados a base del cultivo de plantas y frutas de sus huertos.

---

<sup>26</sup> Entrevista Madre Rosa Saavedra, Monasterio de las Conceptas. Cuenca, 06 de enero de 2014.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Clara Jaramillo menciona que el “Agua de pítimas” *es un agua que cura los males del alma y del cuerpo*”; es una infusión compuesta por varias plantas medicinales como: el cedrón, el clavel, la malva olorosa, el toronjil, esencia de rosas, etc., el agua de “pítimas” se encuentra en el imaginario colectivo por sus propiedades curativas que se le atribuyen y es muy solicitada por las personas de la urbe.



**Título:** Agua de pítimas.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Monasterio de las Conceptas

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Dentro del monasterio también se elabora hostias hechas de harina de trigo y colocadas por unos pocos segundos en una palanca caliente.



**Ilustración: # 12**

**Título:** Elaboración de hostias.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Monasterio de las Conceptas.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

De los productos elaborados por las religiosas, los más tradicionales constituyen el pan, las quesadillas y el agua de “pítimas”.

Además de la oración, la vida cotidiana del monasterio está matizada por algunas actividades domésticas como la elaboración de artesanías, tejidos y bordados.

### 1.2.1.1 Museo de Arte Religioso de las Conceptas

En 1982 el Museo del Banco Central del Ecuador aprobó el presupuesto para la ejecución del Proyecto de Restauración y adaptación a Museo de una zona del convento de la Inmaculada Concepción de Cuenca y entre los años 1983 y 1985 se realiza la restauración arquitectónica.

En 1986, comienzan los trabajos de adaptación a museo del área que funcionaba como la enfermería y que por el reducido número de monjas ya no era necesario y estaba desocupado.

Este ambiente funciona como una sola unidad, tiene cocina, botica y dormitorios en los que las religiosas enfermas eran atendidas y se relaciona con las áreas de botica [...] La enfermería se desarrolla alrededor de dos



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

patios, dividido en planta baja por la antigua capilla que luego se convirtió en sala de velaciones, y en la planta alta fue el espacio para el culto religioso (Lloret, 76).

Este proyecto tuvo la finalidad de exhibir en el edificio restaurado, el Patrimonio Cultural del Monasterio en el cual se adecuó a un nuevo uso: "Museo de arte religioso del monasterio", es imprescindible mencionar que dicho proyecto respetó la vocación del espacio.



**Ilustración: # 13**

**Título:** Museo de las Conceptas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

La composición interna y la distribución mantienen la tradición histórica arquitectónica que se manifiesta en los aposentos internos, dispuestos alrededor de espacios exteriores, patios y huertos, separados por espacios de circulación galerías y corredores (Lloret, 76).

En la restauración utilizaron técnicas constructivas con elementos de valor histórico y constructivo estructural; es decir el mismo ancho de las paredes, vigas de madera, corredores; en este proceso no hubo modificación en los espacios

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

destinados al cultivo de plantas y de árboles; el cual forma parte del patrimonio inmaterial que se encuentra dentro del monasterio.

Finalmente en el año 2008 se inicia el proyecto de restauración y adecuación a un nuevo uso de este tramo del monasterio, hoy convertido en el Museo de Arte Religioso más completo y representativo de la ciudad.

En el museo se puede evidenciar parte de la arquitectura perteneciente a los siglos XVIII y XIX como por ejemplo sus gruesos muros de adobe, los pisos de ladrillo pasamanos de madera, entre otros.

Un elemento importante que se puede apreciar es el espacio dedicado al cultivo de plantas medicinales, ornamentales y árboles frutales.

El museo se abre a dos patios llenos de antiguas plantas de chamburos y siglалones y de malva, toronjil y otras flores, necesarias para el “agua de frescos” o “agua de pítimas” que las monjas han preparado secularmente como el universal remedio con la cocción de las plantas cálidas o las frescas que correspondan a los males del cuerpo o la mente (Lloret, 102).

En la actualidad el Monasterio y Museo de las Conceptas es considerado uno de los espacios patrimoniales más antiguos que posee la ciudad de Cuenca puesto que guardan en su interior testimonios de vida, historia y tradición que aún se mantienen a través de la venta de sus productos llenos de saberes y propiedades naturales; motivo por el cual es importante conservar las áreas del monasterio así como también fomentar la conservación de huertos que se han convertido en un testimonio viviente del pasado.

### **1.2.2. Monasterio del Carmen de la Asunción**

El Monasterio del Carmen de la Asunción ocupa una manzana en la traza antigua de la ciudad y se encuentra ubicado en las calles Mariscal Sucre entre Benigno





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración: # 14**

**Título:** Iglesia y Monasterio del Carmen de la Asunción.

**Autor:** Nátaly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Malo, Presidente Córdova y Padre Aguirre; junto a la plaza de las Flores y la Iglesia del Carmen.

El Monasterio del Carmen de la Asunción fue “*fundado en base a una cédula de Carlos II de 1679 en la que se autorizaba a las religiosas carmelitas de Quito la fundación de un monasterio en la ciudad de Cuenca*”; las fundadoras fueron: “*Madre Catalina María de los Ángeles y la Madre Andrea de la Santísima Trinidad, sobrina nieta y sobrina de Santa Mariana de Jesús*” (Martínez, 113); y junto con ellas viajaron tres jóvenes novicias; las monjas llegaron a la ciudad de Cuenca en agosto de 1682 y se establecieron junto a la Iglesia de la Compañía de Jesús, lugar en donde posteriormente se levantaría la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca.

El lugar de su emplazamiento era de lo mejor, como se aprecia hasta el presente, situado en el corazón de la ciudad con esquina a la Plaza Mayor, que hoy se llama Abdón Calderón [...] frente a una plazoleta y con otro frente a otra plazoleta jardín, porque se ha destinado a la venta de plantas



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de adorno y de flores; con vecindad a la iglesia de la compañía de Jesús, que cayó en ruinas en el siglo pasado, y sobre cuyo solar [...] se levantó la grandiosa catedral de “la Inmaculada” (García, 27).

Para el establecimiento de las Carmelitas en la ciudad de Cuenca se utilizaron casas particulares con huertas ubicadas en la esquina de la Plaza Mayor, que fueron donadas por el señor Pedro Pérez Hurtado de Tapia; las casas se acomodaron para que funcione el monasterio dándose cambios en la estructura de dichas casas.

Don Pedro Pérez Hurtado de Tapia, que era el párroco de San Sebastián [...] tenía firmado un compromiso que se conoce, en el cual escribió: [...] *“he tenido y tengo mucho deseo que esta ciudad de CUENCA se funde un Convento de MONJAS CARMELITAS DESCALZAS de N. Sra. Del Carmen, fundación de Sta. Teresa de Jesús. Para este fin, me obligo a dar para la dicha Fundación, las casas de mi morada, que tengo y poseo en la esquina de la Plaza principal de esta ciudad”* (ibíd., 36-37).

Al momento que el sacerdote Pedro Pérez Hurtado donó las casas se comprometió también a realizar las obras necesarias para que en este lugar funcionara el Monasterio del Carmen en la ciudad de Cuenca.

Dichas viviendas se acomodaron al nuevo uso, abriendo y cerrando puertas, ventanas, pasos, comunicaciones, etc., es decir se trató de conseguir un ordenamiento adecuado para la vida monacal de estricta clausura (Arízaga, 44).

Es importante indicar que el Monasterio del Carmen de la Asunción desde su fundación estuvo regido por las *“Constituciones de la Madre Reformadora del Carmelo, que las Fundadoras trajeron del Convento de Quito [...] conforme ellas habían viviendo anteriormente”* (García, 38).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Siguiendo dichas constituciones, la Comunidad de las Carmelitas fue creciendo puesto que desde sus inicios el monasterio permitía el ingreso de niñas desde los ocho años de edad recibiendo educación espiritual en el monasterio por un tiempo de prueba y luego de este tiempo, ellas salían al mundo exterior, con el objetivo de comprobar si tenían vocación o no; muchas de ellas regresaron y formaron parte del monasterio, motivo por el cual la comunidad se vio la necesidad de ampliar sus predios llegando a un *“número de plazas de veintiuna-- y otras oficinas comunes y construir ermitas donde retirarse en Adviento y Cuaresma, de las cuales hemos conocido más de diez”* (ibíd., 33-34).

Esas vocaciones provinieron de las clases cultas de la sociedad [...] sin que por esta causa se menospreciara las que se originaron de los niveles medios, que desde luego fueron las más abundantes, pues este estrato es el prevaleciente, por fortuna, en la comunidad social (Cordero, 213).

Cuando la comunidad creció las monjas del Carmen realizaron las gestiones necesarias para adquirir una cuadra de solar con la cual completaban una manzana de terreno; lugar en donde las monjas adecuaron y construyeron el monasterio utilizando materiales de la zona como: tierra y paja, las cuales se emplearon para la edificación de los anchos muros del monasterio que llegaron a medir de 80cm hasta 100cm, quedando de esta manera aisladas del ruido y movimiento comercial de la ciudad.

La estructura de la base del Monasterio fue construida con adobes cocidos al sol, de gran espesor [...] las paredes están enlucidas con técnicas tradicionales que aún se conservan: lodo, paja y majada que aun llamamos empañete, sobre el cual se ha colocado una placa de cal blanca mezclada con leche; sobre ella se ha ejecutado la pintura (López, 147).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para las adecuaciones también se utilizaron maderas especialmente el aliso, romerillo, nogal, el zarrar<sup>27</sup>, las cuales fueron usadas en pilares, puertas, ventanas, elementos decorativos y todo lo concerniente a carpintería. En cuanto a los recubrimientos o revoques *“están hechos a base de pasta de guano y arcilla, consiguiendo así una superficie lisa y uniforme, sobre la cual se echa cal preparada para darle el color blanco al final”* (Arízaga, 62).



**Ilustración: # 15**

**Título:** La Catedral Nueva en construcción (Vista desde el Monasterio del Carmen).

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Internet. <http://k42.kn3.net/2D321B9BA.jpg>

**Fecha:** 05 Abril 2014.

En lo que respecta a la construcción y adecuación del monasterio y la iglesia se realizó de manera lenta puesto que para la obra se utilizaban fondos provenientes de las dotes, donativos de patronos y personas devotas, ayuda económica de todo el vecindario y mano de obra indígena; de esta manera las madres Carmelitas alcanzaron a construir su monasterio y una iglesia grande que fueron inauguradas en el año de 1782.

---

<sup>27</sup> Especie propia de la formación boscosa primaria de la alta montaña andina.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

No faltó la colaboración de la mano indígena mestiza o criolla, especialmente de alarifes, albañiles, carpinteros o maestros de obra, quienes a la menor insinuación de las autoridades eclesiásticas, participaban en mingas y contratos de trabajo con remuneraciones bajas o sin ellas (ibíd., 44).

Es importante señalar que durante la vida del monasterio, las monjas fueron acumulando riquezas donadas por benefactores, devotos y las dotes de las religiosas que ingresaban al claustro; bienes que posteriormente fueron enajenados por el gobierno civil a través de la reforma agraria.

Según investigaciones realizadas por Dora Arízaga *“por el año de 1970 se comenzó a desmembrar una faja perimetral de aproximadamente diez metros de fondo en la cual se construyeron edificios de arquitectura contemporánea”* (50). De tal manera que el monasterio se redujo en tres de sus costados, en este espacio se construyeron edificios de cuatro y cinco pisos con técnicas y materiales modernos; de esta forma dentro del monasterio se creó un ambiente de mayor privacidad pero al mismo tiempo cambio su arquitectura tradicional.

A partir de la desmembración el Monasterio del Carmen quedó constituido en tres claustros: un claustro principal, un claustro de servicio y otro dedicado a la sacristía todos estos claustros enmarcados por patios solariegos.

En la planta baja del monasterio se encuentra la entrada, puerta única que comunica al monasterio con la calle pública y contigua a esta puerta se encuentra el atrio de la iglesia.

Desde la puerta de la entrada se puede observar la imagen del Señor de la Justicia y a lado se encuentra el locutorio, el cual está constituido de dos partes *“una interior, a la que llegan las religiosas y otra exterior, en la que se ubican los*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*personajes seculares, generalmente familiares que llegan a visitar a sus seres queridos” (ibíd., 46).*

A lado izquierdo del locutorio se encuentra el torno mediante el cual las monjas pueden recibir o entregar cosas; también sirve para establecer comunicación verbal con el mundo exterior; contiguo al torno se encuentra la portería externa *“que consta de una puerta reglar de clausura papal por la cual solo pueden ingresar las personas que tienen permiso especial del prelado” (ibíd., 44-46).*



**Ilustración: # 16**

**Título:** Entrada al Monasterio de la Asunción.

**Autor:** Nátaly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Desde la portería exterior se llega a la portería interior a través de un zaguán, siguiendo el mismo se llega al claustro principal, en el centro se halla una fuente de alabastro, y alrededor de este un jardín principal rodeado de árboles y plantas ornamentales.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alrededor del jardín principal se encuentran: el despacho de la priora, la secretaria, el archivo, la biblioteca, la despensa, salas de oración, el refectorio o comedor y sala de Profundis o Anterrefectorio.

El refectorio tiene la traza rectangular; el anterrefectorio es cuadrado y se separa del ambiente anterior por una pared en la que se abre una puerta de rejillas. El primero corresponde al comedor de uso cotidiano y el segundo es una antesala para orar (de Profundis), antes y después de las comidas [...] El cielo raso fue resultado de amarrar esteras con vetas y cuerdas de cabuya de entramado de “duda”, sujeto todo a las vigas que sirven de soporte al entablado del segundo piso (López, 147).



**Ilustración: # 17**

**Título:** Refectorio del Monasterio de la Asunción.

**Autor:** Nátaly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se podría mencionar de un segundo claustro destinado al servicio en donde se encuentra la cocina, la lavandería, la ropería, la enfermería, etc., *“Además, allí está un horno y un cuarto destinado a la preparación del pan y de otros alimentos que necesitan intenso calor”* (Arízaga, 46-48).

El tercer claustro o sacristía está dedicado exclusivamente para objetos sagrados y de actos litúrgicos que están a cargo de la hermana sacristana; esta parte del monasterio esta contiguo a la iglesia y tienen comunicación directa a través de un torno.

Cerca de la sacristía se halla el coro bajo, lugar en donde las monjas asisten a la misa conventual, tiene vista al altar mayor y está separada a través de una reja de hierro que tiene una pequeña ventana *“ornamentada con maderas talladas y doradas y que está a la altura de una persona puesta de rodillas”* (ibíd., 48), aquí también se encuentra el osario y el cuarto de ataúdes en cuyas paredes hay temas decorativos de carácter fúnebre.

La sacristía se complementa con las celdillas para las novicias, el coro alto y el antecoro, lugares en donde cantan las horas canónicas y cumplen con algunos oficios religiosos establecidos.

Continuando con la descripción del monasterio, en la segunda planta se hallan emplazadas las habitaciones individuales o celdas de las monjas alrededor de los corredores. En cada dormitorio de las religiosas se encuentra: *“una cama por tarima de madera empotrada al muro y de manera de biombo, una cortina de bayeta de lana. Hay además, en cada celda, un cuarto de labores y un pequeño corredor emplazado hacia un patio o jardín”* (ibíd., 48). También se puede indicar que dentro del monasterio existe el cuarto de recreo mismo que está dedicado para el esparcimiento y la tertulia a la que acuden dos veces diarias.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### **Ilustración: # 18**

**Título:** Celda del Monasterio del Carmen.

**Autor:** Nataly Pesántez.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 12 Febrero 2014.



### **Ilustración: # 19**

**Título:** Celda del Monasterio del Carmen 1.

**Autor:** Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 12 Febrero 2014.

Los claustros dentro del monasterio están unidos y complementados entre sí, a través de tránsitos o chiflones adintelados; los cuales están emplazados dentro de altos y gruesos muros de adobe que definen y encierran en este pequeño mundo vivencial en donde las religiosas se han propuesto acercarse más a Dios realizando *“tareas diarias simples y llenas de significado, la cocina, el huerto y el rezo constante en el coro de la Iglesia, en las celdas humildes y pequeñas, y de esta forma cumplen con su tarea de adorar a Dios en las cosas sencillas”* (Martínez, 116).

La planta baja del monasterio se completa con huertas y ermitas lugares en donde las madres se dedican a las tareas de cultivar la tierra o de preparar productos que expenden al público dentro de sus especialidades, por



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejemplo bordados de excelente factura (especialmente ornamentos sagrados, vestidos de santos, etc.), deliciosa repostería: dulces, tortas, pan...; la tan conocida agua de pítimas, el vino, el vinagre, preciosas plantas cultivadas o ropa confeccionada, especialmente hábitos y escapularios. En cada oficio trabaja una maestra y una o varias oficiales y dentro del ambiente de la ermita los adornos religiosos cuelgan de las paredes (Arízaga, 48).

El huerto del Carmen se conserva desde el inicio de la comunidad religiosa es decir desde 1682, en el huerto se cuidan plantas ornamentales como: helechos, rosas, claveles, entre otras, también se cultivan plantas medicinales tales como: manzanilla, hierbaluisa, violetas, toronjil, pata con panga, menta, ataco, pimpinela, cedrón, ruda, etc.; conjuntamente siembran legumbres y hortalizas, además de árboles frutales de capulí, durazno y limón, cuyas variedades son para el consumo diario de las religiosas del monasterio.



### **Ilustración: # 20**

**Título:** Vista panorámica del Monasterio del Carmen de la Asunción.

**Autor:** del Monasterio del Carmen de la Asunción.

**Fuente:** Internet. <http://virgencarmen.blogspot.com/2012/06/el-huerto-del-convento-de-el-carmen-de.html>.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Parte de las actividades diarias que realizan las monjas es la elaboración de productos para la venta como: vino de consagrar y vino reconstituyente, vinagre, gelatina de pichón, hostias, dulces, cremas, y sobre todo el agua de pítimas, muy conocida dentro de la urbe; los productos hechos por las carmelitas están llenos de propiedades curativas y saberes encerrados dentro del Monasterio del Carmen. Cabe mencionar que la mayor parte de estos productos son elaborados con plantas y hierbas que las madres cultivan en sus propios huertos.

Para finalizar se puede decir que el Monasterio del Carmen de la Asunción es un lugar de enorme tranquilidad, emplazado en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca; considerado Patrimonio Cultural, puesto que constituye parte de nuestra identidad; edificación que ha sido bien cuidada por las madres desde las fundadoras hasta las actuales, las mismas que han contribuido en la formación y preservación de la arquitectura y de la pintura mural, pero sobre todo del huerto del cual se sustentan y hacen de este monasterio un testimonio vivo de nuestra historia e identidad.

### 1.2.3. Convento de Todosantos

Al referirnos al Convento de Todosantos es imprescindible remontarnos a la historia partiendo desde la llegada de los españoles, *“El área de Todos Santos fue probablemente la primera parte habitada por los españoles, se dice que una población de españoles se había asentado a lo largo de las orillas del río”* (Jamieson, 122).

Los españoles insertaron en esta sociedad nuevas costumbres, tradiciones y nuevas lógicas en el sistema de creencias; implantando una edificación de tipo religioso que fue en sus inicios la capilla de “San Marcos”, edificada sobre el



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Usno<sup>28</sup> para de esta manera sacar de raíz las creencias ancestrales de los habitantes.

El primer templo de Cuenca, nació como una necesidad del vecindario colonial afincado en el valle del Tomebamba, fue sin duda alguna un santuario o capilla muy pequeña situada en un lugar poco poblado, cerca de los molinos de Núñez de Bonilla, donde no había culto permanente; fue conocida como la ermita del Usno, que luego se transformó en una capilla, en la que años más tarde se levantó el templo de Todosantos situada al margen izquierdo y elevada del Tomebamba o matadero (González Suárez, en Una historia llamada Todos Santos, 25).

Según el Padre Julio Matovelle (ibíd., 20), la primera misa católica de la ciudad se celebró un 12 de abril de 1557, en el templo de Todosantos por la Fundación de la ciudad de Cuenca.

En sus inicios la capilla estuvo dedicada a San Marcos hasta que la devoción a muchos santos por parte del vecindario hizo que en ella se colocaran varias imágenes a las que la población les rendía culto, por lo cual posteriormente cambiaría de nombre a “Capilla de Todos los Santos”.

En el actual barrio de Todosantos, se encuentran hornos que provienen de una tradición que quizás inició con los españoles debido a que fueron ellos los que aprovecharon el recurso hídrico proveniente del río Tomebamba, para implantar molinos de grano, valiéndose de la fuerza del agua para mover las piedras pesadas de dichos molinos. De esta manera en el territorio se dieron cambios culturales en lo que respecta a usos agrícolas del suelo y costumbres alimenticias y es así que en los campos a más de cultivar el maíz se empezó producir el trigo.

---

<sup>28</sup> Santuario o centro religioso prehispánico (ibíd., 42).

El sitio conocido como Usno, era un lugar de culto para los indígenas el cual se convirtió en una ermita a las que se referían las actas de cabildo.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El agua de estos molinos debe haber venido de canales prehispánicos que continuaron en uso hasta el siglo XVII. Un sistema de canales de trabajo habría sido una característica atractiva para el establecimiento inicial de los españoles en Cuenca (Jamieson, 122).

Con los molinos se inició la producción de harina, instaurándose en los alrededores las primeras panaderías; siendo el origen del barrio de Todosantos, también conocido como el barrio de las panaderías, que para el siglo XX tuvieron su mayor apogeo.

La familia López<sup>29</sup> cuenta que en el barrio de Todosantos se encontraban un sin número de panaderías pertenecientes a: Mercedes Quindi, Jesús Vintimilla, Rosario Ríos, Elvira Rodríguez, Petrona Vélez, Mercedes Vélez, familia Murillo entre otras.

A lo largo del margen del río se formó un vecindario para la gente pobre de la urbe, la parroquia de Todos Santos; la gente que vivía aquí llevó a cabo tareas esenciales como lavar ropa, cuidar a los animales, coleccionar leña, etc. (Jamieson, 123).

Por otra parte en el barrio de Todosantos se podía evidenciar la presencia de mujeres indígenas lo cual sugiere que este sector era una de las áreas donde vivían muchas de las mujeres del mercado, quienes se dedicaban al cultivo de hortalizas, verduras y frutas para la venta.

Durante el siglo XVII, las mujeres indias eran más propensas que los hombres a vivir dentro de la ciudad. Esto le sugiere al historiador Jacques Poloni que debió haber habido una división de trabajo en la que las mujeres estaban más asociadas en el mercado urbano y los hombres relacionados con la granja rural (ibíd., 125).

---

<sup>29</sup> Familia López. Habitantes del sector de Todosantos. Cuenca, 30 Enero 2014.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otra parte el inicio de las madres Oblatas se da gracias a tres señoritas llamadas Amalia y Virginia Urigüen y Rosaura Toro y una sirvienta; que vivían a una cuadra y media del Convento de los Oblatos en la Merced.

La historia cuenta que las mujeres se turnaban en la realización de tareas del hogar, obedecían a una de ellas como a una superiora y practicaban la oración, en las virtudes y en la caridad para con el prójimo, como si se tratase de una verdadera comunidad religiosa.

Estas señoritas expresaron al padre Matovelle su deseo de formar un instituto de mujeres, semejantes al de los Oblatos y con reglas parecidas. Para lo cual el padre Julio Matovelle proporcionó a las jóvenes los reglamentos necesarios para seguir la vida de Cristo.

Para 1891 muere la Señorita Jacinta Segarra, la cual consagró su vida a la oración; quien dejó en su testamento una casa ubicada en las calles Honorato Vásquez entre Hermano Miguel y Borrero; para que se fundara una Congregación semejante a la de los sacerdotes Oblatos.

El padre Matovelle consulta el asunto al Administrador Apostólico de la Diócesis y este accede a que las tres jóvenes y la sirvienta se trasladen a las casa de la Sta. Segarra y den comienzo a esta especie de comunidad religiosa, sin capilla, sin clausura (Unidad Educativa Particular Corazón de María, 30).

Se adecuó la casa al estilo de vida de las jóvenes, y paulatinamente fueron ingresando más señoritas a la congregación; para lo cual se elaboró un reglamento en el que se prohíbe la salida a la calle y las visitas de familia quedan reducidas a una vez al mes, horarios de aseo, misas, oficios domésticos, alimentación (desayuno, almuerzo y cena), exámenes de conciencia, lectura espiritual; cada actividad se debía realizar a una hora establecida.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Luego de varios años de haberse fundado la Congregación, el Obispo Miguel León dona a través del padre Matovelle a la comunidad Oblata la capilla de San Marcos y una pequeña casa contigua al templo, para que la Comunidad de Religiosas Oblatas se instale y transmita el culto y devoción al Santísimo Sacramento. *“El 03 de Agosto de 1895, se trasladaron las hermanas a habitar esta casa, desde entonces se convirtió en la casa Matríz de la congregación de Religiosas Oblatas y lo será por siempre”* (ibíd., 53).

Posteriormente las religiosas iniciaron un proceso de readecuación de la capilla y la construcción del convento adecuando las instalaciones para los fines de la agrupación religiosa; por estos mismos años los creyentes levantaron altares en el templo en honor a distintos santos. Para el año 1924 se inaugura la iglesia con el nombre de Todosantos, debido a los numerosos santos a los que se rendía culto en el lugar.

Los sistemas constructivos fueron: piedra, madera y tierra. Tras varios procesos de transformación de estos materiales se obtiene el tapial, el adobe y las cubiertas de madera, teja y elementos decorativos. Posteriormente aparecen el ladrillo y otros productos cerámicos, basados en la cocción de piezas de arcilla en un horno, con más resistencia que el adobe como el ladrillo y la teja (ibíd., 44).

A la finalización del siglo XIX el hecho más importante que definió al barrio fue la construcción de una iglesia sobre los cimientos de la antigua Ermita de San Marcos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración: # 21**

**Título:** Iglesia de Todosantos.

**Autor:** Desconocido.

**Fuente:** Internet.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Con la llegada de las Madres Oblatas al barrio de Todosantos se establece un noviciado (convento), que en sus inicios se desarrolló con muy pocos ingresos económicos; motivo por el cual comenzaron a confeccionar ropa y planchar camisas para su sustento.

Confeccionaban camisas para hombre con finísimas alforzas<sup>30</sup> o pecheras; fajinas o randas para vestidos de mujer a 0,50 pesos; elaboraban también los famosos “papelillos” (cigarros) [...] almidonaban ropa de cama; arreglaban y cocían ropa; mientras la empleada se ocupaba de los menesteres de la casa y la cocina, sobre todo en la elaboración de los dulces tradicionales (ibíd., 67).

Según Leonor López<sup>31</sup> moradora del sector de Todosantos, menciona que las empleadas del convento anteriormente trabajaban en las panaderías, motivo por el cual se cree que fueron las empleadas quienes les enseñaron a las madres las

---

<sup>30</sup> Alforza: Pliegue o doblez que se hace en ciertas prendas como adorno o para acortarla.

<sup>31</sup> Habitante del sector desde 1940 menciona que su madre fue quien le contaba la historia del barrio de Todosantos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

técnicas y recetas para la elaboración del pan. Desde entonces la tradición del pan casero elaborado en horno de leña continúa en el barrio de Todosantos, el gran horno de leña en donde las religiosas elaboraban el pan, las quesadillas, los suspiros y las tuglianas; acompañados con la famosa agua de flores.

Cuenta la historia que de una larga y vieja soguilla pendía una campanilla que anunciaba a las madres oblatas, que los clientes habían llegado para comprar el pan o las quesadillas; al fondo de un largo y silente callejón asomaban las hermanas con las canastas de pan o de quesadillas.

El señor Ángel Tenemea<sup>32</sup>, actual propietario de la panadería “Horno de Leña”, ubicado en la calle Mariano Cueva 4-90 entre Honorato Vásquez y Calle Larga; cuenta que la tradición del pan viene desde la señora Petrona Vélez, establecida en el barrio desde 1860, fue quien le enseñó el proceso de elaboración del pan a su hija Mercedes Vélez, instaurando la panadería “Horno de leña” en 1938; por otra parte Ángel Tenemea fue uno de sus trabajadores, heredando la panadería en 1980 y él es quien la mantiene hasta la actualidad.

Se puede decir que con los panaderos del sector y las madres Oblatas progresa la producción de pan y dulces.

Dentro del convento las madres también elaboraban helados de paila, antes procesados en unos tarros cilíndricos con la mejor leche de la región, con abundante canela y carmín vegetal.

Además de la elaboración y venta de dulces tradicionales, las madres se preocuparon en la educación sobre todo dedicado a las niñas, que para la época eran excluidas de ciertas actividades por su género. Las madres fundaron la Escuela Sagrado Corazón de María que funcionaba por las mañanas y la Escuela

---

<sup>32</sup> Ángel Tenemea. Cuenca. 1 de Ffebrero de 2014.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

San Miguel en las tardes donde se impartía clases a niños indígenas y de estratos sociales bajos.

Con el pasar de los años la estructura del convento comenzó a deteriorarse hasta que lamentablemente en el año 2005 una religiosa falleció a causa de un incendio. A partir de este acontecimiento las autoridades se preocuparon por reconstruir y restaurar el convento, el huerto y la iglesia de Todos Santos; poniendo en marcha un proyecto de recuperación con el objetivo de convertirlo en un complejo turístico debido al incalculable valor del bien patrimonial.

El proyecto se llevó a cabo con el apoyo de la Fundación Conservarte Ecuador; con la ayuda económico de la Embajada de los EEUU y World Monuments Fund.

La iglesia y el convento de Todosantos fueron intervenidos respetando todos los elementos constructivos, es decir: cimientos de piedra, muros de adobe, la estructura de madera y la cubierta de teja.

La Madre Elizabeth Ochoa, superiora de las Oblatas direccionó el desarrollo del complejo de Todosantos, con el afán de conservar intacto el lugar. Es importante destacar que la colaboración de las madres oblatas fue de trascendental importancia para el desarrollo del proyecto.

La Municipalidad de Cuenca en coordinación con la Comunidad Oblata realizó un análisis del complejo de Todosantos, considerando pertinente que a más de mantener el centro educativo (escuela), culto, vivienda de la comunidad y capacitación artesanal, se efectúen usos vinculados con el turismo en áreas como: restaurante, museo, galería, salas de eventos y venta de artesanías, etc., con lo cual se generen ingresos económicos para el complejo.

Hoy en día los espacios del Complejo Patrimonial Todosantos se pueden recorrer ingresando por un estrecho callejón se encuentra parte del restaurante, situado



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

en el antiguo comedor de las oblatas, la cocina funciona en el mismo lugar no habido modificación alguna.

Dentro del complejo se encuentra un restaurante en el que se busca rescatar parte de la gastronomía tradicional andina; en donde se puede disfrutar del pan, quesadillas, costras, palanquetas, empanadas y ciertos dulces; lo cual es elaborado en el antiguo horno de leña que fue construido de ladrillos, bahareque, adobe y travertino.



**Ilustración: # 22**

**Título:** Horno de leña de Todosantos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Al bajar por un estrecho corredor de empinadas gradas, se llega a la cava de vinos, espacio acogedor que las madres utilizaban como depósito de madera; lugar que conserva elementos intactos como por ejemplo: arcos, vigas de madera, piso de ladrillos y parte de una canaleta que antiguamente servía para desagüe. Hacia la derecha de la cava se puede evidenciar el cielo raso y parte de las



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

paredes completamente cubiertos de hollín, remanente del humo de los fogones que dejó huellas con el pasar del tiempo.

Contiguo a la galería se halla la parte baja del restaurante, en donde se exhiben antiguos objetos que formaron parte de la utilería del convento como artesas, canastas, ollas, cernideras, entre otros.

En esta sala de paredes blancas con dinteles de madera y columnas de piedra, se exhiben obras pictóricas que pertenecieron a las Madres Oblatas, quienes en su afán de gestionar fondos para la restauración de los cuadros, han conseguido donaciones y padrinazgos de diferentes personas e instituciones.

El complejo se complementa con el huerto, establecido en 1895 en el cual las madres cultivaron plantas medicinales como: ataco, hierba luisa, borraja, eucalipto, geranios, entre otros; y plantas alimenticias tales como lechuga, cebolla, ajo, culantro, papas, coles, maíz, etc. Es importante indicar que el huerto está estructurado con andenes de cultivo y es el único de su tipo en la ciudad.

La Madre Elizabeth Ochoa menciona que desde los inicios del convento existió un espacio destinado para el cultivo y los productos eran utilizados para el consumo propio.

Posteriormente el huerto fue declarado como patrimonio cultural, por la Municipalidad de Cuenca en el 2008. El huerto del Convento de Todosantos forma parte de los 10 huertos considerados patrimonio de la urbe; además algunos de los árboles del huerto son patrimoniales, entre los que se destacan el nogal y el cedro; los cuales han sido intervenidos a través de cirugías reconstructivas debido a su deterioro.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### **Ilustración: # 23**

**Título:** Árbol Patrimonial.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



### **Ilustración: # 24**

**Título:** Árbol Patrimonial 1.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

La Madre Elizabeth Ochoa menciona que es necesario concienciar a la ciudadanía y propietarios de huertos para evitar que más huertos sean convertidos en parqueaderos públicos como ha ocurrido en los últimos años.

### **1.2.4. Casa de la Familia López**

En el sector de Todos Santos se encuentra la vivienda de la Familia López establecidos en este barrio desde los años 1850 aproximadamente, la casa está ubicada en la calle Mariano Cueva 4-74 *“antes era conocida como la calle del Sol según las primeras escrituras de la casa”*, entre Honorato Vásquez y Calle Larga *“antes conocida como la calle de la Ronda puesto que a las seis de la tarde pasaba una persona gritando que era hora de encender los faroles”*.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración: # 25**

**Título:** Casa de la familia López.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

La señora Teresita y Leonor López cuentan que la vivienda se encontraba en *“la calle del Sol según las primeras escrituras de la casa”*, entre Honorato Vásquez y Calle Larga, pertenecía a sus abuelos maternos el señor Pedro Cárdenas Coronel y la señora Margarita Ávila Cobos quienes tuvieron cuatro hijas: Rosana, María Teresa, Olimpia y Margarita.

Esta familia habitaba en una casa de un solo piso, sus paredes son anchas, el material constructivo es el adobe, el techo es de teja y todas sus puertas y ventanas son de madera.

Entrando por un estrecho callejón a la derecha se encontraba un dormitorio y a la izquierda una sala, el baño y un corredor. Seguidamente se halla el primer patio y al frente está un cuarto dedicado al oratorio y veneración de imágenes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración: # 26**

**Título:** Entrada de la casa de la familia López.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

En la parte posterior de la casa se encontraban los jardines, la huerta y un pequeño espacio destinado para gallinero y cuyero.

Para 1926 el señor Pedro Cárdenas fallece quedando el inmueble con su esposa y sus hijas, transcurren los años y para 1933 la señora Margarita Ávila fallece debido a un infarto al igual que su esposo, dejando la casa como herencia a sus cuatro hijas: Rosana, María Teresa, Olimpia y Margarita.

Las señoras Rosana y Margarita venden sus partes a la señora María Teresa y su esposo; sin embargo la señora Olimpia decide conservar su herencia, que era una parte de la sala que se encontraba a lado izquierdo del callejón y todo su largo; de esta manera dicha parte se desmembró de la casa convirtiéndose en una vivienda aparte, la cual posteriormente fue vendida a la Familia Fernández quienes luego vendieron a los señores Víctor Chasi y Delfina Ramos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La señora María Teresa costurera de profesión y su esposo el señor Víctor López quien fue militar; quedarían como dueños de la vivienda conservando la casa, realizando algunas modificaciones.

Para 1934 detrás del oratorio se construye un segundo patio con un tanque de agua, alrededor de este se construyen dos cuartos a lado izquierdo destinado uno para comedor y otro para sala; y frente al comedor se construye un cuarto destinado para cocina. En la parte posterior izquierda estaba el gallinero y cuyero; seguido de un amplio espacio dedicado a huerta, cuidado de plantas ornamentales y árboles frutales; productos que eran el consumo propio de la familia, así como también utilizaban ciertas plantas con fines curativos.

Hacia 1949 fallece el señor Víctor López, por lo cual su esposa María Teresa queda a cargo de sus seis hijos: Rigoberto (15 años), Hilda (11 años), Leonor (9 años), Marina (7 años), Teresa (5 años), Víctor (2 años).

La señora María Teresa se dedicó a criar a sus hijos teniendo como sustento lo que cosechaba de su huerto y de los trabajos que realizaba como costurera.

Posteriormente la señora María Teresa realiza una división en la cocina destinando una parte de ella para su costurero; y para los años 1970 se adicionan dos habitaciones en el lugar en donde se encontraba el gallinero y cuyero.

Al costado derecho de la cocina estaba un corredor el cual se modificó convirtiéndolo en un dormitorio y contiguo a este se hizo la lavandería y un tanque de agua.

La parte posterior de la casa siempre estuvo dedicada al cultivo de plantas medicinales, alimenticias, ornamentales y árboles frutales separados con angostos caminos empedrados, que separan los diferentes espacios para cultivo uno dedicado a la siembra de maíz, otro al cultivo de hortalizas rodeado de árboles.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### **Ilustración: # 27**

**Título:** Huerto de la familia López Cárdenas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Hacia 1987 la señora María Teresa Cárdenas fallece y deja la casa como herencia a sus hijos: Rigoberto, Hilda, Leonor, Marina<sup>33</sup>, Teresita y Víctor, quienes han conservado la casa hasta la actualidad. La vivienda está constituida de un solo piso paredes mantiene su estructura de adobe y techos con vigas de madera y cubierta de teja.

Se ingresa a la vivienda por un estrecho callejón y en la parte derecha está un dormitorio; a mano izquierda se encuentra un cuarto pequeño y angosto<sup>34</sup> utilizado como bodega (en donde guardan libros y películas); contiguo a la bodega se encuentra un baño y una pequeña bodega utilizada para almacenar varios artículos primordialmente los que se usan para realizar el nacimiento anualmente. Seguidamente nos encontramos con el primer patio cubierto de ladrillo visto con filos de piedra de mármol, en el patio se encuentran unas bancas en las cuales la

<sup>33</sup> La señora Marina López fallece en el año de 1999 a causa de un infarto; quedando como heredero a su único hijo Pedro Francisco López.

<sup>34</sup> El espacio se reduce quedando angosto debido a la venta de una parte de la casa, que realizó la señora Olimpia por los años 1944 o 1945 aproximadamente.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

familia destina a la plática y descanso; frente al patio está el oratorio, lugar que es dedicado a la veneración de imágenes y oración, en el mes de diciembre de cada año realizan el nacimiento de Jesús.

En la parte posterior del oratorio se encuentra el segundo patio de piedra en el cual se halla un tanque de agua de cemento; a la derecha se encuentra el costurero y la cocina; detrás de la cocina se encuentra la lavandería y una habitación; al frente del costurero está el comedor y junto a este la sala dos dormitorios.

En la parte posterior existe un pequeño espacio empedrado y junto a este se encuentra los jardines y la huerta dedicados exclusivamente al cultivo de plantas medicinales tales como la ruda, pata con panga, guandug, pena pena, entre otros; árboles frutales como reina claudia, capulíes, chirimoya, manzana entre otros.

Las hermanas López Cárdenas cuentan que durante toda su vida hubo la huerta y que su madre les inculcó el cultivo y saberes de las plantas; menciona también que los vecinos acuden a ellas para pedirles generalmente plantas medicinales y que siempre están dispuestas a ayudarles a cualquier hora. *“Mamita siempre nos decía que demos no más cualquier cosa que necesiten, que la plantas no se pueden negar y que si vienen a pedir algo es porque necesitan”*. Motivo por el cual los hermanos aún continúan con la tradición de mantener el huerto con todo tipo de plantas especialmente medicinales y alimenticias.

Hoy en día la casa pertenece a los señores Rigoberto (81 años), Hilda (76 años), Leonor (74 años), Teresita (70 años), Víctor (66 años) y Pedro López, quienes han tratado de conservar los espacios de su vivienda intactos, como por ejemplo su huerta la cual es parte de la historia de su familia.

La huerta se encuentra bien cuidada, los hermanos López Cárdenas a menudo reciben a personas interesadas en conocer su casa, puesto que es una de las mejores casas conservadas dentro de la urbe; también estudiantes visitan la





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

vivienda y son bien recibidos por sus propietarios quienes con orgullo relatan la historia de su vivienda.

### **1.2.5. Casa de la Familia Avicaram**

En el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca se encuentra la casa de Familia Avicaram conformada por Alfredo Avicaram y Alejandrina Saady provenientes de Líbano, quienes visitaron el Ecuador por negocios puesto que la familia se dedicaba a la comercialización de telas; luego de visitar en varias ocasiones el país decidieron establecerse en la ciudad de Cuenca de forma definitiva aproximadamente en los años 1900; para lo cual compraron un terreno ubicado en las calles Benigno Malo entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo.

Posteriormente el Señor Alfredo Avicaram construyó su vivienda en dicho terreno y trajo consigo a su esposa Alejandrina y sus cuatro hijos.

La casa fue construida de dos plantas; en la parte frontal se encontraba una tienda dedicada al expendio de telas y posterior a este local; un patio central y alrededor de éste tres dormitorios, una despensa, un estudio, un baño, un comedor principal y secundario y la cocina. En la parte posterior de la casa la señora Alejandrina dedicó un espacio para al cultivo de plantas principalmente las provenientes del Líbano, como especias y frutas no muy comunes en la ciudad.

Siguiendo la disposición de la planta baja en la segunda planta se encuentran tres dormitorios, una sala, un hall, una cocina, y un departamento independiente que consta de dos dormitorios, sala, comedor y cocina.

Para 1958 fallece el señor Alfredo Avicaram quedando la casa a cargo de su esposa Alejandrina Saady, quien vivió junto a sus cuatro hijos. Transcurren los años y para 1962 Raquel Avicaram hija menor de la familia decide adoptar de palabra a una niña llamada Ana María Quezada de siete años de edad



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

proveniente del cantón Girón quien relata que meses después de su llegada murió la señora Alejandrina Saady.

Al fallecer la señora Alejandrina deja la casa como herencia a sus cuatro hijos: Zoilita, Mansure, María Elena y Raquel.

Años más tarde la señorita Raquel Avicaram compra las herencias de sus hermanos quedando ella como única dueña del bien inmueble; y es ella quien habita en la casa junto a Ana María la niña que adoptó.

La señorita Raquel conservó la casa y la huerta siguiendo las costumbres de su madre, puesto que ella era aficionada al cuidado de las plantas en especial las semillas traídas del Líbano como: veme, jiares (pepino verde), olivo, albaricoque, uva, toronja, berenjena; con el objetivo de preparar la comida libanesa.

La estructura de la casa se mantuvo hasta el 2005, año en el que la señorita Raquel Avicaram cerró el almacén de telas; dividiendo el local con planchas de madera en dos espacios para la renta.

La señorita Raquel Avicaram nunca se casó ni tuvo hijos; siempre vivió en compañía de su hija adoptiva Ana María Quezada y fue ella quien la cuidó hasta el año 2011 cuando falleció.

Al fallecimiento de la señorita Raquel la casa quedó a cargo de la señorita Ana María; sin embargo la casa legalmente pertenece a sus sobrinos: Sandra, Fersen, Amira, Hanse y Glenda; puesto que para la fecha sus hermanos ya habían muerto y la señorita Ana María nunca fue adoptada legalmente.

La casa actualmente mantiene su estructura es decir en la parte frontal se encuentran dos locales comerciales; se puede ingresar a la vivienda través de un estrecho callejón que llega a un patio lleno de plantas ornamentales, y enredaderas; alrededor del patio se hallan cinco cuartos destinados para: baño, bodega, despensa, estudio, y un comedor principal.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración: # 28**

**Título:** Casa de la familia Avicaram.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Hacia la derecha del comedor principal se halla un cuarto que es utilizado como bodega, posteriormente al comedor principal se encuentra el comedor secundario y a la derecha se halla un cuarto contiguo utilizado para almacenamiento de alimentos fríos y en la parte izquierda del comedor secundario se encuentra la cocina.

Desde el patio central se puede acceder a la segunda planta a través de unas escaleras de madera; en donde se halla un dormitorio, seguido de una sala, un hall, un cuarto de planchado y guardado de ropa, una cocina, y un departamento independiente con salida a la calle a través de una grada alterna (puerta contigua al INPC).

Es importante acotar que en la parte posterior de la casa a través del comedor secundario se puede acceder a la huerta, en donde se cultivan verduras y hortalizas como: ajos, cebolla, coliflor, brócoli, coles, lechuga, papas acelgas,

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

hierbas como el culantro y el perejil., árboles frutales como: higo, tocte, olivo, toronja, tomate de árbol, aguacate, siglalón, naranja, limones, uva; albaricoque y plantas medicinales tales como: toronjil, malva olorosa, pata con panga, violeta, ruda, sábila, hierba luisa y guandug. Cabe mencionar que la señorita Ana María vive 52 años en la casa y es quien cuida la huerta y lo que se obtiene de esta es destinado para la mesa familiar por ejemplo utiliza las frutas del huerto para preparar dulces tradicionales como dulce de higo y siglalón.



**Ilustración: # 29**

**Título:** Huerto de la familia Avicaram.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

Actualmente la casa es considerada un bien patrimonial de estilo republicano y está en venta desde hace dos años, la cual se encuentra valorada en \$700.000.00 dólares, valores que al momento de su venta serán repartidos entre los herederos y un porcentaje para el estado.

Finalmente es importante que este inmueble conserve su estructura, sus espacios y en especial la huerta, lugar que guarda saberes y tradiciones vinculados con la memoria de la ciudad; y que hoy en día están desapareciendo a causa de la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

búsqueda de ingresos económicos por parte de sus propietarios, razón por la cual muchas de las viviendas que poseían un huerto se han convertido hoy en parqueaderos públicos y locales comerciales.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.3 Revisión de objetivos planteados en el proyecto de monografía.

#### Objetivos:

- **Determinar la importancia de los huertos en las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca y la utilidad del turismo como herramienta para su continuidad.**

Durante la investigación se pudo evidenciar algunos de los huertos existentes en el Centro Histórico de Cuenca, los cuales a través de los años han guardado secretos, costumbres y tradiciones convirtiéndose en testimonio de la vida cotidiana en la ciudad; motivo por el cual se determinó la importancia de conservar cada uno de estos espacios generando conciencia en sus propietarios. Se puede decir que el turismo como actividad podría generar ingresos económicos a la población local mediante visitas guiadas y consumo de productos elaborados a partir de los huertos.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Capítulo II

### Los huertos y la gastronomía cuencana

#### Introducción

A lo largo de la historia el cultivo de plantas ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de las ciudades, hogares, zonas rurales, arquitectura; y que actualmente aún se mantiene en los hogares cuencanos.

Dedicar un espacio exclusivo para el cultivo de plantas realza la belleza de los hogares transformándolos en lugares más placenteros para vivir; además que de los huertos se obtiene alimento para la mesa familiar.

La utilidad de mantener y conservar los huertos con hortalizas, legumbres, árboles frutales y plantas medicinales constituye una parte del desarrollo doméstico. La cosecha de frutas y hortalizas frescas es la recompensa a los esfuerzos que se realizan para la producción de la huerta en una vivienda.

De acuerdo al Instituto Nacional de Patrimonio INPC, dentro de la urbe cuencana se encuentran 12 huertos en edificaciones patrimoniales, en esta investigación visitamos cada uno de ellos, analizando su estado actual y las plantas que se cultivan en estos espacios. Además dentro de las edificaciones también se pudo evidenciar que los propietarios de los huertos preparan alimentos y platos tradicionales a partir de sus huertos.

#### **2.1. Generalidades de los huertos del Centro Histórico de Cuenca.**

Dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca se ha seleccionado seis huertos de los cuales dos constituyen los monasterios del Carmen de la Asunción y de la Inmaculada Concepción, el tercero está dentro del complejo turístico de Todosantos que pertenece a las Madres Oblatas; finalmente los otros tres pertenecen a las familias Avicaram Saady, López Cárdenas y Urigüen Eljuri.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La investigación partirá de la definición de Huerto tomada de la Real Academia de la Lengua la cual indica que por huerto se entiende a un “*terreno de corta extensión, generalmente cercado de pared en que se plantan verduras, legumbres y a veces árboles frutales*”. También es importante mencionar la definición de jardines, los cuales comprenden espacios de “*terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales*”. Así mismo durante la investigación se evidenció espacios dedicados a la siembra de maíz comúnmente conocidos como chakra.

En Cuenca se utilizan los términos jardín y huerto para referirse a los terrenos de cultivo que se encuentran al interior de las casas de manera indistinta. Así, en el jardín se cultivan plantas ornamentales, unas pocas frutales y en algunos casos medicinales; mientras que, por el contrario, en el huerto se siembran hortalizas o verduras, plantas frutales, medicinales y ornamentales (Contento, 16).

Es importante hacer referencia a los espacios dedicados para la crianza de animales menores como gallinas, cuyes y chanchos. Estos espacios por lo general se ubican en una esquina o a lado del terreno puesto que proveen abono para los cultivos y además forman parte de la alimentación.

Durante el trabajo campo se pudieron evidenciar estas particularidades en el Monasterio del Carmen de la Asunción y en el de la Inmaculada Concepción<sup>35</sup> en donde existen espacios dedicados para la crianza de gallinas, cuyes y chanchos.

Por otra parte es importante mencionar que el convento de las Oblatas y en las casas de las familias López y Avicaram aún se encuentran remanentes de espacios dedicados a la crianza de animales menores y que formaron parte la alimentación y modo de vida de la comunidad religiosa y de las familias respectivamente.

---

<sup>35</sup> Entrevista Madre Rosa Saavedra Vice abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción. Cuenca. 14 enero de 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La presente investigación tiene como finalidad dar a conocer los huertos patrimoniales a través de una ruta turística mediante la cual se potencie los usos y el cuidado de cada uno de estos huertos, puesto que son parte de la historia de la ciudad; y hoy en día están desapareciendo para convertirse en parqueaderos públicos y locales comerciales.

### 2.2. Tipología de los huertos del Centro Histórico de Cuenca.

Como se ha mencionado anteriormente dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca aún se encuentran huertos en los patios interiores de las casas; algunos de ellos están ubicados en monasterios y conventos mientras que otros se encuentran en casas de origen colonial y republicano.

A continuación se detallará la tipología de los huertos, según Lidia Contento en su obra: “Memoria, saberes y usos de los huertos en edificaciones patrimoniales del Azuay”.

**Tabla # 1**

<b>Tipo A</b>	Huerto en el que el componente predominante es el cultivo de árboles frutales y, en los espacios intermedios el cultivo de plantas medicinales y verduras.
<b>Tipo E</b>	Huerto en cuyo espacio principal se cultivan árboles frutales de manera dispersa y, en los espacios intermedios, plantas medicinales y ornamentales.
<b>Tipo F</b>	Se caracteriza por el cultivo de árboles frutales y plantas ornamentales.

En este apartado se presenta las fichas de registro de los seis huertos investigados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Cada ficha contiene datos informativos y características de los huertos.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.1. Ficha del huerto del Monasterio de la Inmaculada Concepción

Parte de las plantas que se cultivan en el huerto del monasterio de las Conceptas se pueden apreciar dentro del Museo de Arte Religioso; donde se encuentran jardines muy bien cuidados y que cuentan con acceso al público.

Dentro de la presente investigación, se pudo entrevistar en varias ocasiones a la Vice abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción Madre Rosa Saavedra, quien nos contó que a pesar de las muchas intervenciones realizadas en el monasterio, aún se conservan espacios dedicados al cultivo de plantas.

Los frutos y plantas que provienen del huerto son a menudo utilizados en la elaboración de alimentos para las hermanas así como también para la elaboración y venta de sus productos, además dentro del monasterio poseen espacios asociados como son: cuyero y gallinero.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 1

<b>Datos Informativos</b>	
<b>Nombre</b>	Monasterio de la Inmaculada Concepción
<b>Dirección</b>	Hermano Miguel entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova
<b>Nombre del propietario</b>	Monasterio de la Inmaculada Concepción
<b>Nombre del interlocutor</b>	Vice abadesa Madre Rosa Saavedra
<b>Características del huerto</b>	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo E
<b>Estado del huerto</b>	Todo el terreno está ocupado, la tierra esta trabajada, abonada y cuidada.
<b>Plantas frutales</b>	Aguacate, babaco, capulí, chamburo, chirimoya, durazno, frutilla silvestre, higo, limón, nogal, olivo, tomate de árbol, uvillas.
<b>Plantas medicinales</b>	Achira, ají, altamisa, ataco o sangoracha, borraja, botoncillo, cedrón, geranios, guandug, hierba buena blanca y negra, hinojo, llantén, malva de olor, manzanilla, menta, naranjo, oreja de burro, ortiga negra, pata con panga, pena sisa, pimpinela, romero, rosa fina, ruda, San Pedro, Santa María, sábila, siempre viva, tilo, toronjil, violetas, zarcillos.
<b>Plantas ornamentales</b>	Acacias, acanto, agapantos, amancay, amor constante, azucenas, cactus, claveles, flor de Panamá, geranios, guandug, helechos, hortensia, lirio, madreselva, rosas, rosa fina, rosa de Jericó, siempre viva, zarcillo de gitana.
<b>Hortalizas y verduras</b>	Acelga, ajos, apio, brócoli, cebolla blanca, cebollín, coles, coliflor, culantro, espinaca, lechugas, papas, perejil, rábanos, remolacha, tomate riñón, zanahoria.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.2. Ficha del huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción

Dentro del Monasterio del Carmen de la Asunción; en la investigación de campo realizada se pudo constatar que poseen grandes espacios dedicados al cultivo de plantas e incluso poseen espacios donde siembran maíz (la chacra).

Para el cuidado de las plantas las madres cuentan con empleados que diariamente se encargan de su cultivo, para abonar las plantas elaboran abono orgánico que obtienen a partir de la acumulación de desechos.

Como bien se conoce las madres Carmelitas desde su fundación han dedicado su vida al servicio de Dios y de la comunidad. Las madres se sustentan a través de la elaboración de productos para la venta, mismos que son realizados con frutos y plantas obtenidos de su propio huerto y de los espacios asociados como: gallinero y chanchera.

Entre las particularidades de este huerto, se puede señalar que existen espacios dedicados al cuidado de árboles frutales en especial de babacos, naranjas, tomate de árbol, higos y limones.



**Ilustración: # 30**

**Título:** Huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 2

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Monasterio del Carmen de la Asunción
<b>Dirección</b>	Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre
<b>Nombre del propietario</b>	Monasterio del Carmen de la Asunción
<b>Nombre del interlocutor</b>	Sor Leonor María del Espíritu Santo Vintimilla
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo A y F
<b>Estado del huerto</b>	Todo el terreno esta cultivado y abonado. Se encuentra bien cuidado y sin hierbas que dañen los cultivos. También poseen una chakra <sup>36</sup> .
<b>Plantas frutales</b>	Tomate de árbol, babaco, granadilla, limas, limones, peras, reina claudia, higos, naranja, toronja y duraznos, capulí, aguacate
<b>Plantas medicinales</b>	Ají, altamisa, ataco, borraja, cedrón, chilchil, diente de león, escansel, flor de cristo, geranio, granadilla, guandug, hierba buena, hierba del infante, hierba luisa, hinojo, llantén, malva de olor, malva blanca, manzanilla, menta, mortiño, orégano, oreja de burro, ortiga negra, pata con panga, pena sisa, poleo, romero, rosa fina, ruda, sábila, santa maría, siempre viva, tilo, toronjil valeriana, violetas,
<b>Plantas ornamentales</b>	Acacias, amor constante, anturios, azucenas, begonia de piso, cactus, calanchoe, ciclamen, claveles, clavelín, conchas, crisantemo, croto, dalias, dormilonas, enredaderas, flor de asalia, geranios, gladiolas, guandug, helechos, hortensias, lirios, manzanillon, mirto, orquídeas, palma roja, palmera, pecho de paloma, petunia, primaveras, ramo de novia, rosas, rosa fina, San Pedro, siempre viva, terciopelo, verbenas
<b>Hortalizas y verduras</b>	Acelgas, achira, alverjas, coles, maíz, zucchini, lechuga, papas, coliflor, culantro, perejil, apio, cebolla blanca, cebollín, ajos, brócoli, espinaca, tomate riñón, remolacha, rábanos, zanahorias, nabos, zambo.

<sup>36</sup> En un espacio donde se siembra maíz, frejol, zambo, zapallo arveja y generalmente está contiguo a la vivienda (Contento, 16).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.3. Ficha del huerto del Convento de Todos Santos

El huerto de Todosantos posee una especial característica, los cultivos están ubicados en terrazas o andenes. Los encargados de cuidar el huerto mencionan que las plantas que se siembran en el huerto no pueden coger cualquier persona sobre todo personas que tienen malos humores porque secan las plantas; debajo de los árboles frutales no se siembran otras plantas puesto que les da sombra.<sup>37</sup>

La Madre Elizabeth Ochoa menciona que el huerto es un espacio de distracción y hoy en día forma parte del Complejo Patrimonial Todosantos. Es importante acotar que los frutos y plantas que obtienen del huerto son utilizados para el restaurante del complejo turístico.



**Ilustración: # 31**

**Título:** Huerto de Todosantos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



**Ilustración: # 32**

**Título:** Huerto de Todosantos 1.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

<sup>37</sup> Entrevista a la señorita Celina, encargada de cuidar el huerto de Todosantos. Cuenca, 20 enero 2014.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 3

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Convento de las Oblatas
<b>Dirección</b>	Calle Larga 4-45 entre Coronel Vargas Machuca y paseo 3 de Noviembre
<b>Nombre del propietario</b>	Convento de las Madres Oblatas
<b>Nombre del interlocutor</b>	Hermana Elizabeth Ochoa
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo E
<b>Estado del huerto</b>	Todo el espacio esta cultivado, abonado y cuidado. No posee hierbas que dañen los espacios de cultivo.
<b>Plantas frutales</b>	Aguacate, capulí, chamburo, chirimoya, coco enano, durazno, frutilla, granadilla, gullán o taxo, higo, limón, manzana chilena, manzana, mora, mora silvestre, naranja, níspero, nogal, pepino dulce, reina claudia, tomate de árbol, uva, uvilla.
<b>Plantas medicinales</b>	Alfalfa, altamisa, ataco, borraja, cactus de San Pedro, cedro, cedrón, cucarda, eucalipto, farol chino, geranio, guandug, guarongo, hierba luisa, hinojo, jazmín blanco, laurel, malva blanca, menta, negrillo, nogal, orégano, oreja de burro, ortiga, pata con panga, pena sisa (aretillo o zarcillo), penco blanco, romero, rosas finas, ruda, sábila, Santa María, siempre viva, sauco, tilo, toronjil.
<b>Plantas ornamentales</b>	Aguilegia canadiense, amor constante, cartucho, conchas, buganvilla, buganvillas, campanilla, cartucho (conchas), flor de navidad, fresno, fresno, geranio, gigantón, hierba de campanario, hortensias, magnolia, margarita cimarrona, orquídeas, rosa mosqueta, rosas, rosas finas, san pedro, siempre viva.
<b>Hortalizas y verduras</b>	Achira, ajírocoto, ajos, cebolla blanca, col, col morada, culantro, lechuga, maíz, papas, pepino rojo, perejil, zambo.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.4. Ficha del huerto de la familia López

El huerto siempre ha sido un espacio dedicado al cultivo de plantas ornamentales, medicinales, frutales y alimenticias.

Los hermanos López son los encargados de cuidar el huerto; mencionan que las plantas que se siembran en el huerto no pueden coger cualquier persona debido a que se secan las plantas.

Las plantas medicinales que ellos cultivan siempre han estado a disposición de la comunidad.



**Ilustración: # 33**

**Título:** Huerto de la familia López.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 4

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la Familia López
<b>Dirección</b>	Calle Mariano Cueva 4-74 entre Honorato Vásquez y calle Larga.
<b>Nombre del propietario</b>	Leonor, Teresa, Hilda, Víctor y Pedro López.
<b>Nombre del interlocutor</b>	Leonor, Teresa e Hilda López
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo A y E
<b>Estado del huerto</b>	Todo el terreno está ocupado, la tierra esta trabajada y abonada; se caracteriza por no tener hierbas que dañan los espacios de cultivo. Muy bien conservado.
<b>Plantas frutales</b>	Capulí, chirimoya, guabas, higo, limón, manzana, moras, naranja, naranjilla, reina claudia, uvas.
<b>Plantas medicinales</b>	Anís, ataco, cedrón, culantro, escansel, flor de cristo, granada, guandug, hierba buena, hierba luisa, hinojo, hoja de llantén, malva de olor, menta, moradilla, orégano, oreja de burro, pata con panga, pena sisa, perejil, romero, rosa fina, ruda, siempre viva, tilo, toronjil, violeta, zachanís.
<b>Plantas ornamentales</b>	Alelí, amancay de color blanco y rojo, astromelias, azucenas, begonia, botón de obispo, cactus blanco, conchas, corona de cristo, cucarda, dalia, enredadera, escabia, geranios, hiedra, hortensia, jacinto, madre selva, mala madre, pepinillo color tomate, rosas, rosa fina, santa teresita, siempre viva, trenzas, zarcillo gitana.
<b>Hortalizas y Verduras</b>	Acelga, ajo, brócoli, cebolla blanca, cebollín, coles, coliflor, culantro, lechugas, maíz, nabos, perejil, remolacha, zambo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.5. Ficha del huerto de la familia Avicaram

La señorita Ana Quezada es la encargada de cuidar y cultivar el huerto menciona que ella hace el abono para las plantas, cavando un hueco en donde coloca todos los desechos de la cocina luego tapa con tierra; de este proceso es de donde obtiene el abono orgánico.

También indica que siempre se rotan las hortalizas y verduras que se siembran para evitar que se canse la tierra. Por otra parte también menciona que no mezcla las plantas medicinales con otras plantas.



**Ilustración: # 34**

**Título:** Huerto de la familia Avicaram.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 5

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la Familia Avicaram
<b>Dirección</b>	Benigno Malo 6-62 entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo
<b>Nombre del propietario</b>	Fersen, Amira, Sandra, Hansey Glenda Avicaram
<b>Nombre del interlocutor</b>	Ana María Quezada
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo A
<b>Estado del huerto</b>	Todo el terreno está ocupado, la tierra esta abonada. En general el huerto esta descuidado.
<b>Plantas frutales</b>	Albaricoque, chirimoya, higo negro, naranja, olivo, siglalon, tomate de árbol, toronja, uva.
<b>Plantas medicinales</b>	Geranio, hierba luisa, malva de olor, manzanilla, olivo, pata con panga, pena sisa, romero, ruda, sábila, Santa María, toronjil, violeta.
<b>Plantas ornamentales</b>	Amor constante, cactus, geranios, helechos, orquídeas, palmeras, rosas, siempre viva.
<b>Hortalizas y verduras</b>	Acelga, achira, ajo, apio, cebollas, col, culantro, espinaca, lechuga, perejil, rábano, zanahoria.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.6. Ficha del huerto de la familia Urigüen

La señora María Isabel Eljuri<sup>38</sup> quien habita en la casa menciona que las construcciones que se encuentran alrededor de su casa han afectado al cultivo de plantas, puesto que dichas edificaciones son altas y no permite el ingreso de luz motivo por el cual las plantas no pueden desarrollarse normalmente.

El huerto posee plantas medicinales, ornamentales y árboles frutales; algunos de ellos poseen más de 50 años.



**Ilustración: # 35**

**Título:** Casa de la familia Urigüen.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

---

<sup>38</sup> Entrevista a la Lcda. María Isabel Eljuri esposa del propietario. Cuenca, 5 abril 2014.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 6

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la Familia Urigüen
<b>Dirección</b>	Bolívar 10 -31 entre General Torres y Padre Aguirre
<b>Nombre del propietario</b>	Juan Urigüen
<b>Nombre del interlocutor</b>	María Isabel Eljuri
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo A
<b>Estado del huerto</b>	Todo el terreno está ocupado, pero se encuentra con hierbas que dañan los cultivos.
<b>Plantas frutales</b>	Aguacate, babaco, frutilla silvestre, guaba, higo, limón, mora, reina claudia, tomate de árbol.
<b>Plantas medicinales</b>	Geranio, ortiga, ruda, sábila.
<b>Plantas ornamentales</b>	Amor constante, cedro de libano, geranio, hoja de corazón, lengua de suegra, mala madre, palmeras, penco.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **2.3. Alimentos y bebidas elaboradas a base de productos cultivados en los huertos del Centro Histórico de Cuenca.**

El cultivo de los huertos ha sido parte del diario vivir de las familias cuencanas; y de algunos de ellos aún se obtienen alimentos, bebidas y dulces para la mesa familiar e incluso para la venta en ciertos casos.

La mayor parte de los alimentos son elaborados artesanalmente y durante la investigación se pudo evidenciar una verdadera colección de cucharas de palo, ollas de barro y de fierro; pailas, piedras de moler, canastas, etc.

Leonor López relata que *“en todos los hogares había las piedras de moler de variadas formas y tamaños. Una piedra grande, “la mama grande”, y la “guagua”, la una con un hueco en el centro. Las piedras largas y de mayor tamaño se utilizan para moler el maíz tierno, con un gracioso vaivén convertían al choclo en una pasta para los chumales”*.

En el presente capítulo se detallarán algunas elaboraciones preparadas a base de frutos y plantas de los huertos muchos de ellos son conocidos por sus propiedades medicinales y nutritivas.

Para ello se ha entrevistado a los propietarios y encargados de los huertos seleccionados, quienes nos han proporcionado las recetas de algunas preparaciones cuyos ingredientes provienen de los huertos y espacios asociados como son: gallinero, cuyero y chanchera.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.3.1 Monasterio de la Inmaculada Concepción

#### Ficha # 7

Agua de pítimas									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X					X	8	30min	\$ 0.50 p/v
Categoría		Bebida	Técnicas	Punto ebullición infusión					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Ataco			1 ramita.	Se coloca en un recipiente de barro grande todas las hierbas (toronjil, hierba luisa, cedrón, ataco, pimpinela, fucsia blanca, fucsia roja, fucsia tomate, (pena sisa), oreja de burro, pata con panga, violeta) y luego aparte se hace hervir el agua y se coloca en el recipiente de las hierbas; se endulza con azúcar blanca y finalmente se deja en sereno.					
Cedrón			1 ramita.						
Flores de clavel			5 un.						
Flores de fucsia blanca, roja y tomate			5 un.						
Hierba luisa			1 ramita.						
Hojas de oreja de burro			2 un.						
Pata con panga			2 un.						
Pimpinela			1 ramita.						
Toronjil			1 ramita.						
Violeta			1 ramita.						
Agua			1 lt.						
Observaciones: se recomienda no dejar por mucho tiempo la preparación con las hojas.									



#### Ilustración: # 36

**Título:** Agua de pítimas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 8

Gelatina de pichón									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Entrada	Técnicas	Reducción					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Pata de res Pichón Maíz blanco Azúcar Cáscaras naranja Rama de canela			1 un. 1 un. 250 gr. 400 gr. 5 1 un.	En una olla de presión se coloca el pichón y patas de res se hace hervir hasta que se deshaga; en otra olla se cocina el maíz blanco hasta que se forme una colada, posteriormente se une en una paila el maíz, el pichón y las patas de res (deshecho), azúcar, cascara de naranja y canela y se hace hervir nuevamente.					
Observaciones: es multivitamico y proteico, generalmente se usa en casos de anemia.									



### Ilustración: # 37

**Título:** Gelatina de pichón.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 9

Galletas									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X		60 un.	2 h	\$ 0.20 p/u
Categoría		Postre	Técnicas	Cremage					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Mantequilla			500 gr.	Batir la mantequilla junto con el azúcar y añadir los huevos de dos en dos hasta conseguir una crema; luego añadir la harina de hacer pan, la leche y la esencia de vainilla. Mezclar bien hasta conseguir una masa no muy delgada ni muy gruesa. Con un bolillo extender la masa, colocar en la lata y al horno.					
azúcar			500 gr.						
Huevos			12 un.						
harina de pan			2 kg.						
Leche			1 lt.						
Esencia de vainilla			c/n.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 38

**Título:** Galletas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 10

Quesadillas									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X			X					
Categoría		Postre	Técnicas	Cremage y masa biscuit.					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Agua Azúcar Sal Jugo de limón Harina de trigo Polvo de hornear Mantequilla Huevos Hojas de achira (envuelto) <b>Ingredientes condumio:</b> Yemas de huevo Azúcar Almidón de achira cernido en un cedazo <sup>39</sup> Quesillo cremoso Sal			100 ml. 10 gr. 10 gr. ½ un. 400 gr. 15 gr. 3 onzas. 2 un. 25 un.  10 un. 400 gr. 200 gr.  400 gr. c/n	<b>Preparación de la masa:</b>  Deshaga el agua en el azúcar. La sal y el jugo de limón. Mezcla la harina con el polvo de hornear, vierta esta preparación sobre una batea de madera y añada el agua junto con la mantequilla y los huevos. Amase largo rato y si la masa esta dura, suavícela con más agua y siga trabajando.  Extienda la masa con un bolillo dejándola muy fina. Córtaela en forma redonda empleando un vaso o una copa según el tamaño que desee.  <b>Preparación del condumio:</b>  Desagüe el quesillo con vispera, cambiando una sola vez el agua. Envuélvalo en un lienzo y prénselo, coloque un peso encima para que elimine todo el suero. Agregue una pizca de sal y hágalo puré  Bata las yemas hasta blanquearlas; agregue azúcar y continúe batiendo con el almidón de achira y el quesillo molido. Ponga una cuchara de este relleno en el centro de cada círculo; que debe estar sobre la hoja de achira y doble la tela en cinco partes formando un pentágono sin tapar el condumio.  Cubra con papel encerado las latas y colóquelo en hileras para hornearlas en el horno precalentado a 120°C. Retírelas del horno cuando estén ligeramente doradas. Déjelas entibiar y espolvoree azúcar impalpable.					
<b>Observaciones:</b>									



### Ilustración: # 39

**Título:** Quesadillas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.

<sup>39</sup> Almidón de achira: luego de la cosecha de la papa de achira, se pone a secar, luego se procesa para posteriormente cernir en cedazo en mantel de lienzo que se deja al sol para deshidratar y obtener un sedimento que luego será secado y el producto es una harina muy fina. (Entrevista a la Lcda. Marlene Jaramillo).



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 11

Higos pasados									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Dulce	Técnicas	Almíbar a punto de jarabe.					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Higos Panelas Ramita de canela			100 un. 4 un. 1 un	A los higos tiernos se les hace una cruz en la parte superior y se les deja una noche en agua, al siguiente día se les cambia de agua y se hace hervir 20 minutos luego se saca y se aplastan los higos.  En otra olla se tiene la panela con agua hirviendo en donde se colocan los higos, la canela y se deja hervir unos 30 minutos aproximadamente hasta que de punto. Se suele servir con pan, galletas o queso.					
Observaciones:									



### Ilustración: # 40

**Título:** Higos pasados.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 12

Suspiros									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X					X			
Categoría		Postre	Técnicas	Merengue italiano					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Azúcar			5 un	Se baten las claras de huevo y se va añadiendo poco a poco el azúcar hasta conseguir punto de nieve; agregar el azúcar impalpable solo hasta que se deshaga y colocar el zumo de limón. Llevarlo al horno.					
Claras de huevo			5 un						
Azúcar impalpable			400 gr.						
Zumo de limón			5 un						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 41

**Título:** Suspiros.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.3.2. Monasterio del Carmen de la Asunción

#### Ficha # 13

Jarabe medicinal multivitamínico									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Jarabe	Técnicas						
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Huevos			20 un.	Durante un día se deja que se descalcifiquen los huevos en agua con zumo de limón. Se batan los huevos con la miel de abeja durante 30 minutos aproximadamente posteriormente se colocan las esencias y el ron.					
Miel de abeja			400 gr.						
Ron			c/n						
Esencia de coco			c/n						
Esencia de vainilla			c/n						
Limón			10 un.						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 42

**Título:** Jarabe medicinal multivitamínico.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 14

Jarabe de rábano									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X		10	1h30	\$ 8.00 p/p
Categoría		Jarabe	Técnicas	Reducción					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Rábanos			12 un.	Lavar bien los rábanos picarlos y machacar en una piedra, luego hacerlo hervir con agua y añadir las hojas de nogal, eucalipto, pata con panga, raíz de violeta y oreja de burro hasta que de punto.					
Hojas de nogal			2 un.						
Hoja de eucalipto			1 un.						
Hojas de pata con panga			2 un.						
Hojas de oreja de burro			2 un.						
Raíz de violeta			1 un.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 43

**Título:** Jarabe de rábano.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 15

Agua de pítimas									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X					X	8	30min	\$ 0.50 p/v
Categoría		Bebida	Técnicas	Punto ebullición infusión					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Ataco			1 ramita.	Se coloca en un tanque grande todas las hierbas (toronjil, hierba luisa, cedrón, ataco, pimpinela, fucsia blanca, fucsia roja, fucsia tomate, (pena sisa), oreja de burro, pata con panga, violeta y valeriana) y luego aparte se hace hervir el agua y se coloca en el recipiente de las hierbas; se endulza con azúcar blanca y finalmente se deja en sereno.					
Cedrón			1 ramita.						
Flores de clavel			1 ramita.						
Flores de fucsia blanca, roja			5 un.						
y tomate			5 un.						
Hierba luisa			1 ramita.						
Hojas de oreja de burro			2 un.						
Pata con panga			2 un.						
Pimpinela			1 ramita.						
Toronjil			1 ramita.						
Violeta			1 ramita.						
Valeriana			1 ramita.						
Agua			1 lt.						
Observaciones: se recomienda no dejar por mucho tiempo la preparación con las hojas.									



### Ilustración: # 44

**Título:** Agua de pítimas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 16

Dulce de higo con queso									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Postre	Técnicas	Almíbar a punto de jarabe					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Higos			25 un.	Lavar los higo hacerlos una cruz con el cuchillo en el extremo más angosto. Dejarlos en abundante agua toda la noche poniéndoles un peso encima para que no flote. Ecurrirlos y cocinarlos en agua hirviendo con una pizca de bicarbonato, hasta que estén ligeramente suaves. Exprimirlos suavemente con las manos y colocarlos en una paila con la panela diluida en dos litros de agua caliente. Añadir la canela y cocinar a fuego lento de 2 a 3 horas, sin revolverlos, hasta que la miel espese y se reduzca. Dejar reposar 24 horas.					
Bicarbonato			c/n.						
Panela			450 gr.						
Rama de canela			1 un.						
Queso fresco			400 gr.						
Observaciones: generalmente se sirve con queso fresco.									



#### Ilustración: # 45

**Título:** Dulce de higos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 17

Mermelada de babaco y naranja									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Dulce	Técnicas	Reducción					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Babaco fresco			2 un.	<p>Pelar los babacos, limpiarlos cuidadosamente y picarlos en cuadritos bien pequeños. Poner a hervir el agua en una olla mediana. Al romper el hervor, agregar la canela, las cáscaras de naranja y el azúcar. Cuando este se haya disuelto, añadir el babaco picado.</p> <p>Cocinar con una olla destapada a fuego lento, por unos 20 minutos. Sacar la rama de canela y las cáscaras de naranja. Dejar enfriar y servir.</p>					
Cáscaras de naranja			5						
Agua			200 ml.						
Azúcar			400 gr.						
Ramita de canela			1 un.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 46

**Título:** Mermelada de Babaco y naranja.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 18

Mermelada de tomate y naranja									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Dulce	Técnicas	Reducción					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Tomate de árbol			20 un.	<p>Pelar, licuar y cernir los tomates, llevar a cocinar con azúcar y agua.</p> <p>Luego agregar pedazos de naranja picados, la ramita de canela y dejar hervir a fuego medio hasta legar a punto de hila que no se arranca o al poner en un plato ya no se corre.</p>					
Naranjas			10 un.						
Azúcar			400 gr.						
Ramita de canela			1 un.						
Agua			200 gr						
Observaciones:									



### Ilustración: # 47

**Título:** Mermelada de tomate y naranja.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 19

Rompopo Carmelitano									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X		5	1h40	\$ 7.00 p/u
Categoría		Postre	Técnicas	Claras a punto de nieve					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Huevos			4 un.	Batir por separado las yemas y las claras hasta conseguir que tomen una consistencia dura. Mezclar, continuar batiendo y agregar poco a poco el azúcar, una pizca de ralladura de nuez moscada y un chorrito de aguardiente/ron.					
Azúcar			140 gr.						
Ron o aguardiente			c/n						
Nuez moscada			60 gr.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 48

**Título:** Rompopo Carmelitano.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 20

Dulce de zambo									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Dulce	Técnicas	Ligazón con harina					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Zambo mediano			1 un.	Partir el zambo, quitar las cascarras y las pepas. Desmenuzar y cocinar con 2 tazas de agua, panela cortada en pedazos, canela, anís, sachá anís, hierba luisa. Mover y controlar que no se queme.					
Anís			20 gr.						
Ramita de hierba luisa			1 un.	El momento que está completamente cocinado, hacer “apizhca” esto es: aparte mezclar la harina con la leche e incorporar al zambo, seguir cocinando hasta que espese. Para servir, en cada porción puede agregarse leche al gusto.					
Ramita de canela			1 un.						
Panela			400 gr.						
Harina de maíz			200 gr						
Leche			400 ml.						
Ramita de sachá anís			1 un						
Observaciones:									



### Ilustración: # 49

**Título:** Dulce de zambo

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 21

Colada de maíz con leche									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X				
Categoría		Bebida	Técnicas	Ligazón con harina					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Leche			8 lt.	En un tazón disolvemos la harina de maíz con un poco de leche. Aparte en una olla se pone la leche dejando un poco para la disolución de la harina. Cuando comienza a hervir, agregamos la harina de maíz disuelta. Finalmente agregamos la panela y las hojitas de naranja. Dejar hervir hasta que la harina de maíz este cocida (30 minutos aproximadamente).					
Harina de maíz			520 gr.						
Hojas de naranja			8 un.						
Panela			600 gr.						
Agua			6 lt.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 50

**Título:** Colada de maíz con leche

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 22

Colada de tomate de árbol									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X				
Categoría		Bebida	Técnicas	Ligazón con avena					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Tomate de árbol			12 un.	Pelar, picar y cocinar los tomates en los 6 litros de agua. Agregar la avena y dejar que se cocine hasta que se deshaga por completo. Luego agregar la panela y la canela dejando que hierva hasta que la panela se haya disuelto por completo.					
Panela			c/n						
Avena			160 gr.						
Ramita de cedrón canela o hierba luisa			1 un.						
Agua			6 lt.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 51

**Título:** Colada de tomate de árbol.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 23

Ají de pepa de zambo									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X				
Categoría		Guarnición	Técnicas	Puré					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Pepa de zambo			200 gr.	Tostar la pepa de zambo, dejar enfriar, pelar y machacar en la piedra. Según se machaca, se agrega pequeñas cantidades de agua hasta que quede una crema.					
Ají			3 un.						
Sal			c/n.	Picar el ají, retirando las pepas y el culantro y agregar junto con la sal a la crema de pepas de zambo.					
Ramita de culantro			1 un.						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 52

**Título:** Ají de pepa de zambo.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 08 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 24

Llapingachos									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X				
Categoría		Entrada	Técnicas	Puré					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Papas			600 gr.	Cocinar las papas en agua con sal, escurrirlas, reserve el agua y páselas calientes por el prensa-puré.					
Mantequilla			20 gr.						
Quesillo o queso blanco cremoso			4 onzas.	Mezcle la masa con la mantequilla, pimienta, sal y agregue el quesillo desmenuzado y una cucharada del agua en la que se cocinaron las papas. Forme tortillas redondas y planas en una sartén ligeramente engrasado con manteca de color, dore los llapingachos y agregue la manteca de color por los bordes y por encima de los llapingachos usando como broche la cebolla desflecada.					
Agua en la que se cocinaron las papas			20 gr.						
Manteca de color			80 gr.						
Cebolla			1 un.						
Pimienta y sal			c/n						
Observaciones:									



### Ilustración: # 53

**Título:** Llapingachos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 25

Sopa de zambo									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X				
Categoría		Sopa	Técnicas	Sopa sin pasar					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Zambo tierno mediano			1 un.	Pelar y picar finamente el zambo y ponerlo a hervir con dos tazas de agua. Dejar que se cocine un poco y agregar las papas picadas en cuadros no muy pequeños. Cuando las papas estén cocidas se añade el aliño con el ajo machacado y la sal. Dejar hervir y agregar el quesillo desmenuzado. Se deja a fuego lento removiendo constantemente hasta que el quesillo se deshaga. Agregar la cebolla picada y servir.					
Diente de ajo			1 un.						
Aliño			20 gr.						
Cebolla			1 un.						
Quesillo			200 gr.						
Papas			800 gr.						
Agua			2 lt.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 54

**Título:** Sopa de zambo.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 26

Fritada									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X		10	1h20	\$ 3.00 p/p
Categoría		Plato fuerte	Técnicas	Fritura					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Carne de chanco			5 lb.	Una vez lavada la carne, aliñe con ajo, sal y comino. Pimienta pase la carne en una cacerola ancha con un poquito de agua, ramas de cebolla y el ramillete de culantro y deje que se cocine hasta que se comienza a secar el agua, cuando esto suceda añada el jugo de naranja y mueva la carne constantemente para que no se pegue hasta que esté dorada.					
Ramas de cebolla blanca			3 un.						
Ramillete de culantro			1 un.						
Jugo de naranja			200 ml.						
Aguacate			1 un.						
Mote cocinado			1 lb.						
Comino			c/n.						
Ajo sal y pimienta			c/n.	Prepare la cebolla curtida y mézclela con el tomate picado. Sirva en un plato pedazos de la fritada, mote, aguacate y sobre el mote la salsa de cebolla.					
Observaciones:									



### Ilustración: # 55

**Título:** Fritada.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.3.3. Convento de las Oblatas

#### Ficha # 27

Locro de papas									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X		8	1 h	\$ 2.50 p/p
Categoría		Sopa	Técnicas	Sopa sin pasar					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Mantequilla			2 onzas	Haga un refrito con la mantequilla, manteca de color, ajo, cebolla, comino y pimienta. Pele y lave las papas y córtelas en cuatro partes, escúrralas y viértalas en el refrito para que tomen sabor, moviendo cinco minutos con una cuchara de madera hasta que brillen. Añada el agua caliente y la sal, hierva lentamente.					
Manteca de color			20 gr.						
Ajo molido			2 dientes						
Cebolla paiteña finamente picada			1 un.						
Comino			10 gr.						
Papa			2 lb.	Agregue la leche y mueva constantemente hasta que las papas se cocinen y el locro espese. Desmenuce el queso con un tenedor, póngalo en la sopa y tape la olla dejando a fuego lento hasta que se deshaga. Destape y guise con crema. Se recomienda servir la sopa en un plato hondo decorado con dos tajadas de aguacate.					
Agua caliente			1 ½ lt.						
Leche			200 ml.						
Quesillo o queso cremoso			4 onzas						
Nata cernida o crema			20 ml.						
Aguacates cortados en tajadas			2 un.						
Sal y pimienta			c/n						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 56

**Título:** Locro de papas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.4.4. Casa de la familia López

#### Ficha # 28

Humitas									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X		20	2 h	\$ 0.50 p/u
Categoría		Entremés	Técnicas	Cocción a vapor en hoja					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Choclo desgranado			1800 gr.	<p>Muela el choclo. Derrita en un recipiente al fuego la manteca, la mantequilla; en estas grasa ponga el choclo, junto con el quesillo mezcle bien la preparación agregue la sal y el polvo de hornear, el anís chiquito, adicione los huevos y compruebe la sazón de la sal, bata fuertemente para que la masa sea homogénea.</p> <p>Lave las hojas del choclo, séqueles y ponga una cucharada de la preparación en el centro de la hoja. Cierre la humita doblando hacia el centro y abajo las hojas del choclo.</p> <p>Coloque en el fuego una tamalera con agua, ponga la rejilla en el interior y finalmente acomode las humitas en la tamalera para cocinar al vapor durante cuarenta y cinco minutos. Para una buena cocción acomodar las humitas dejando un espacio.</p>					
Mantequilla			120 gr.						
Manteca de cerdo			60 gr.						
Quesillo			½ lb.						
Sal			60 gr.						
Polvo de hornear			60 gr.						
Anís chiquito			20 gr.						
Huevos			6 un.						
Hojas de choclo			27 un.						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 57

**Título:** Humitas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 29

Tortilla de choclo									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X			X				
Categoría		Entremés	Técnicas	Cocción seca					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Choclo desgranado			1800 gr.	Se utiliza la misma masa de las humitas y se coloca un cucharon de la masa para cada tortilla en el tiesto caliente.					
Mantequilla			120 gr.						
Manteca de cerdo			60 gr.						
Quesillo			½ lb.						
Sal			60 gr.						
Polvo de hornear			60 gr.						
Anís chiquito			10 gr.						
Huevos			6 un.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 58

**Título:** Tortilla de choclo.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 30

Tamal de pollo o chanco									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X		X					
Categoría		Entremés	Técnicas	Cocción al vapor en hoja					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Harina de maíz blanco			1 ½ lb.	<p>Hacer el refrito de una cebolla picada, ajos, una cucharadita de manteca de color, comino y media taza de agua. Cocinar hasta que la cebolla este suave y luego poner la costilla de chanco con agua suficiente para cocinar hasta que esté completamente suave.</p> <p>Retirar la costilla y en ese caldo, en la cantidad de medio litro vaciar las harinas y la manteca, controlar la sal y dejar que la masa siga cocinándose a fuego lento, moviendo constantemente, con cuchara de madera. La masa debe resultar grasosa y suelta. Cocinar hasta que desprenda del asiento.</p> <p><b>Condumio:</b></p> <p>Hacer el refrito con una cucharadita de manteca de color, una cucharadita de comino, una pizca de pimienta, una cucharada de manteca de chanco y abundante cebolla cortada en pluma. Freír y agregar las arvejas y la zanahoria, junto con la carne de chanco cortada en pedacitos. Dejar unos minutos más en el fuego y retirar.</p> <p>Endurar los huevos y cortar en rodajas. Preparar las hojas de la siguiente forma: rebanar el tallo central, lavarlas y aplastarlas con el bolillo para que tengan flexibilidad.</p> <p>En cada hoja poner en el centro una cucharada de masa, sin amasar, encima una cucharada de condumio, una o dos rodajas de huevo, dos o tres pasas. Envolver y cocinar al vapor en una olla tamalera por el tiempo de 45 minutos aproximadamente.</p>					
Manteca de chanco			1 lb.						
Costilla carnuda de chanco			2 lb.						
Cebolla			2 lb.						
Ajo			20 gr.						
Manteca de color			20 gr.						
Comino			20 gr.						
Pimienta			10 gr.						
Arvejas tiernas cocidas			½ lb.						
Huevos			4 un.						
Hojas de achira			20 un.						
Zanahoria cocinadas			½ lb.						
Sal			c/n.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 59

**Título:** Tamal de pollo.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 31

Quimbolito									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Entremés	Técnicas	Cocción al vapor en hoja					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Huevos			12 un.	Poner la harina y el royal cernidos en un pozuelo pequeño mezclar bien; en otro pozuelo poner las 12 yemas y batir a punto a nieve; en otro recipiente batir las claras con la leche, la mantequilla, el azúcar juntar todo esto con la harina y el polvo de hornear y posteriormente mezclar con las claras, cuando todo este hecho una masa poner una cucharada y media en cada hoja, poner el queso amasado en la mitad envolver y poner a cocinar en baño de maría por unos 10 minutos o hasta que la masa se levante o la hoja este de color negro.					
Mantequilla			½ lb.						
Azúcar			1 lb.						
Harina de maíz			2 lb.						
Royal			60 gr.						
Leche			200 ml.						
Queso			1 lb.						
Hojas de achira			50 un.						
Pasas remojadas			1 lb.						
Coñac o cualquier licor			200 ml.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 60

**Título:** Quimbolito.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 32

Dulce de higo									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X				
Categoría		Postre	Técnicas	Almíbar a punto de jarabe					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Higos			50 un.	Se corta en cruz los higos y se deja en agua una noche. Al siguiente día se cocina por una hora aproximadamente y luego se exprimen los higos. En un recipiente a parte se hace hervir el agua con panela negra y el clavo de olor. Cuando esta espeso se colocan los higos hasta que se concentre bien el dulce.					
Panela negra			1 un.						
Clavo de olor			1 un.						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 61

**Título:** Dulce de higo.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 33

Dulce de manzana									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X		15	2 h	\$ 2.00 p/p
Categoría		Jalea	Técnicas	Reducción					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Manzanas			25 un.	Lavar y pelar las manzanas, luego cocinarlas y posteriormente reducir las a puré.					
Panelas			1 un.						
Ramita de canela			1 un.	En un recipiente aparte se hace hervir el agua con panela, clavo dulce, pimienta dulce y canela. Cuando esta espeso se coloca el puré de manzana hasta que espese.					
Clavo dulce			2 un.						
Pimienta dulce			2 un.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 62

**Título:** Dulce de manzana.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 29

Motepillo									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X				X	3	20 min	\$ 1.00 p/p
Categoría		Entremés	Técnicas						
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Mote pelado o con cascara			1 lb.	Poner al fuego en una cazuela con la leche, manteca, cebolla y sal suficiente hasta que hierva y se derrita la manteca. Verter los huevos, mover inmediatamente para incorporar a la preparación. Agregar al mote y continuar la cocción hasta que espese. Cuidar que no se reseque.					
Huevos			2 un.						
Leche			150 gr.						
Manteca de chancho			20 gr.						
Cebolla verde picada			40 gr.						
Sal			c/n.						
Observaciones:									



**Ilustración: # 63**

**Título:** Motepillo.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 30

Crema de brócoli									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X				X			
Categoría		Sopa	Técnicas	Sopa pasada					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Brócolis			2 un.	Cocinar el brócoli junto con la papa y licuar. En una olla a parte haga un refrito con la cebolla, el aliño y la sal y agregue el licuado de brócolis deje hervir y añada el queso desmenuzado.					
Papas			½ lb.						
Queso			¼ lb.						
Aliño			10 gr.						
Cebolla			½ un.						
Sal			c/n.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 64

**Título:** Crema de brócoli.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

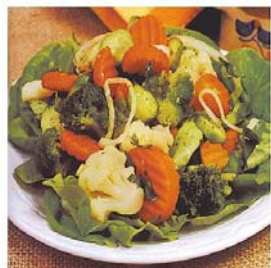
**Fecha:** 10 Abril 2014.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Ficha # 31

Ensalada de verduras									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X					X	10	30 min.	\$ 1.50 p/p
Categoría		Guarnición	Técnicas	Vinagreta básica					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Lechuga romana grande			1 un.	<p>Corte la lechuga en pedazos y ponga la verdura en una fuente. Añada la cebolla, los pimientos, los tomates, las zanahorias, brócoli, coliflor y el queso. Sazone con sal y pimienta.</p> <p>En un recipiente pequeño mezcle el jugo de limón y el orégano. Condimente con sal y pimienta. Agregue aceite y revuelva muy bien. Bañe la ensalada con el aderezo.</p>					
Brócoli mediano			1 un.						
Coliflor pequeña			1 un.						
Zanahorias peladas, cocinadas y cortadas			2 un.						
Cebolla paiteña cortada en rodajas			½ un.						
Pimentón verde cortado en tiras			1 un.						
Pimentón rojo cortado en tiras			1 un.						
Tomates cortados en casco			2 un.						
Cubos de queso			200 gr.						
Cucharadas de jugo de limón			40 ml.						
Orégano			20 gr.						
Aceite de oliva			150 ml.						
Sal			c/n.						
Observaciones:									



### Ilustración: # 65

**Título:** Ensalada de verduras.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 32

Crema de espinaca									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X				X	5	25 min	\$ 1.50 p/p
Categoría		Sopa	Técnicas	Sopa pasada					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Leche			½ lt.	En una olla con tapa, ponga a cocinar a temperatura alta y durante 5 minutos las espinacas con una taza de agua. Sofría la cebolla, pimienta, ajo, hasta que estén marchitos, agregue las espinacas cocinadas y licuadas y póngalas nuevamente al fuego, agregue el queso y deje hervir por diez minutos. Se recomienda servir con tocino frito.					
Mantequilla			40 gr.						
Maicena			40 gr.						
Espinacas frescas			500 gr.						
Queso rallado			100 gr.						
Huevos duros			2 un.						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 66

**Título:** Crema de espinaca.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.4.5. Casa de la familia Avicaram

#### Ficha # 33

Dulce de siglalón									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X				X		10	2 h	\$ 2.00 p/p
Categoría		Dulce	Técnicas	Reducción					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Siglalones			5 un.	Pelar bien el siglalon hacer pedazos y sacar la pepas; en una olla colocar el siglalon, azúcar y el agua hacer hervir hasta que espese la miel.					
Azúcar			1 lb.						
Agua			800 ml.						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 67

**Título:** Dulce de siglalón.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 34

Pucha perro									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
		X				X	5	40 min	\$ 0.50 p/p
Categoría		Colada	Técnicas	Ligazón con harina					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Capulí			2 lb.	Se pica el durazno y se saca las pepas de los capulíes luego se añade se añade la harina de maíz, la panela y las ramitas de canela; se deja cocinar hasta que las frutas estén deshaciendo, se saca y se sirve.					
Duraznos			10 un.						
Panela			10 gr.						
Harina de maíz			60 gr.						
Ramita de canela			3 un.						
Observaciones:									



#### Ilustración: # 68

**Título:** Pulcha perro.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 35

Dulce de higos									
Partido	Frio	Caliente	Grado de dificultad	Alto	Medio	Bajo	Porciones	Tiempo	Valor
	X			X					
Categoría		Dulce	Técnicas	Almíbar en punto de jarabe					
Ingredientes			Cantidad	Preparación					
Higos Panela negra Ramitas de canela			25 un. ½ un. 4 un.	Se lavan y se cortan los higos y se pone a hervir por aproximadamente 30 minutos. En un recipiente a parte se hace hervir el agua con panela negra y la canela. Cuando esta espeso se colocan los higos hasta que se concentre el dulce.					
Observaciones:									



#### Ilustración: # 69

**Título:** Dulce de higos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 10 Abril 2014.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **2.4. Saberes y usos de las plantas de medicinales de los huertos como parte del patrimonio inmaterial.**

En este apartado se detallarán las plantas medicinales que se cultivan en los huertos del Centro Histórico de Cuenca, cada descripción contiene el nombre científico, familia, saberes, usos y la ubicación de cada una de las plantas.

Para la realización de esta investigación se contó con la ayuda de la doctora Rafaella Ansaloni directora del Herbario de la Universidad del Azuay y del biólogo Danilo Minga curador de la misma institución; además de la valiosa colaboración de los propietarios y encargados de cada uno de los huertos investigados (**Ver Anexo # 1, pág. 268**).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.5 Revisión de objetivos planteados en el proyecto de monografía.

#### Objetivos:

- **Establecer las características de huertos en edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca.**

Como se ha podido corroborar en la investigación, los huertos en las edificaciones patrimoniales poseen diferentes características, de acuerdo a su modo de cultivo, la diversidad de sus plantas y el tamaño. En la investigación de campo se encontraron tres huertos los cuales no constaban en el inventario de huertos en Edificaciones Patrimoniales del INPC, y que fueron añadidos a este trabajo.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Capítulo III

### Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca

#### Introducción

El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca posee un sin número de edificaciones que están catalogadas como bienes patrimoniales arquitectónicos como: iglesias, conventos y monasterios, casas particulares, museos, edificios públicos y privados. Dentro de estas edificaciones es posible hallar importantes tesoros escondidos como los huertos, espacios que se encuentran llenos de vida y de encanto.

Quienes habitamos en la ciudad de Cuenca estamos acostumbrados al hermoso legado arquitectónico, sus espléndidas casas con fachadas republicanas, techos de lámina policromada y con delicados diseños en hierro forjado y madera son apreciados fácilmente en puertas, ventanas y balcones. Las casas del centro histórico albergan en su interior patio, traspatio, jardines y huertas llenas de plantas medicinales, ornamentales, árboles frutales, verduras y hortalizas. De igual manera se puede encontrar casitas humildes las cuales constituyen un testimonio vivo de la vida cotidiana de la urbe que junto con sus fiestas, costumbres y tradiciones hacen posible disfrutar de la armoniosa traza de la ciudad y su inserción en el paisaje; ofreciendo al visitante una visión magnífica e inolvidable de la ciudad.

En este capítulo se pondrá en marcha la Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales, tomando en cuenta una adecuada metodología para su ejecución, a través de la ruta se pretende rescatar parte de la identidad cuencana que está conformada por una serie de tradiciones vigentes a través de las manifestaciones culturales cuyo prestigio ha transcurrido las fronteras locales; también se tomará en cuenta las singularidades propias de la ciudad como; la gastronomía, las costumbres religiosas, la tradición oral, los mitos y las leyendas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.1 Definiciones de ruta turística.

Como primer paso para iniciar la metodología para la elaboración de rutas se partirá de la definición de ruta turística de Nélida Chan, quien menciona que: *“una ruta turística tiene por función la promoción de un área, de una región o de una temática con potencialidad turística”* (Chan, 18). Una ruta turística debe facilitar el encuentro entre el visitante y el medio y sentir la sensación de libertad dentro de un determinado destino por parte del turista.

Por otra parte Xavier Álvaro Silva indica que: *“ruta es el camino que se decide tomar para desarrollar determinada actividad turística, está estipulada por una serie de valores culturales y naturales que hacen de ella un recurso lineal de atracción”* (Álvaro, 37). Para la creación de una ruta es necesario cumplir ciertos requisitos y tomar en cuenta al tipo de personas que está dirigido y las necesidades que se desea satisfacer.

La creación e implementación de una ruta turística es una forma de poner en valor el territorio en donde se desarrollará la ruta; con la cual se facilita al turista o visitante a organizar su tiempo y elegir lo que desea visitar.

Una ruta debe poseer un contenido temático, cuyos puntos de visita le proporcionen coherencia y atraktividad al recorrido [...] debe ir acompañada de un folleto o una guía impresa, mediante los cuales, el usuario posea lo más significativo del tópico motivo de la ruta (Álvaro, 38).

Las rutas se basan en un circuito pero para ser reconocidas como rutas, debe tener un valor agregado, presentando distintas actividades sobre el tema elegido para la creación de la ruta. Por otra parte cuando una ruta se le incluye la prestación de servicios turísticos se convierte en un paquete turístico y de esta manera se puede comercializar.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.2 Características de una ruta turística

Una ruta turística se caracteriza principalmente por facilitar la promoción de una región o un área con una temática específica con la cual se potencia turísticamente determinado lugar.

La principal característica de una ruta es *“la facilitación del encuentro entre el visitante y el medio y la sensación de libertad que tiene el turista para moverse en un determinado destino”* (Chan, 18).

Dentro de una ruta se pueden abordar temáticas culturales o de índole natural como por ejemplo la Ruta del Spondyllus, Ruta del Cacao, rutas gastronómicas, etc. En lo que respecta al tiempo de la ruta, dependerá de la distancia, el medio de transporte y las condiciones del camino. Es imprescindible que durante la ruta se brinde información sobre los horarios y la duración de cada una de las prestaciones de servicios que están incluidas. Generalmente la ruta turística se comercializa mediante un paquete turístico.

La ruta de huertos en edificaciones patrimoniales dentro del Centro Histórico de Cuenca tendrá éxito debido a que huertos de las casas particulares pueden ser visitados, sus propietarios decidieron abrir sus puertas al turismo para mostrar sus quehaceres cotidianos y los productos elaborados artesanalmente a partir de los alimentos cultivados en las huertas; convirtiéndose en una excelente alternativa para fortalecer la actividad turística en la zona; además de contribuir a la conservación de huertos patrimoniales cuyos espacios guardan gran valor histórico dentro de la ciudad y que hoy en día están desapareciendo.

### 3.3 Pasos a seguir para la elaboración de una ruta turística

Para la elaboración de la ruta se tomará en cuenta las recomendaciones del señor Xavier Álvaro Silva, en su obra titulada *La Guía del Guía* en donde considera los siguientes aspectos para diseñar una ruta turística:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **3.3.1 Nombre y categoría**

El nombre denota los aspectos más significativos en este caso será el de la “Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales”, abarcando dos categorías tanto de orden natural y cultural.

### **3.3.2 Localización**

Es imprescindible señalar sobre un mapa los lugares en donde se desarrollará la ruta y con lo cual se facilitará la elaboración del guión.

### **3.3.3 Superficie y extensión**

Estos datos son necesarios para calcular el tiempo que tomará el desarrollo de la ruta.

### **3.3.4. Vías de acceso a los puntos de entrada**

Se debe contar con un mapa actualizado en donde se señalarán las vías principales de acceso y las vías alternas.

### **3.3.5. Circulación interna**

Este punto tiene como finalidad hacer notar las posibles sub-rutas internas que pueden tener cierto nivel para los turistas.

### **3.3.6. Breve descripción de los recursos visuales globales**

Se recogerá la información más relevante de los recursos a visitarse; la cual será utilizada para la elaboración del guión.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.3.7. Patrones climáticos

Se señala las características más relevantes con respecto al clima tales como: temperatura, precipitación, heliofanía<sup>40</sup>, humedad relativa del aire, entre otros.

### 3.3.8. Atractivos naturales

En este apartado se mencionarán los recursos biológicos, especies locales de vegetación y especies locales animales.

### 3.3.9. Atractivos culturales

Se mostrarán los atractivos culturales del lugar como por ejemplo: arquitectura moderna, popular, agricultura tradicional, costumbres, tradiciones, etc.

### 3.3.10. Atractivos de apoyo

Se refiere a miradores, centros de interpretación, museos de sitio, etc. La ruta de huertos en edificaciones patrimoniales es exclusivamente urbana la cual debe contener los siguientes datos:

- Características de la localidad: hace referencia a los datos históricos y geográficos.
- Accesibilidad
- Atractivos próximos tales como: plazas, paisajes, monumentos, entre otros.
- Planta turística: hace alusión a los lugares de mayor importancia durante el recorrido.
- Organismos oficiales tales como: oficinas de información turística, municipio, correos, etc.
- Servicios de apoyo (agencias de viaje, estaciones de servicio, restaurantes, etc.)

---

<sup>40</sup> Horas efectivas del sol.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Actividades urbanas tales como clubes sociales, culturales y deportivos. (Álvaro, 37-39).

### 3.4 Creación de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.

A continuación se procederá a aplicar la metodología seleccionada para la ejecución de la ruta de huertos en edificaciones patrimoniales: una alternativa para el desarrollo del turismo cultural en el Centro histórico de Cuenca.

#### 3.4.1 Metodología

Una vez analizada la metodología de los autores: Nélide Chang y Álvaro Xavier Silva, se ha decidido tomar la metodología propuesta por Álvaro Xavier, debido a su contextualización en la geografía local y nacional.

La metodología propuesta anteriormente nos permite desarrollar adecuadamente la “*ruta de huertos en edificaciones patrimoniales dentro del Centro Histórico de Cuenca*”, para lo cual previamente se ha elaborado fichas de los huertos en edificaciones patrimoniales, visitas de campo a cada uno de los huertos, fichas de los alimentos y bebidas a base de los productos de los huertos, etc.

A continuación se aplicarán los puntos que Álvaro Xavier Silva establece para una ruta:

##### 3.4.1.1. Nombre y categoría

El nombre denota los aspectos más significativos en este caso será el de la “Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales”, abarcando dos categorías tanto de orden natural y cultural.



La marca RUTA DE HUERTOS, muestra características ambientales desde el punto de vista de su cromática; representado con el color verde que tiene una fuerte afinidad con la naturaleza y se conexión con ella, personificando así la vegetación (plantas, legumbres, frutos, flores, etc.), acompañado del color café que representa la tierra de la cual se obtienen los alimentos.

Seguido de ello los iconos como la representación de una flor estilizada, con el cual se da un mensaje directo al objetivo del logotipo y se refuerza con los pigmentos de tierra representados en círculos que se encuentran en la parte inferior del mismo. La tipografía fue escogida por brindar el mensaje de una forma clara, amigable y concisa puesto que al ser san serif<sup>41</sup> o plana brinda mejor atención y pregnancia para el usuario.

### 3.4.1.2. Localización

Una vez conocidos los huertos en el Centro Histórico de Cuenca, se procedió a tomar los puntos GPS obteniendo los siguientes datos:

---

<sup>41</sup> Tipo de letra comúnmente usada para titulares pero no para cuerpos o bloques de texto grandes; los remates ayudan a guiar la mirada a través de toda la línea de texto.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Tabla # 2**

Huerto	Latitud	Longitud
Complejo de Todosantos	2°54'11.57"S	79° 0'8.51"O
Casa de la familia López	2°54'8.82"S	79° 0'5.93"O
Monasterio de las Conceptas	2°53'58.56"S	79° 0'10.90"O
Casa de la familia Vintimilla	2°53'56.47"S	79° 0'7.16"O
Casa de la familia Avicaram	2°53'57.56"S	79° 0'17.56"O
Monasterio del Carmen	2°53'52.96"S	79° 0'19.84"O
Casa de la familia Urigüen	2°53'47.85"S	79° 0'22.36"O
Casa de las familia Mosquera	2°53'34.33"S	79° 0'31.72"O
Asilo Cristo Rey	2°53'32.69"S	79° 0'31.45"O
Casa de la familia Barrera	2°53'38.15"S	79° 0'34.87"O
Casa de la familia Barros	2°54'55.93"S	79° 0'37.98"O
Casa de la familia Jaramillo	2°54'38.99"S	78°59'52.58"O

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso

A continuación se presenta un mapa con cada uno de los huertos localizados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

# Ruta de huertos en Edificaciones Patrimoniales



**01**  
Huerto de la Familia Barrera



**02**  
Huerto del Asilo Cristo Rey



**03**  
Huerto de la Familia Mosquera



**04**  
Huerto de la Familia Uriguen



**05**  
Huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción



**06**  
Huerto de la Familia Avicaram



**07**  
Huerto del Monasterio de la Inmaculada Concepción



**08**  
Huerto de la Familia Vintimilla



**09**  
Huerto de la Familia López



**10**  
Huerto del Complejo Patrimonial Todosantos



**11**  
Huerto de la Familia Jaramillo



**12**  
Huerto de la Familia Barros



*Una alternativa para el desarrollo del turismo cultural en el Centro Histórico de Cuenca*





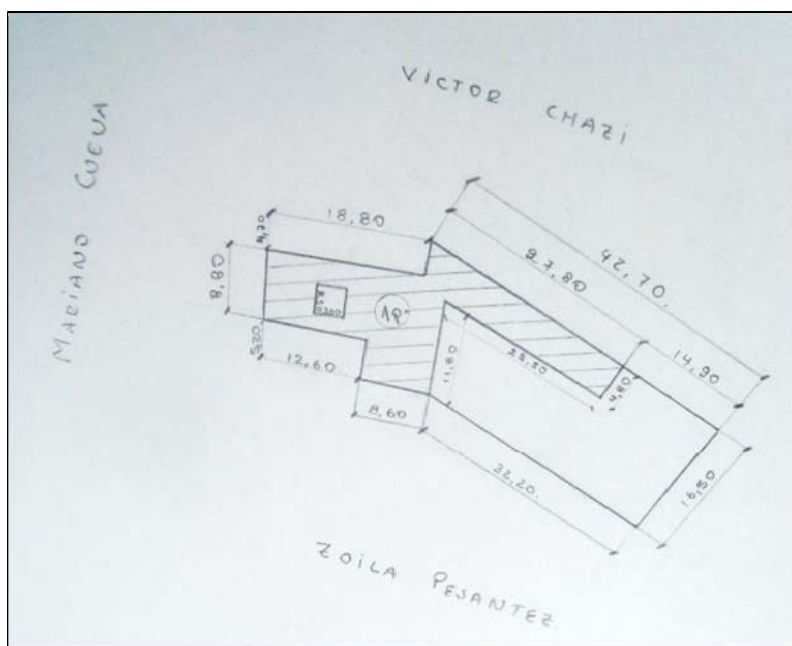
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.3. Superficie y extensión

A continuación se presenta la superficie de cada huerto de la ruta turística; para ello se realizaron gestiones con los propietarios de las casas y con el municipio de la ciudad con la finalidad de obtener dichos datos.

#### 3.4.1.3.1. Casa de la Familia López

Según los planos que reposan en los archivos del Municipio de Cuenca la casa de la familia López posee una superficie aproximada de 461.14 m<sup>2</sup> dedicada a huerto.



**Ilustración: # 70**

**Título:** Plano de la vivienda de la familia López.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Municipio de Cuenca.

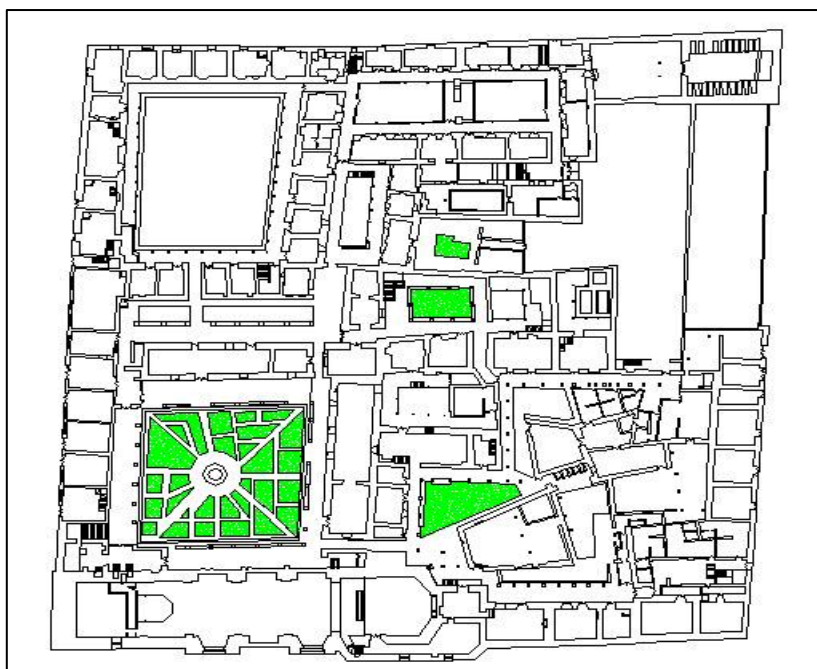
**Fecha:** 17 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.3.2. Monasterio de la Inmaculada Concepción

Según los planos del archivo del Municipio de la ciudad de Cuenca, el Monasterio de la Inmaculada Concepción cuenta con una superficie aproximadamente de 696.32 m<sup>2</sup> dedicada al huerto.



**Ilustración: # 71**

**Título:** Plano del Monasterio de la Inmaculada Concepción

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Municipio de Cuenca.

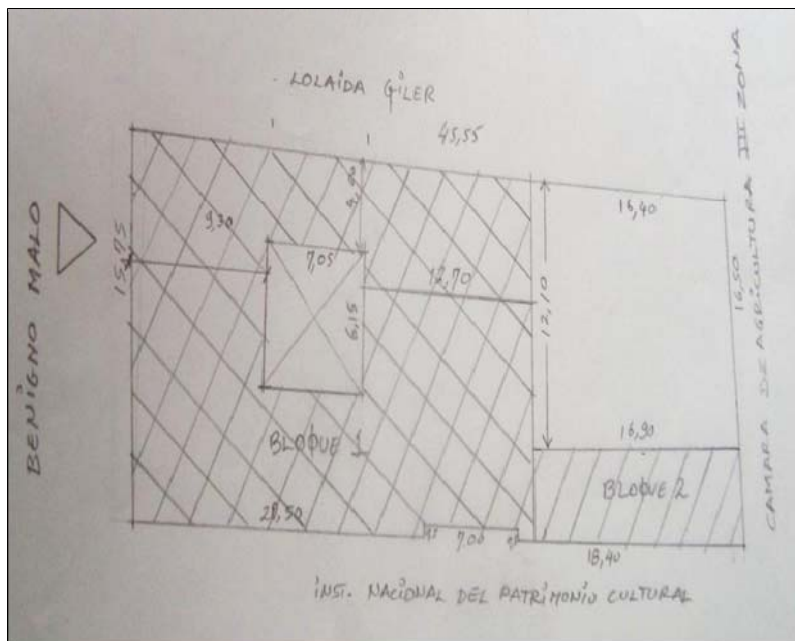
**Fecha:** 17 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.3.3. Casa de la familia Avicaram

Esta vivienda localizada en la calle Benigno Malo junto al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, posee una área aproximada de 235.29 m<sup>2</sup> dedicada a huerto.



#### Ilustración: # 72

**Título:** Plano de la casa de la familia Avicaram.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Municipio de Cuenca.

**Fecha:** 17 Abril 2014.

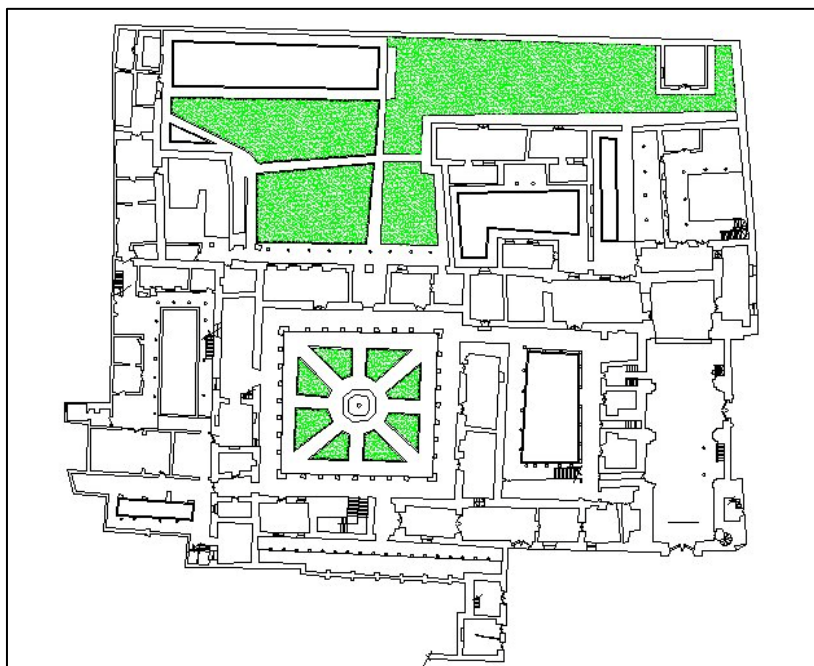




## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.3.4. Monasterio del Carmen de la Asunción

El Monasterio del Carmen de la Asunción a pesar de sus desmembraciones de terreno hace pocas décadas; aún conserva varios huertos, los cuales poseen una superficie total de 341.65 m<sup>2</sup> y un invernadero con una extensión aproximada de 86.70 m<sup>2</sup>.



**Ilustración: # 73**

**Título:** Plano del Monasterio de Carmen de la Asunción.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Municipio de Cuenca.

**Fecha:** 17 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.3.5. Casa de la familia Urigüen

Localizada en el centro histórico de la ciudad, esta vivienda con características republicanas, posee en sus alrededores historia de la vida cotidiana en Cuenca; gracias a la ayuda del Centro de Áreas Históricas del Municipio de Cuenca se pudo conseguir el siguiente plano, el mismo que muestra 103.92 m<sup>2</sup> de superficie dedicada a huerto.



**Ilustración: # 74**

**Título:** Plano de la casa de la familia Urigüen.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Municipio de Cuenca.

**Fecha:** 17 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.3.6. Convento de las Oblatas

El convento de las madres oblatas hoy convertido en un área turística cuenta con una superficie de 783.02 m<sup>2</sup> dedicada al huerto.



**Ilustración: # 75**

**Título:** Plano del Convento de Todosantos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Municipio de Cuenca.

**Fecha:** 17 Abril 2014.

### 3.4.1.4. Vías de acceso a los puntos de entrada

En el presente mapa se muestra las vías principales y alternas de acceso al Centro Histórico de la ciudad Cuenca y por ende al punto de partida de la Ruta de Huertos son los siguientes:



# VÍAS DE ACCESO

**CAJAS**  
Ordóñez Lazo

**CONTROL SUR**  
Av. de las Américas

**AEROPUERTO**  
Av. España



— Vías de Acceso  
— Ruta



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.5. Circulación interna

Dentro de nuestra ciudad se ha elaborado diferentes rutas turísticas tales como: ruta de los Mercados, rutas de las Iglesias, ruta de los Museos, ruta Artesanal, ruta de la Naturaleza, ruta de las Aguas Termales, ruta Arqueológica y ruta Vida Cotidiana. Todas ellas han sido elaboradas por la Fundación Municipal Turismo para Cuenca, en las cuales se detallan los accesos, a cada sitio turístico, sus calles principales, y los atractivos a conocer en cada ruta; con los cuales se puede disfrutar de la ciudad en diferentes aspectos, además de sus alrededores (**Ver Anexo # 2, pág. 303**).

### 3.4.1.6. Breve descripción de los recursos visuales globales

A continuación se describirán los recursos visuales de mayor relevancia durante la ruta, y que se encuentran alrededor de los huertos y edificaciones estudiadas.

#### 3.4.1.6.1. Monasterio de la Inmaculada Concepción

Fue el primer monasterio establecido en la ciudad de Cuenca, cuenta con casi una manzana entera para su funcionamiento, a su costado derecho se ubica la iglesia del mismo nombre, en la actualidad 28 madres forman parte de la congregación.

Por la parte de la calle Hermano Miguel, se encontraba el área destinada para la enfermería del monasterio, la misma que se adecuó para el Museo de Arte Religioso del mismo nombre, cuenta con cinco áreas verdes llenas de cultivos de plantas medicinales y ornamentales. Dentro del museo se puede apreciar lugares utilizados por las hermanas conceptas como: cementerio, pabellón de enfermería, lugares de oración, entre otros.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración: # 76**

**Título:** Monasterio del Inmaculada Concepción.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Museo de las Conceptas.

**Fecha:** 17 Abril 2014.

En frente de la entrada del museo se encuentra el Museo de la Identidad Cañari, que incluye una galería y tienda de artesanías, en la esquina de las calles Borrero y Presidente Córdova se sitúa la plaza de las Monjas, posee una pequeña pileta y unas bancas para el descanso de los visitantes. A lo largo de la calle Presidente Córdova existen tiendas de artesanías y galerías.

### **3.4.1.6.2. Monasterio del Carmen de la Asunción**

El Monasterio del Carmen es una edificación de tipo colonial, fue construida en el siglo XVII, dentro de ella se destaca el refectorio o sala de profundis, en donde las madres se sirven los alimentos, existe un pulpito en la parte derecha, esta área se encuentra llena de pintura mural de hermosas escenas bíblicas adaptadas a la vida monacal de la época colonial, luego se puede apreciar un patio principal lleno de plantas ornamentales y árboles; y en la parte posterior se caracteriza por poseer una chacra y un huerto que data del año 1682 en donde se cultivan: legumbres, hortalizas, árboles frutales y plantas medicinales; a un costado del huerto se puede apreciar: un orquidiario y un invernadero que



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

posee tomate de árbol y babacos. El huerto está asociado a un gallinero y una chanchera.



**Ilustración: # 77**

**Título:** Monasterio del Carmen de la Asunción.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 12 Febrero 2014.

En lo que respecta a los elementos globales se puede mencionar la iglesia del Carmen la cual está localizada junto al monasterio y se destaca por su portada barroca tallada en piedra.

Al frente del monasterio se encuentra la Catedral de la Inmaculada Concepción diseñada por el padre Juan Bautista Stiehle y construida en casi 100 años. En la entrada del monasterio se encuentra la plaza de las Flores en donde además de vender flores se expenden plantas medicinales y ornamentales de la región.

A un costado del monasterio se encuentra la plaza San Francisco, caracterizada por la venta de artesanías textiles de los otavaleños; y está rodeada por tradicionales casas cuencanas.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.6.3. Complejo Turístico Todosantos

Recientemente restaurado, esta edificación localizada en la Calle Larga; abre sus puertas a sus visitantes quienes pueden disfrutar del restaurante, la iglesia y el huerto que data del año 1895.

Frente a este complejo se encuentra el río Tomebamba junto con el Paseo 3 de Noviembre, lugares llenos de espacios verdes y árboles; atractivos naturales que se observan desde el Huerto Patrimonial de Todosantos. Desde el mirador del complejo se puede apreciar la parte moderna de la ciudad.



**Ilustración: # 78**

**Título:** Complejo Turístico Todosantos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 5 Abril 2014.

En la parte alta del complejo por la Calle Larga se encuentra el Museo de las Culturas Aborígenes dedicado a la historia prehispánica del Ecuador.

A pocos metros de la iglesia se halla el Puente Roto, icono de la ciudad que fue destruido debido al desborde del río Tomebamba en el año de 1950, junto con el puente del Vado y el puente del Vergel. En la actualidad en este sitio a menudo se realizan conciertos, exposiciones de arte y programas culturales organizados por el Municipio de Cuenca.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.6.4. Casa de la familia López

Esta vivienda data de los años 1850 aproximadamente, conserva características propias de una casa colonial al tener patio traspatio y huerto.

Alrededor de esta edificación se encuentran casas pequeñas de estilo colonial y otras de estilo republicano, a pocos metros se sitúan las famosas panaderías de Todosantos poseedoras de los hornos de leña para la elaboración del pan, y en donde se puede adquirir dulces tradicionales como: dulce de higo y dulce de leche. Bajando por la calle Mariano Cueva se encuentra la Calle Larga llena de bares, restaurantes, museos y galerías en donde la urbe cuencana y los visitantes disfrutan de momentos de distracción.



**Ilustración: # 79**

**Título:** Casa de la familia López.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 5 Abril 2014.

### 3.4.1.6.5. Casa de la familia Avicaram

La casa de estilo republicano fue construida aproximadamente en los años 1900 por la familia Avicaram oriundos del Líbano; en la parte frontal de la casa se hallan dos locales comerciales; la estructura de la edificación es de dos pisos, y se caracteriza por poseer un patio principal lleno de plantas ornamentales y en la parte posterior una huerta que en un inicio se dedicó para

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

al cultivo de plantas principalmente las provenientes del Líbano, como especias y frutas no muy comunes en la ciudad; hoy en día aún existe la huerta y es muy llamativa puesto que posee un árbol de olivo de más de 100 años y alrededor de esta se cultivan plantas frutales y medicinales de la región y tan solo unas pocas provenientes del Líbano.



**Ilustración: # 80**

**Título:** Casa de la familia Avicaram.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 5 Abril 2014.

Junto a este inmueble se encuentra la Casa de las Palomas, edificación que se caracteriza por poseer patios decorados con vertebras de ganado vacuno, corredores con pintura mural popular, donde se hallan escenas de gente blanca, con paisajes correspondientes a las estampas europeas de aquella época. En la actualidad funciona el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la misma que está abierta al público.

### 3.4.1.7. Patrones climáticos

Según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI las condiciones climáticas de Ecuador están influenciadas por varios factores, tales como: su localización en la zona ecuatorial, la presencia de la Cordillera de los Andes, la Amazonía y el Océano Pacífico, que da lugar a marcadas variaciones

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

espaciales y estacionales en las diferentes regiones naturales del país. A diferencia de países de latitudes medias, en Ecuador se presentan dos estaciones al año, diferenciadas por su distribución temporal de la precipitación: una lluviosa y otra seca, la cual varía dependiendo de la región del país.

La estación seca es entre junio y septiembre, mientras que la temporada de lluvias se registra entre enero y mayo con una precipitación media anual que se mantiene entre 500 y 2500 mm.

La ciudad de Cuenca está entre el rango de 2000 y 3000 msnm. Las temperaturas varían entre los 10°C a 15°C con precipitaciones moderadas en torno a 1000 mm por año. La heliofanía<sup>42</sup> en la ciudad inicia a las 06h15 am continua a las 12h03 pm y termina a las 18h18 pm.

### 3.4.1.8. Atractivos naturales

Cuenca está llena de encantos y magia, cada rincón de la ciudad puede ser considerado como un atractivo, hay cosas que disfrutar y conocer para rato, sitios especiales que se recomiendan a todos quienes están de visita y también son disfrutados por sus habitantes. A continuación se describirán algunos de los atractivos del centro histórico.

#### 3.4.1.8.1. Puente Roto

Es un sitio singular ubicado a un costado del río Tomebamba. Fue un puente de hermosa arquitectura hecho de piedra, que por la fuerza de la corriente en una de sus frecuentes y peligrosas crecientes de épocas pasadas, se vino abajo, siendo una parte arrastrada por las aguas, dejándolo prácticamente cortado.

En la actualidad el Puente Roto es un punto de observación turística y de encuentros artísticos a nivel local y nacional.

---

<sup>42</sup>Horas efectivas del sol.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.8.2. Paseo 3 de Noviembre

En la parte baja del barraco se halla el paseo 3 de Noviembre, lugar de esparcimiento situado a orillas del río Tomebamba, lleno árboles, en donde los visitantes disfrutan del panorama y de las aves que habitan en este sector.

Denominado así porque fue fundado por la celebración de los 100 años de la independencia de la ciudad en el año de 1920, desde este lugar se denomina el barranco moderno en donde se puede observar casas colgantes, poseedoras de una característica muy especial, al utilizar esta parte de terraza al barranco del río Tomebamba, las casas en su parte posterior tienen 5 a 6 pisos, pero cuando se las ve desde la calle principal solo parecen 1 o 2 pisos, además son casas construidas con materiales de la época colonial como la madera, la teja, el adobe, entre otros.

### 3.4.1.9. Atractivos culturales

La ruta de huertos se ha desarrollado dentro del centro histórico de la ciudad, un lugar que encierra grandes tesoros, digna de admiración y por ello declarado Patrimonio de la Humanidad desde hace más de una década.

Recorra Cuenca y descubra lo que la ciudad colonial y la ciudad moderna le pueden ofrecer.

#### 3.4.1.9.1. El Barranco

A lo largo de la Avenida 12 de Abril se encuentra el Barranco de la ciudad, símbolo de naturaleza y arquitectura de estilo clásico republicano uno de los más bellos lugares turísticos del centro histórico.

El Barranco toma dos nombres: el Barranco moderno con casas modernas que fueron ubicadas desde los años de 1960 por eso se denomina el Barranco de los ricos estas casas fueron construidas con cemento, ladrillo pero conservan la estructura de las casas colgantes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.9.2. Barrios Antiguos

Parte de la vida de la ciudad en sus primeros años lo cuentan sus barrios, es por eso que en esta ruta se ha considerado relevante hacer alusión a dos de ellos como lo son Todosantos y San Sebastián, los cuales serán descritos a continuación.

#### 3.4.1.9.2.1. Barrio de Todosantos

Se constituye en uno de los más antiguos de la ciudad, dedicado la actividad de las panaderías, beneficiada al encontrarse cerca al río; motivo por el cual se instauró allí los molinos de Núñez de Bonilla a inicios de la colonia; dándose el inicio del arte de las panaderías.

Alrededor de Todosantos existen negocios de panaderías, ubicadas en la calle Mariano Cueva entre la Honorato Vázquez y la Calle Larga, conservan la tradicional manera de elaborar el pan en hornos de leña, instaladas en medio del entorno de casas de un piso y calles empedradas.

El horno de leña utilizado para elaboración del pan posee singulares características como: una capa de hueso, otra de vidrio, otra de sal y otra de chatarra. La parte superior tiene una forma de cúpula que tiene por objetivo distribuir el calor alrededor del horno. En este barrio aún se conservan casas de estilo republicano y colonial, siendo uno de los lugares con mayor riqueza cultural dentro de la ciudad.

#### 3.4.1.9.2.2. Barrio de San Sebastián

Según los historiadores la traza urbana de la ciudad está distribuida por barrios organizados según la actividad artesanal que allí se realizaba. San Sebastián es un barrio alfarero en el cual se establecieron por primera vez las personas que trabajaban con cerámica, debido a que la ciudad en la parte norte limita con una cantera de arcilla, en donde hasta la actualidad se puede ver personas que se dedican a la venta de la arcilla, en el barrio se ubicaban sobre todo





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

personas que realizaban objetos utilitarios como: vasijas, ollas, platos, entre otros.

En la época de la colonia en San Sebastián se ubicaban los indígenas de la provincia, puesto que en la plaza central de la ciudad se ubicaban a las familias más poderosas de la época, así como también el poder eclesiástico y el poder político; motivo por el cual los barrios limítrofes estaban destinados a la parte más pobre de la ciudad como los indígenas; de allí se deriva el nombre de barrio de indios.

Antiguamente desde los años 1700 aproximadamente en la plaza se establece un mercado de legumbres y frutas, junto con una plaza de toros, la cual funcionó hasta 1900. A lo largo de los años la plaza ha sufrido restauraciones, las últimas fueron realizadas en los años 1990 y 2000.

### **3.4.1.9.3. Museos**

La ciudad de Cuenca catalogada como una ciudad llena de cultura y tradición, posee museos con diferentes temáticas, algunos de ellos muestran la historia del país, otros muestran la cultura local y otros son poseedores de archivos con valores incalculables. Durante la ruta se pueden encontrar los descritos a continuación.

#### **3.4.1.9.3.1. Museo Municipal Remigio Crespo Toral**

A través de la adquisición de una serie de colecciones y de donaciones recibidas, el Museo Remigio Crespo Toral, se ha constituido en el guardián del Archivo Histórico de Cuenca. Fue creado el 7 de marzo de 1947, como el primer museo de Cuenca, en él se conservan las actas, ordenanzas y decretos suscritos desde la colonia, y algunos que datan desde la época de la fundación.

Se destacan piezas tales como: Libros de los Cabildos Coloniales, 18.577 piezas arqueológicas, alrededor de 700 piezas de arte colonial, entre estas, cristos tallados en madera y obras de pintura de entre los siglos XVII y XIX.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sus fondos básicos están divididos en Documental, Arqueológico, Arte y Misceláneo. Contiene también el mobiliario del gabinete de estudio, y otros enseres de Remigio Crespo además de una gran variedad de medallas y condecoraciones, mobiliario, objetos de interés histórico, numismática, utensilios etnográficos y elementos decorativos.

Horarios: Lunes a viernes de 08h30 a 13h00 y de 15h00 a 18h00.

Sábados y domingos de 08h00 a 13h00.

Dirección: Calle Larga 7-25 y Borrero (frente al parque Julio Matovelle).

Entrada: Libre

### **3.4.1.9.3.2. Museo del Monasterio de la Conceptas**

El museo se ha instalado en lo que fue la enfermería del Claustro de las Madres Conceptas, construido entre los años 1682 y 1729, en sus salas conservadas tal cual, se puede apreciar la vida diaria que estas mujeres tenían en un mundo prohibido para el resto de mortales. Hay valiosas piezas de arte colonial y objetos utilitarios de la época. La mayor parte de las piezas han sido atesoradas desde el siglo XVI, provenientes de las dotes que entregaban las aspirantes a monjas cuando ingresaban. Así los visitantes pueden hallar obras de arte como pinturas y esculturas, juguetes, retablos, nacimientos y mobiliario colonial y republicano. Entre las piezas de arte se encuentran las obras de Gaspar Sangurima y José Miguel Vélez.

Horarios: Lunes a viernes: 09h00 a 18h30.

Sábados y días festivos: 10h00 a 13h00.

Dirección: Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo.

Entrada: \$ 2,00 adultos y \$ 1.50 estudiantes o niños.

### **3.4.1.9.3.3. Museo de las Culturas Aborígenes**

Es la mejor colección arqueológica particular, abierta al público, formada en más de treinta años, por la familia Cordero López, y hoy integrada dentro de la Fundación Cultural Cordero, inicialmente fue concebida dentro de la enseñanza



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de la historia aborigen del Ecuador en las universidades de Cuenca y del Azuay.

Se creó también para rendir homenaje al indio ecuatoriano, cuya historia se remonta a unos 15.000 años, habiendo dejado como testimonio de su cultura las maravillosas obras de arte que se exhiben.

El museo está organizado como un encuentro de quince momentos fundamentales de la arqueología ecuatoriana, identificados y fácilmente visibles.

Posee una armonía lograda entre una museografía luminosa, alegre, llena de colorido y una selección de piezas arqueológicas de alta calidad cultural y estética. El resultado es un maravilloso museo que los visitantes recordarán con satisfacción.

Horarios: Lunes a viernes de 09h00 a 18h00.

Sábados de 08h00 a 13h00.

Dirección: Calle Larga 5-24 y Mariano Cueva

Entrada: \$ 2,00 adultos, \$1.50 estudiantes y \$1.00 niños

### **3.4.1.9.3.4. Museo de la Catedral Vieja**

El edificio de la antigua Catedral de Cuenca, es en la actualidad un museo religioso y centro cultural, en el que se ofrece al público, de forma periódica, presentaciones artísticas, conciertos sinfónicos, de coros, lanzamientos de libros, eucaristías conmemorativas y otros actos culturales y religiosos. El inicio de la construcción data del siglo XVI, a través de mingas que duraban días enteros, pero ésta continuó en los siglos siguientes, hasta sus obras finales en los años veinte de la centuria pasada.

La antigua iglesia está compuesta por cuatro capillas: de la familia Avendaño, de Guillermo Hernández, de los Coroneles de Mora, y del Santísimo. Posee otros complejos arquitectónicos, adornados de altares, oleos, pintura mural, tesoros artísticos, cuadros religiosos y esculturas de valor incalculable. Su órgano hidráulico que fue construido en el siglo XVIII. Al tratarse del



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

monumento antiguo más importante de la ciudad, a través de un proyecto de restauración se buscó rescatar el edificio para su conservación.

Horarios: Lunes a viernes de 09h00 a 17h30

Sábados y domingos de 10h00 a 13h00.

Dirección: Sucre y Luis Cordero (esquina).

Entrada: \$ 1,00 Nacionales \$ 2,00 Extranjeros

### **3.4.1.9.3.5. Museo del Sombrero de Paja Toquilla**

Museo del Sombrero de Paja Toquilla ofrece una completa muestra acerca de la elaboración del sombrero de paja toquilla, además de contar con los más finos sombreros de exhibición y para la venta.

Horarios: Lunes a Viernes de 09h00 a 18h00.

Sábados y domingos de 09h00 a 13h00.

Dirección: Calle Larga 10-41 y Padre Aguirre.

Entrada: Libre

### **3.4.1.9.3.6. Galería de la Alcaldía de Cuenca**

La Galería de la Alcaldía de Cuenca, tanto por su ubicación en uno de los más importantes edificios patrimoniales de la ciudad, cuanto por ser la galería central de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, tiene como propósito ser la Sala de Exposiciones de la Ciudad a través de muestras de gran valor artístico, de reconocidos artistas plásticos locales, nacionales y extranjeros (Fundación de Turismo para Cuenca, sin paginación).

La galería presenta exposiciones temporales durante todo el año. Sus salas pueden ser visitadas por la ciudadanía en general. El personal de la Dirección de Cultura está presto para asistir al visitante con información sobre la obra, el artista y el edificio.

Horarios: Lunes a viernes de 08h30 a 13h00 y de 15h00 a 18h00.

Sábados y domingos de 08h00 a 13h00.

Dirección: Bolívar y Antonio Borrero (esquina).

Entrada: Libre



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.9.3.7. Museo de Arte Moderno

La Casa de la Temperancia de paredes gruesas y techos altos, de largos y fríos corredores revestidos de ladrillo y de blanca fachada, ahora se presenta como una hermosa construcción, que acogen en sus salas variadas muestras de arte, dejando en el olvido la tenebrosa casa en donde a lo largo de la historia se albergaban a los enfermos alcohólicos, la cárcel de varones, mendigos y finalmente huérfanos.

El Banco Central restauró esta edificación (1976-1981) y luego la cedió al municipio para su administración, siendo el primer proyecto de restauración en la ciudad. En 1982 se inaugura aquí el Museo de Arte Moderno, que actualmente es sede de importantes exhibiciones artísticas como la Bienal de Pintura Internacional, una de las más importantes del país.

Horarios: Lunes a viernes de 09h00 a 17h30

Sábados y domingos de 09h00 a 13h00.

Dirección: Mariscal Sucre 15-27 y Coronel Talbot

Entrada: Libre

### 3.4.1.9.4. Edificaciones Patrimoniales

A continuación se describirán las principales edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca.

#### 3.4.1.9.4.1. Corte Superior de Justicia (1914 - 1930)

En un principio el imponente edificio se diseñó y construyó para la Universidad Estatal de Cuenca, con un amplio patio central las que fueran sus aulas, se distribuyen alrededor de este patio cuatro pisos. El mármol del revestimiento fue traído de la población de Sayas y preparado en los molinos del Tomebamba. Los muros de ladrillo son de la zona del Tejar, el cielo raso es de latón policromado importado de Francia y los vidrios de colores fueron traídos de Bélgica. La Función Judicial compró esta edificación en el año 1949.

Dirección: Sucre y Luis Cordero (esquina).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **3.4.1.9.4.2. Antiguo Seminario (1867)**

También conocido como Seminario Mayor, fue una de las primeras construcciones de estilo neoclásico francés. Aquí funcionó el colegio Benigno Malo. Hoy ocupado en comodato por la Universidad Católica de Cuenca.

Dirección: Simón Bolívar 8-77 y Benigno Malo.

### **3.4.1.9.4.3. Casa de las Palomas (1875 y 1920)**

La magia de este inmueble patrimonial presenta una estructura constituida por tres cuerpos edificados, cada uno de ellos asociado a un patio central. La conexión entre el primer tramo de la edificación y el segundo se conoce como “paso chiflón” debido a la constante circulación de aire a través de él.

Una sobresaliente singularidad de la edificación es su decoración. El empedrado de los pisos del zaguán de entrada y de los tres patios, incorpora diseños creados con hileras de vertebras provenientes de los esqueletos de ganado vacuno.

En 1922 se construye el segundo piso de la casa y se la decora con latón traído de Francia. Las paredes interiores ostentan pintura mural con paisajes europeos, así como mujeres con la indumentaria de la época y palomas que revolotean sobre estanques balaustrados, lo que motivó la denominación de este inmueble patrimonial.

Dirección: Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova.

### **3.4.1.9.4.4. Salón del Pueblo**

También conocido como El Carmelo, fue parte del Monasterio del Carmen de la Asunción, que en el año de 1970 se fraccionó y fue adquirido por la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.

No se ha podido precisar la fecha de su construcción pero se la ubica a finales del siglo XVIII. Actualmente en este espacio funcionan las oficinas administrativas de la Casa de la Cultura y el Salón del Pueblo, donde periódicamente se realizan exposiciones de arte.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dirección: Sucre entre Benigno Malo y Padre Aguirre.

### **3.4.1.9.5. Manos Creativas**

La ciudad de Cuenca se caracteriza por las hábiles manos de artesanos que día a día producen objetos representativos de nuestra identidad.

Los trabajos manuales de este grupo privilegiado, forman parte del legado de nuestros antepasados; a través de la artesanía se puede leer la historia de los pueblos, saber quiénes somos y recordar nuestras raíces.

Con la llegada de la colonia y posteriormente con la implantación de técnicas y tecnología, la fabricación de productos utilitarios tradicionales de la zona ha resultado en finos objetos decorativos, que cuentan con el prestigio nacional e internacional.

Cuenca produce artesanías urbanas y del entorno rural, traducidos en alfarería (cerámica fina y rústica decorada con pinceles), atuendos bordados con hilos multicolores, cestería en carrizo y totora, latonería tejidos en hilo, trabajos en hierro forjado y particularmente los sombreros de paja toquilla, que podrían definirse como verdaderas obras de arte.

#### **3.4.1.9.5.1. Alfarería**

La alfarería conocida también con el nombre de cerámica popular, es quizás una de las artesanías más tradicionales de Cuenca. Esta actividad que ha alcanzado su máximo esplendor, pasando desde los pequeños talleres de alfareros, hasta las grandes fábricas de cerámica, nos demuestra en cada uno de los objetos producidos la expresión de una habilidad popular.

En Cuenca aún existen varios sectores en donde se agrupan alfareros quienes producen todo tipo de ollas, vasijas, platos, masetas, adornos, juguetes y más productos que son elaborados con barro y que pueden ser apreciados en las principales plazas y ferias de la ciudad.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **3.4.1.9.5.2. Sombreros de paja toquilla**

La secular tradición de hábiles tejedores de los habitantes de la ciudad constituyó la base para que desde mediados del siglo XIX se difunda desde Cuenca la confección de sombreros de paja toquilla.

La primera escuela de tejedoras se habría establecido en 1845 en el barrio del Chorro. Las dos primeras décadas del siglo XX corresponden al primer auge toquillero, la producción y exportación de los finos sombreros tejidos en Cuenca, los cuales significaron en su momento el principal ingreso económico en la ciudad.

Se puede encontrar sombreros y otros productos de paja toquilla en la mayoría de tiendas artesanales en la ciudad. Pero aún todavía se puede visitar talleres en donde se producen y arreglan sombreros de paja toquilla, los mismos que están localizados en la subida del Vado.

### **3.4.1.9.5.3. Tejidos**

En los talleres de Cuenca se producen trajes típicos como ponchos, polleras, blusas, bayetas, paños, chales, chalinas de lana, algodón, y fibra sintética. Estos tejidos gozan de mucha fama en el país.

Una prenda característica es el paño que utiliza la Chola Cuencana a manera de chal, este es tejido en telar de cintura significando un arduo trabajo para quienes se dedican a su producción.

### **3.4.1.9.5.4. Cestería**

Tradicionalmente, el principal centro de elaboración de canastas y otros productos utilitarios y de adorno, inclusive pequeños recuerdos para turistas ha sido la parroquia de San Joaquín en Cuenca; la misma que entrega sus productos a comerciantes del mercado 10 de Agosto y a la plaza Rotary.

Las materias primas empleadas son: el carrizo, la totora y la duda; esta última un elemento suave y maleable que permite la facilidad en el tejido del producto.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **3.4.1.9.5.5. Herrería**

El trabajo de forja en hierro ocupa un especial lugar entre las artesanías de Cuenca, los herreros han sabido mantener viva la tradición de trabajar al rojo vivo el hierro, material que en sus manos, se vuelve dócil, logrando elaborar diversas figuras decorativas y utilitarias, todavía usado en las casas cuencanas.

La plaza Rotary es un lugar para recorrer, muestra al público el resultado de la forja de hierro, aquí se puede adquirir las famosas cruces decoradas con ángeles o gallos, que adornan las casas del centro colonial de Cuenca; así como cerraduras, aldabas y un sinfín de objetos utilitarios trabajados con hierro.

### **3.4.1.9.5.6. Hojalatería**

Se dice que esta rama artesanal nació en tiempos de la colonia, cuando se importaba de Europa latones decorados para usar en los tumbados de las casas, por la dificultad de importar estos objetos y su reparación, hábiles manos se prestaron para este arte, lo que hoy ha resultado en la producción de objetos decorativos y utilitarios para el hogar.

En la plaza Rotary se puede encontrar algunos productos propios de la urbe y su mezcla cultural, los cuales son trabajados principalmente en latón de aluminio.

### **3.4.1.9.6. Iglesias**

Uno de los elementos intangibles en la ciudad de Cuenca es la religiosidad de sus habitantes, la cual concede a la ciudad una personalidad diferenciada; esta singularidad se refleja en la arquitectura de cada una de sus iglesias.

#### **3.4.1.9.6.1. Catedral de la Inmaculada Concepción**

Considerada icono de representación de la ciudad, se dice que su tamaño obedece a que la ciudad merecía una catedral tan grande como la fe los



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

cuencanos. La catedral posee un estilo ecléctico por su combinación de estilos, el gótico como se aprecia en los rosetones; por los arcos de medio punto en puertas y ventanas que son características del estilo románico barroco.

La fachada de la catedral es hueca para el drenaje del agua lo que permite su conservación; las cúpulas no se lograron concluir debido al mal cálculo en los planos puesto que se cree que la estructura colapsaría debido al peso. En la parte alta de la catedral se encuentra la imagen de Santa Ana junto a la Virgen María, estatua elaborada en bronce y traída desde Alemania.

En la actualidad la catedral Nueva permanece abierta en la mañana y en la tarde de lunes a domingo para que todos los fieles y turistas puedan visitarla e innovarse con su gran ambiente de silencio, paz y oración.

Dirección: Benigno Malo y Sucre.

Horario: Lunes a sábado 07h00, 09h30, 12h00 y domingo 07h00, 09h30, 11h00, 12h00, 13h00 y 20h00.

### 3.4.1.9.6.2. Iglesia de Todosantos

Se conoce que en tiempos de la colonia, funcionaba aquí una capilla provisional en donde se celebró la primera misa tras la llegada de los españoles. Debido a la multiplicidad de imágenes con diferentes advocaciones que existían en el templo, los fieles que lo frecuentaban lo bautizaron como Iglesia de Todos los Santos. El templo y el convento albergan actualmente a las Oblatas del Corazón de Jesús.

La actual iglesia fue construida en 1894 y presenta un estilo ecléctico, destacándose en su fachada la alta torre del campanario y una portada con líneas horizontales y elementos de tipo renacentista (Fundación de Turismo para Cuenca, sin paginación).

En el interior del templo se puede observar una peculiar característica: el piso se encuentra dividido en varios niveles para de esta manera jerarquizar al altar y al presbiterio. Existen otros detalles interesantes que despiertan la curiosidad de los visitantes, como el pequeño atrio triangular ubicado frente a la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

entrada principal en la que se encuentra la cruz de Todos los Santos (Fundación de Turismo para Cuenca, sin paginación).

Dirección: Calle Larga 4-45

Horario: Martes a sábado de 8h00 a 16h00 (visitas guiadas) y domingos 18h00 misa.

### 3.4.1.9.6.3. Iglesia de las Conceptas

Denominada de esta forma por las religiosas que habitan en el convento al cual pertenecen (Convento de la Inmaculada Concepción), esta iglesia es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura colonial religiosa que conserva la ciudad. Su construcción data de principios del siglo XVIII y en la misma, se destaca su peculiar fachada que presenta una gran espadaña (pared adornada con hornacinas o nichos y que culmina en un campanario) y en la que no existe una puerta de ingreso.

Las dos entradas se ubican en su parte lateral y en las mismas se pueden apreciar hermosas puertas talladas en madera. La iglesia posee una sola nave rectangular y en el interior del templo existe elementos de tipo barroco de gran valor artístico, como son el retablo colonial bañado en pan de oro y decorado con incrustaciones de piezas de espejos, elementos característicos del arte colonial de la ciudad (Fundación de Turismo para Cuenca, sin paginación).

Dirección: Presidente Borrero y Presidente Córdova

Horario: Lunes a sábado 07h30 y domingos 08h00 y 10h00.

### 3.4.1.9.6.4. Iglesia del Carmen de la Asunción

Construida aproximadamente en 1730, esta pintoresca iglesia situada junto a la Plaza de las Flores es una de las antiguas de la ciudad y constituye una de las pocas muestras de la arquitectura religiosa colonial en Cuenca. Su planta es de estilo renacentista y su fachada se encuentra adornada por una elegante portada tallada en piedra, en la cual se observan interesantes esculturas de tipo barroco como las columnas salomónicas que enmarcan la puerta y a los



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

lados las imágenes de San Pedro y San Pablo. En el interior se destaca el bello retablo colonial de corte neoclásico y púlpito cubierto de pan de oro y espejos.

También llama la atención el cielo raso con sus pinturas murales y en la parte posterior, el coro completamente cubierto con una malla, que tenía la finalidad de cubrir a las religiosas del claustro (Carmelitas del convento contiguo) que ingresaban a cantar en él durante servicios especiales (Fundación de Turismo para Cuenca, sin paginación).

Dirección: Calle Sucre y Padre Aguirre.

Horario: Lunes a sábado 6h30 y 10h00, Domingos 6h00, 10h00 y 11h00.

### 3.4.1.9.6.5. Iglesia de San Francisco

Tras su llegada a la ciudad, construyen los franciscanos en este lugar un templo dedicado al “Señor de San Francisco”. Esta orden perteneció a la ciudad de Cuenca por casi tres siglos, hasta el año de 1860; luego, a finales del siglo XIX, la antigua iglesia empieza a ser totalmente remodelada bajo la dirección de los sacerdotes Isaac Peña Jaramillo y José Ignacio Peña.

Hoy en día se conservan aún, en el interior del templo, el gran retablo del altar mayor y el pulpito, cubierto con pan de oro y tallado en tiempos de la colonia con un hermoso estilo barroco (<http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/node/31>).

Dirección: Calle Presidente Córdova y Padre Aguirre.

Horario: Lunes a viernes 07h00, jueves 18h30, sábado 07h30, 18h30, domingo 07h30, 09h00, 11h00 y 16h00.

### 3.4.1.9.6.6. Iglesia de San Alfonso

En este predio se situaba el templo de San Agustín, sin embargo los religiosos de esta orden abandonaron Cuenca y todos sus bienes fueron entregados a los misioneros redentoristas que llegaron a la ciudad en 1870. Estos a su vez deciden derribar el edificio y construir un nuevo templo y convento. La primera piedra fue colocada en junio de 1874 y a partir de entonces los redentoristas



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

construyen este templo que duró catorce años  
([http://issuu.com/funturismo/docs/iglesias\\_cuencanas\\_2014](http://issuu.com/funturismo/docs/iglesias_cuencanas_2014)).

La iglesia posee tres naves, siendo la nave central la más amplia de todas. La composición de la fachada tiene rasgos del estilo neogótico como son la verticalidad asentada por pináculos y torres.

Los ingresos están bien marcados por sus puertas de arco de medio punto, enmarcadas arquivoltas con molduras y dentículos apoyados sobre columnillas de orden corintio. Sobre la puerta central y en un rosetón se encuentra una bella imagen de la Virgen con el niño en brazos, tallada en mármol sobre fondo de color bronce.

En el interior de la iglesia existen varias esculturas como son el Sagrado Corazón de Jesús, La Sagrada Familia y cuadros coloniales como el de San Miguel Arcángel (Fundación de Turismo para Cuenca, sin paginación).

Dirección: Antonio Borrero y Bolívar (esquina).

Horario: lunes a viernes 06h00, 06h30, 07h00, 08h00, sábado 06h00, 07h00, 08h00, 17h00, 18h00, 19h00 y 20h00 domingo desde las 05h00 hasta las 14h00 misa cada hora.

### **3.4.1.9.6.7. Iglesia Nuestra Señora de la Merced**

El Padre Julio María Matovelle, diseñó la iglesia que fue construida entre 1884 y 1918. La imagen del templo se ha mantenido a lo largo del tiempo y no ha sufrido muchas transformaciones.

La fachada de la iglesia presenta una bella composición de columnas pareadas. En su interior la pintura mural es rica y exhaustiva con texturas y colores marmoleados (Fundación de Turismo para Cuenca, sin paginación).

Dirección: Honorato Vásquez y Borrero esquina.

Horario: Lunes a sábado: 06h00, 07h00, 08h00, 19h00. Miércoles 15h00.

Domingo: 06h00, 07h00, 08h00, 09h00, 10h00, 11h00, 12h00, 19h00.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.9.6.8. Iglesia de San Sebastián

La iglesia de San Sebastián data del siglo XIX, era el límite occidental de Cuenca. A los primeros curas de esta parroquia debe atribuirse la construcción de las ermitas o templos primitivos, hechos de tapias de adobe.

Documentos del siglo XVI hacen referencia a la ermita de los santos mártires Fabián y Sebastián; luego se omite al primer santo y se habla solamente de la ermita de San Sebastián. A finales del siglo XIX se realizan modificaciones en el templo: se sustituye completamente la fachada y se eleva la cúpula. Esta intervención es atribuida al hermano redentorista Juan B. Stiehle.

El interior se divide en tres naves separadas entre sí por columnas de madera; la nave central tiene una solución abovedada para sostener la cubierta que es de teja cerámica. En la fachada llama la atención la presencia de una sola torre, elemento que rompe la simetría del edificio y nos lleva a suponer que el mismo está incompleto (Fundación de Turismo para Cuenca, sin paginación).

Dirección: Coronel Talbot y Simón Bolívar esquina.

Horario: Lunes a Viernes 7h30 y Domingos de 7h00 y 8h00.

### 3.4.1.9.7. Fiestas populares

Muchos rasgos de la ritual y mágica cultura de los pueblos aborígenes prehispánicos tuvieron un interesante sincretismo con las costumbres trasladadas desde España. Esto se puede observar con mayor claridad en las ricas formas de cultura popular cotidiana que se expresan con mayor intensidad en las fiestas y conmemoraciones religiosas tanto en Cuenca como en los demás pequeños pueblitos del Azuay.

#### 3.4.1.9.7.1. Los Inocentes

La fiesta de inocentes se realiza el 6 de enero como una forma de recordar el sacrificio de los niños inocentes ordenado por Herodes en la época cristiana. Durante la tarde y noche de este día tiene lugar a lo largo de la Avenida Huayna Cápac, un desfile de comparsas y disfraces. Esta tradición constituye



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

una forma caricaturesca y alegre del pueblo de replantar mediante el teatro popular callejero a los personajes políticos o famosos de la ciudad, el país o el mundo.

### **3.4.1.9.7.2. El Carnaval**

Esta tradicional fiesta se origina en tiempos coloniales. Esta celebración se produce durante los tres días anteriores a la abstinencia de la cuaresma, comienzan siempre en un día domingo y termina con la celebración del miércoles de ceniza, era considerada una fiesta pagana, en donde se producían todos los desmanes que la cuaresma impide. El carnaval es una fiesta muy popular en la que el agua, la harina, papel picado y todos los alimentos que estén al alcance se convierten en los principales elementos del juego, en donde participan familiares, amigos, vecinos y transeúntes.

El frío chapuzón es por lo general acompañado de bebidas y comidas populares como el canelazo y el mote pata; igualmente en la casa se preparan una variedad de dulces y conservas hechos con la fruta de la temporada y el tradicional pan de huevo. El baile, la música popular y las guitarras no faltan en las casas cuencanas.

### **3.4.1.9.7.3. La Fiesta de las Cruces**

Una forma de marcar los límites de las ciudades que fundaban los españoles en épocas de la colonia y además de resguardarlas de posibles males, consistía en establecer un cinturón de iglesias y cruces en sus alrededores.

Los barrios más tradicionales de Cuenca como: El Vado, San Sebastián y Todosantos, que hoy conforman los límites del centro histórico y hace más de 400 años eran los límites de la ciudad, celebran esta fiesta el dos de mayo, con una clásica maratón que recorre la ruta que une a estos sectores.

Con más intensidad se vive esta conmemoración en El Vado, al suroccidente del centro histórico y junto al barranco del río Tomebamba, en donde se



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

pueden observar durante la noche diversos juegos pirotécnicos, bandas populares y bailes.

### **3.4.1.9.7.4. El Septenario**

Es una celebración que se la instituye desde la misma fundación de Cuenca y conforma actualmente una de las festividades más sobresalientes del calendario litúrgico cuencano. Esta popular fiesta, comienza con la fiesta del Corpus Cristi a los sesenta días de la pascua de resurrección, que por lo general se da en el mes de junio, tiene como motivo principal el culto al Santísimo Sacramento o Corpus Cristi, tiene una duración de siete días durante los cuales se desarrollan ritos religiosos y seculares cuyos escenarios son la Catedral de Cuenca y el Parque Abdón Calderón.

El principal atractivo consiste en el multicolor espectáculo de los juegos pirotécnicos. Estas “artesanías de luz” consisten principalmente en grandes castillos con radiantes luces, globos contruidos con papeles de diversos colores en las más variadas formas, bulliciosos cohetes que rasgan la noche cuencana, además de la alegre música de las bandas de pueblo y la venta de los dulces de corpus alrededor del parque, elaborados con antiguas recetas de la confitería popular conservadas con mucho celo.

### **3.4.1.9.7.5. Día de los Difuntos**

Al igual que en muchas ciudades de América Latina, el 2 de noviembre se celebra el Día de los Difuntos, en Cuenca lo significativo de esta fecha está en la mezcla de ritos cañari, inca y español.

Para este día se prepara la tradicional colada morada, una bebida que se toma caliente y está preparada a base de harina de maíz y mortiño, fruta que da un sabor especial y el color morado a la bebida, además de las guaguas de pan, figuras humanas moldeadas en masa de pan y luego de cocidas decoradas. Con estos alimentos la gente visita las tumbas de sus seres queridos, se comparte con ellos lo preparado y se deja un poco de colada y pan sobre la tumba.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.9.7.6. El Pase del Niño Viajero

Con toda seguridad la fiesta cuencana de mayor atractivo para quienes visitan la ciudad durante el mes de diciembre son los alegres y coloridos Pases del Niño, que son procesiones para venerar a la escultura del Niño Dios.

Esta manifestación de la religiosidad popular tiene una extraordinaria riqueza de simbolismos sagrados y sociales en los que se conjugan tradiciones indígenas y urbanas.

La principal procesión es el Pase Mayor del 24 de diciembre, dedicada al Niño Viajero, tiene un complejo sistema de organización que se inicia con meses de anticipación, preparación en la que los principales protagonistas son los priostes y mantenedores; personas encargadas de apoyar económicamente y en todos los aspectos organizativos del evento.

El desfile lo protagonizan imágenes escultóricas del Niño Dios provenientes de iglesias y de propiedad particular que van engalanadas y acompañadas por niños disfrazados de pastorcillos, ángeles, vírgenes, reyes magos, cholas, cañarejos, fitajas, etc. Los carros alegóricos<sup>43</sup>, conjuntos musicales campesinos y bandas populares que interpretan los llamado “tonos del niño”, constituyen elementos imprescindibles.

Merecen destacarse también los mayores<sup>44</sup>, que conducen caballos arreglados en forma artística con cintas, guiraldas de frutas y ofrendas para el niño consistentes en productos tradicionales: frutas, licores y alimentos cocinados como el típico cuy asado.

### 3.4.1.9.7.7. El Año Viejo

Una importante tradición es la quema del año viejo, representado por un monigote o muñeco en la última noche del año, significa dejar pasar el año y con él todas las cosas malas que en este periodo hubieran pasado.

---

<sup>43</sup> Vehículos decorados con grandes cortinas y decoraciones que representan diversas escenas bíblicas y motivos autóctonos,

<sup>44</sup> Antiguos campesinos del Cañar que tenían prestigio y poder social.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La preparación y arreglos de escenarios improvisados y la confección de los muñecos se realizan tanto en casas con familiares y amigos, como en los barrios más populares de Cuenca, con la participación de los vecinos, generalmente tienen como motivos los aspectos más importantes de la vida política y social de la ciudad representados con jocosidad. El muñeco se quema a las doce de la noche del 31 de diciembre, acompañado de juegos pirotécnicos, globos de papel, música y baile.

La comida típica de esta celebración son los tamales de maíz y chanco, el perrito de cerdo hornado y de postre buñuelos con miel de caña.

### **3.4.1.9.7.8. Semana Santa**

En la liturgia católica, la Pascua de Resurrección es la fiesta principal del año, inclusive mucho más importante que todas las fiestas religiosas como la Navidad. Antes de celebrarla se tiene un “tiempo de preparación” para la resurrección del Señor, que se llama Cuaresma la cual inicia el miércoles de ceniza y culmina con la celebración del Domingo de Ramos.

La Cuaresma es principalmente el recuerdo de los 40 días que el Señor pasó ayunando en el desierto como consta en la liturgia de la iglesia ([http://issuu.com/funturismo/docs/guia\\_semana\\_santa](http://issuu.com/funturismo/docs/guia_semana_santa)).

Generalmente el jueves santo se hace el recorrido por las 7 iglesias y el viernes santo se considera un día de ayuno y abstinencia de carne para todos los fieles y es costumbre cristiana preparar la “fanesca” como el plato propio de un día de ayuno<sup>45</sup>.

### **3.4.1.9.7.9. Fundación**

Las fiestas fundacionales de la ciudad de Cuenca se celebran anualmente cada 12 de abril, la ciudad festeja a lo grande en cada plaza o parque a zonas de concentración pública de la ciudad se lleva a cabo exposiciones de arte, ferias, conciertos, festivales gastronómicos, danza, bienales de pintura y arte, artistas

---

<sup>45</sup> Ayuno quiere decir “tener una sola comida”, que normalmente es el almuerzo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de renombre internacional llegan a deleitar a la ciudad, fomentando el turismo nacional e internacional.

### **3.4.1.9.7.10. Independencia**

La conmemoración de un año más de independencia de la ciudad de Cuenca, no pasa desapercibida; dentro del territorio nacional esta celebración se festeja el 03 de noviembre de cada año.

Eventos tradicionales se llevan a cabo tales como: el “Huaynacapazo”, la noche del 1 de noviembre con música en vivo y diferentes artistas. Se organizan ferias culturales, se realizan desfiles como parte del festejo tales como: la Morlaquita, la Parada Militar, Desfile Estudiantil de Leyendas y Tradiciones, exposiciones de arte, obra de teatro, conciertos en diferentes partes de la ciudad y más actividades culturales y de distracción.

### **3.4.1.10.1 Características de la localidad**

Cuenca es la capital de la provincia del Azuay, localizada en la sierra sur del territorio ecuatoriano, tiene una superficie de 7.701 km<sup>2</sup>. Según la Fundación de Turismo para Cuenca está situada entre los 2.350 y 2.550 metros sobre el nivel del mar, su población aproximada es de 712.127 habitantes. El cantón Cuenca está conformado por 21 parroquias rurales y 15 urbanas.

El Centro Histórico de Cuenca encierra un sin número de atractivos culturales tales como iglesias con mérito arquitectónico, barrios artesanales de origen colonial (panaderías); y mercados centrales. También posee atractivos naturales como el barranco del río Tomebamba y varios sitios de importancia paisajística. Todo lo mencionado anteriormente da muestra del por qué la ciudad de Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

A través de la ruta de huertos en edificaciones patrimoniales se podrá disfrutar de lugares maravillosos llenos de encanto y tradición.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El inventario de edificaciones consideradas como Patrimonio es extensa, actualmente la mayoría de estas tienen diferentes usos: hoteles, hostales, restaurantes, bares, museos, galerías de arte y tiendas de artesanías y comercio; los mismos que están abiertos a los y las turistas que deseen conocerlos.

### **3.4.1.10. 2 Accesibilidad**

El acceso al centro histórico se lo puede hacer a través de las terminales terrestres de buses interprovinciales o cantonales, o mediante transporte privado con servicio de van o busetas; además se puede ingresar a la ciudad a través del aeropuerto Mariscal Lamar.

Dentro de la ciudad es posible movilizarse de diferentes maneras: en auto, en bicicleta o a pie; en la actualidad muchos de los lugares turísticos y públicos cuentan con acceso para personas discapacitadas lo cual facilita la movilidad del visitante y de la población en general.

### **3.4.1.10.3. Atractivos próximos**

Cuenca ofrece un sin número de parques y acogedoras plazas y plazoletas que invitan al descanso y detenida observación de la ciudad y su vida cotidiana.

#### **3.4.1.10.3.1. Parque Abdón Calderón**

Sitio ideal para iniciar un recorrido por el centro histórico, además de ser lugar de encuentro y descanso para cuencanos y turísticas, se puede disfrutar de la cotidianidad de la ciudad al son de la música y el arte.

En el centro del parque se encuentra el monumento a Abdón Calderón; Héroe de la independencia, considerado un mérito artístico. Alrededor del monumento se levantan ocho araucarias que fueron traídas desde Chile y sembrados en el lugar, por el presidente Luis Cordero.

Dirección: Benigno Malo entre Mariscal Sucre y Simón Bolívar.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **3.4.1.10.3.2. Plazoleta del Carmen de la Asunción**

Conocido tradicionalmente como el mercado de las flores, ubicada a pocos metros del Parque Calderón, en una pequeña plaza ante el Templo del Carmen, llamativo por la venta diaria de flores y plantas naturales de nuestra región. El principal adorno de esta plazoleta constituye la blanca fachada de la iglesia del Monasterio del Carmen, en la que se destaca su portada barroca tallada en piedra.

Dirección: Mariscal Sucre y Padre Aguirre.

### **3.4.1.10.3.3. Plaza Sangurima**

Reconocida por la población como la Plaza Rotary, en donde se expende gran variedad de artesanías propias de la zona a precios módicos: cerámica utilitaria, cerrajería, muebles rústicos, cestería, alfombras de cabuya., artículos de latón, bronce, mármol, etc. Está ubicada a pocas cuadras del monumento Chola Cuencana, constituye un lugar de visita obligado para quienes desean adquirir artesanías de rasgos auténticos y populares.

Dirección: Gaspar Sangurima y Vargas Machuca.

### **3.4.1.10.3.4. Plaza San Francisco**

A corta distancia de la Plaza de las Flores encontramos la Plaza San Francisco caracterizada por la venta de artesanías textiles de los otavaleños, está rodeada por tradicionales casas cuencanas con sus portales y la iglesia de San Francisco. Desde el inicio de la fundación se la conoce como Plaza de la Feria, en ella se realizaba el intercambio y compra de productos agrícolas para la subsistencia de la ciudad, se encontraba reguardada por los muros de los conventos de San Francisco y el Carmen de la Asunción.

Dirección: Presidente Córdova entre Padre Aguirre y General Torres.

### **3.4.1.10.3.5. Plaza de las Monjas**

Localizada frente a la espadaña de la iglesia de las Conceptas, es una pequeña plaza en donde se puede disfrutar de la arquitectura de la ciudad, posee una pequeña pileta y unas bancas para el descanso de los visitantes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dirección: Presidente Córdova y Antonio Borrero.

### 3.4.1.10.4. Planta turística

Dentro de la ruta de huertos se podrá encontrar diferentes establecimientos hoteleros con los que cuenta la ciudad. La oferta hotelera en Cuenca es tan variada como su riqueza cultural y natural. A continuación se detallaran los establecimientos hoteleros que están localizados en la Ruta de Huertos.

**Tabla # 2**

<b>Hoteles</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>
<b>Casa San Rafael</b>	Bolívar 5-05 y Mariano Cueva.
<b>Hotel Boutique Coronel</b>	Mariano Cueva 9-42 y Bolívar.
<b>Hotel Cuatro Ríos</b>	Hermano Miguel y Mariscal Lamar (esquina).
<b>Hotel Presidente</b>	Gran Colombia 6-59 y Borrero.
<b>Hotel El Conquistador</b>	Gran Colombia 6-66 y Borrero.
<b>Hotel Príncipe</b>	Juan Jaramillo 7-82 y Luis Cordero.
<b>Hotel Boutique Santa Lucía</b>	Borrero 8-44 y Sucre.
<b>Hotel Santa Mónica</b>	Sucre 6-80 y Borrero.
<b>Hotel Inca Real</b>	General Torres 8-40 entre Sucre y Bolívar.
<b>Hostal Casa del Barranco</b>	Calle Larga 8-41 y Luis Cordero.
<b>Hotel Victoria</b>	Calle Larga 6-93 y Borrero.
<b>Hotel Crespo</b>	Calle Larga 7-93.
<b>Hostal La Escalinata</b>	Calle Larga 5-83 y Hermano Miguel.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.10.5. Organismos oficiales

La ciudad de Cuenca cuenta con los siguientes organismos públicos localizados en su centro histórico.

**Tabla # 3**

<b>Organismos</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>
<b>Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral</b>	Benigno Malo y Sucre.
<b>Oficina de Información Turística ITUR y Fundación Turismo para Cuenca</b>	Sucre entre Benigno Malo y Luis Cordero.
<b>Municipio de Cuenca</b>	Sucre y Benigno Malo.
<b>Correos del Ecuador</b>	Antonio Borrero y Gran Colombia.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.10.6. Servicios de apoyo

A continuación se detallaran todos los establecimientos que complementan la ruta de huertos tales como operadores y agencias de turismo.

**Tabla # 4**

<b>Operadores de turismo y agencias de viajes</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>
<b>Hualambari tours</b>	Borrero 9-69 y Gran Colombia.
<b>Grandtours CIA LTDA.</b>	Borrero 7-76 y Sucre.
<b>Turisa</b>	Gran Colombia 6-61 (edificio Gran Colombia).
<b>Rootours</b>	Calle Larga 8-90 y Benigno Malo (esquina).
<b>Terra Diversa</b>	Calle Larga 8-41 y Luis Cordero.
<b>Southland touring</b>	Calle Larga y Mariano Cueva.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.10.6.1. Bares, restaurantes, panaderías, galerías de arte y centros artesanales.

Durante la ruta se podrá encontrar los siguientes locales comerciales, artesanales y gastronómicos que complementaran el recorrido.

**Tabla # 5**

<b>Bares y restaurantes</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>
<b>Café Bar Restaurante Índigo</b>	Borrero 7-60 entre Sucre y Presidente Córdova.
<b>Cilantro café- bar- restaurante</b>	Juan Jaramillo 8-66 y Benigno Malo.
<b>Café Austria</b>	Benigno Malo y Juan Jaramillo (esquina).
<b>Coffe Tree</b>	Calle Larga 7-16 y Borrero.
<b>El Olivetto Ristorante</b>	Calle Larga 8-27 y Luis Cordero.
<b>Café Restaurante Todosantos</b>	Calle Larga 5-19.
<b>La Parola</b>	Calle Larga 5-89.
<b>La Cava Restaurante</b>	General Torres 8-60 entre Bolívar y Sucre.
<b>Restaurante Akelarre</b>	General Torres 8-40 entre Sucre y Bolívar.
<b>Moday Blue</b>	Calle Larga y Luis Cordero (esquina).
<b>Café bar y restaurante Wonderbar</b>	Las Escalinatas junto a la Calle Larga.
<b>La Escalinata Restaurante</b>	Calle Larga y Hermano Miguel (esquina).
<b>Chiplote</b>	Larga 8-17 y Luis Cordero.
<b>Santorino bar restaurant</b>	Calle Larga y Mariano Cueva (esquina).

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.1.10.6.2. Panaderías artesanales

En el sector de Todosantos las panaderías más conocidas por su excelente calidad son las siguientes.

**Tabla # 6**

<b>Panaderías tradicionales</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>
<b>Panadería del Complejo Patrimonial Todosantos</b>	Calle Larga 5-19.
<b>Panadería tradicional</b>	Mariano Cueva 4-90.
<b>Panadería tradicional Todos Santos</b>	Mariano Cueva 4-101.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso

### 3.4.1.10.6.3. Galerías y tiendas

A continuación se detallarán las galerías y tiendas de artesanías que se encuentran durante la ruta de huertos.

**Tabla # 7**

<b>Galerías y tiendas</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>
<b>Galerías El Tucán</b>	Borrero 7-35 y Presidente Córdova.
<b>Centro Comercial El Correo</b>	Gran Colombia 6-67 y Borrero.
<b>Nuca Ilacta</b>	Benigno Malo 6-85 y Presidente Córdova.
<b>Artesanías Todosantos</b>	Calle Larga y Alfonso Jerves.
<b>Centro Municipal Artesanal (CEMUART)</b>	General Torres 7-33 entre Mariscal Sucre y Presidente Córdova.
<b>CIDAP</b>	Escalinatas, Av. 3 de Noviembre.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2. Inventario de huertos del Centro Histórico de Cuenca para la elaboración de alimentos y bebidas.

A continuación se presentan las fichas de registro de los trece huertos investigados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, que han sido reconocidos como huertos patrimoniales por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

#### 3.4.2.1. Ficha del Huerto del Monasterio de la Inmaculada Concepción



**Ilustración: # 81 y # 82**

**Título:** Monasterio de la Inmaculada Concepción.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

**(Ver ficha # 1, pág. 109).**





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.2. Ficha del huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción



**Ilustración: # 83 y # 84**

**Título:** Huerto del Monasterio del Carmen de la Asunción.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

**(Ver ficha # 2, pág. 111).**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.3. Ficha del huerto del Convento de Todos Santos



**Ilustración: # 85 y # 86**

**Título:** Huerto del Complejo Patrimonial Todosantos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

**(Ver ficha # 3, pág. 113).**





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.4. Ficha del huerto de la familia López



**Ilustración: # 87 y # 88**

**Título:** Huerto de la familia López Cárdenas.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

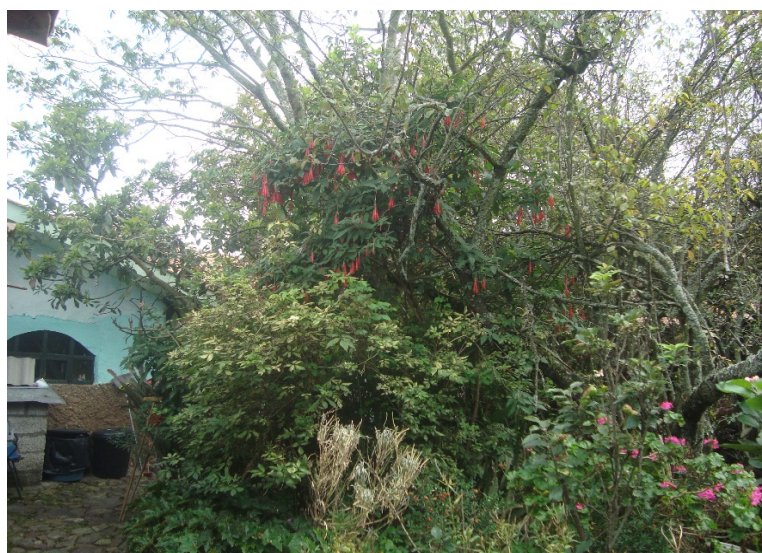
**Fecha:** 05 Abril 2014.

**(Ver ficha # 4, pág. 115).**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.5. Ficha del huerto de la familia Avicaram



**Ilustración: # 89 y # 90**

**Título:** Huerto de la familia Avicaram Saady.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.

**(Ver ficha # 5, pág. 117).**





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.6. Ficha del huerto de la familia Vintimilla



**Ilustración: # 91 y # 92**

**Título:** Casa de la familia Vintimilla.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 7

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la familia Vintimilla
<b>Dirección</b>	Calle Hermano Miguel 7-52 entre presidente Córdova y Mariscal Sucre
<b>Nombre del propietario</b>	Jaime Vintimilla Albornoz
<b>Nombre del interlocutor</b>	Beatriz Coronel (empleada doméstica) y Patricia Sarmiento (enfermera)
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo E
<b>Estado del huerto</b>	La tierra estar trabajada y se caracteriza por no tener hierbas que dañen los cultivos.
<b>Plantas frutales</b>	Aguacate, babaco, chirimoya, coco, higo blanco y negro, limón rayado, limón sutil, manzana, mora silvestre, reina claudia, tomate.
<b>Plantas medicinales</b>	Ataco, cedrón, flor de cristo, hierba buena, manzanilla, menta, oreja de burro, ortiga, ruda, sábila, toronjil, violeta.
<b>Plantas ornamentales</b>	Anturios, buganvillas, cactus, canelo o laurel, clavel del aire, concha amarilla y blanca, geranios, helechos, huicundo, lengua de suegra, rosas.
<b>Hortalizas y verduras</b>	Achiras, culantro, perejil.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.7. Ficha del huerto de la familia Barros



**Ilustración: # 93 y # 94**

**Título:** Casa de la familia Barros.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 8

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la familia Barros
<b>Dirección</b>	Av. Don Bosco y 1ro de Mayo
<b>Nombre del propietario</b>	Rosario Barros
<b>Nombre del interlocutor</b>	Rosario Barros
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo E
<b>Estado del huerto</b>	Se encuentra cuidado, la tierra esta trabajada, se caracteriza por no tener hierbas que dañen los cultivos y no hay espacios libres todo el terreno está ocupado ya sea por plantas frutales, medicinales ornamentales y hortalizas
<b>Plantas frutales</b>	Aguacate, chirimoya, gullan, higo blanco, nogal, siglalon, tomate de árbol.
<b>Plantas medicinales</b>	Alelí, arrayan, arrayan, ataco, flor de cristo, hierba luisa, hinojo, kinkin, malva blanca, ruda, san pedro.
<b>Plantas ornamentales</b>	Agapanto, amor constante, arupo, buganvillas, geranios, helechos, lirio, margaritas, primaveras, vainillo, zarcillos.
<b>Hortalizas y verduras</b>	Acelga, achiras, achogchas, ajo, brócoli, cebollín, col chauca, espinaca, lechuga, nabo de chakra, nabo extranjero, papa chola y cubaleña, papa chaucha, rábano, zambo, zapallo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.8. Ficha del huerto de la familia Mosquera



**Ilustración: # 95 y # 96**

**Título:** Huerto de la familia Mosquera.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

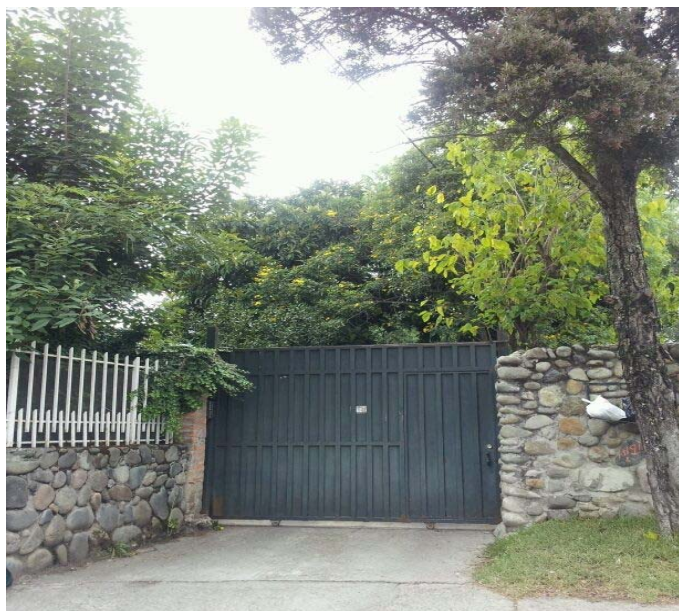
### Ficha # 9

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la familia Mosquera
<b>Dirección</b>	Sangurima 13-61 entre Estévez de Toral y Juan Montalvo
<b>Nombre del propietario</b>	Trinidad Mosquera
<b>Nombre del interlocutor</b>	Luis Bueno
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo E
<b>Estado del huerto</b>	Todo el terreno se encuentra cultivado la tierra trabajada, sin embargo se encuentra con hierbas que dañan los cultivos.
<b>Plantas frutales</b>	Babaco, guaba, higo, manzana, mora silvestre, tocte.
<b>Plantas medicinales</b>	Ataco, cedrón, guandug, malva blanca, ortiga pata con panga, poleo, romero, toronjil, sábila.
<b>Plantas ornamentales</b>	Amor constante, carrizos, geranios, helechos, zarcillos.
<b>Hortalizas y verduras</b>	Achira, col, culantro, maíz, nabos, perejil, poroto, zambo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.9. Ficha del huerto de la familia Eljuri - Jaramillo



**Ilustración: # 97 y # 98**

**Título:** Huerto de la familia Jaramillo.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 10

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la familia Jaramillo
<b>Dirección</b>	Calle de los Arupos 1-02 y de los Alisos
<b>Nombre del propietario</b>	Patricia Jaramillo
<b>Nombre del interlocutor</b>	Patricia Jaramillo
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo E
<b>Estado del huerto</b>	El huerto se encuentra cuidado, se caracteriza por no tener hierbas que dañen los cultivos, la tierra esta trabajada y todo el terreno está ocupado por plantas medicinales y ornamentales.
<b>Plantas frutales</b>	Chamburo, chirimoya, higo, níspero, nogal, siglalon.
<b>Plantas medicinales</b>	Cedrón, diente de león, escansel, esencia de rosas, floripondio, geranio, hierba buena blanca y negra, hiedra, llantén, manzanilla, menta , moradilla, pata con panga, pena pena, romero, ruda, sábila, salvia, san pedro, siempre viva, siete cueros, tilo, toronjil, violeta.
<b>Plantas ornamentales</b>	Acanto, agapanto, bambu, cactus, corazón de fuego, corazoncito, cucardas, eucalipto, geranios, helecho, hortensias, jazmín del cabo, jazmín simple, lavanda, lluvia de estrellas, molle, orquídeas, pepinillo, rosas, siempre viva, zarcillo de gitana.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.10. Ficha del huerto de la familia Barrera



**Ilustración: # 99 y # 100**

**Título:** Huerto de la familia Barrera.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 05 Abril 2014.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 11

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la familia Barrera
<b>Dirección</b>	Esteves de Toral 10-65 entre Gran Colombia y Lamar
<b>Nombre del propietario</b>	Raúl Barrera
<b>Nombre del interlocutor</b>	Margarita Coronel
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo E
<b>Estado del huerto</b>	El huerto se encuentra cuidado sin embargo se está perdiendo los cultivos y el espacio está siendo ocupado para parqueadero.
<b>Plantas frutales</b>	Aguacate, babaco, higo, manzana, uvillas.
<b>Plantas medicinales</b>	Ají, borraja, cedrón, consuelda, escansel, flor de cristo, gigantón, guandug, guandug, hierba buena, hierba luisa, hinojo, llantén, manzanilla, menta, oreja de burro, pena pena, poleo, romero, ruda, sábila, toronjil, violetas, warmi poleo.
<b>Plantas ornamentales</b>	Amor constante, arupo blanco, corazón de fuego, flor de panamá, geranios, hortensias, helechos, magnolias, orquídeas, rosas, siempre viva.
<b>Hortalizas y verduras</b>	Achira, apio, culantro, perejil, espinaca, orégano, tomillo,



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.11. Ficha del huerto del Asilo “Cristo Rey”



**Ilustración: # 101 y # 102**

**Título:** Huerto del “Asilo Cristo Rey”

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 12

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Asilo de las Hermanitas del Hogar de Ancianos Desamparados Cristo Rey.
<b>Dirección</b>	Sangurima 13-58 y Estévez de Toral
<b>Nombre del propietario</b>	Hermanitas del Hogar de Ancianos Desamparados Cristo Rey.
<b>Nombre del interlocutor</b>	Sor Julia Oviedo
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo E
<b>Estado del huerto</b>	El huerto se encuentra cuidado y dividido en parcelas, la tierra esta trabajada y se caracteriza por no poseer hierbas que dañen los cultivos.
<b>Plantas frutales</b>	Durazno, higos, limón, manzana, nogal, siglalón, tomate de árbol.
<b>Plantas medicinales</b>	Ataco, Cedrón, Diente de leon, Geranio, Menta, Ortiga, Poleo, San pedro, Toronjil.
<b>Plantas ornamentales</b>	Achira, geranio, rosas, anturios, helechos, amor constante, siempre viva.
<b>Hortalizas y verduras</b>	Acelga, achira, apio, calabacín, cebolla, culantro, espinaca, frejol, maíz, perejil, zapallo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2.12. Ficha del huerto de la familia Urigüen Eljuri



**Ilustración: # 103 y # 104**

**Título:** Huerto de la familia Urigüen Eljuri.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ficha # 13

Datos Informativos	
<b>Nombre</b>	Casa de la Familia Urigüen
<b>Dirección</b>	Bolívar 10 -31 entre General Torres y Padre Aguirre
<b>Nombre del propietario</b>	Juan Urigüen
<b>Nombre del interlocutor</b>	María Isabel Eljuri
Características del huerto	
<b>Tipo de Huerto</b>	Tipo A
<b>Estado del huerto</b>	Todo el terreno está ocupado, pero se encuentra con hierbas que dañan los cultivos
<b>Plantas frutales</b>	Aguacate, babaco, frutilla silvestre, guaba, higo, limón, mora, reina claudia, tomate de árbol.
<b>Plantas medicinales</b>	Geranio, ortiga, ruda, sábila.
<b>Plantas ornamentales</b>	Amor constante, cedro de libano, geranio, hoja de corazón, lengua de suegra, mala madre, palmeras, penco.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.3 Trazado de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.

Una vez levantada la información de cada uno de los huertos en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca y realizada las fichas de los alimentos, bebidas y dulces realizados en base a los huertos; se aplicó la metodología propuesta por Álvaro Xavier Silva para la creación de rutas turísticas mediante el cual se realizó el trazado del circuito que conforma la Ruta de Huertos en edificaciones patrimoniales dentro de la ciudad de Cuenca.

#### 3.4.3.1. Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales

##### El circuito #1

Esta ruta se realizará a pie, tiene una duración de 9 horas aproximadamente y una extensión de 4.2 km, la ruta recorrerá los principales atractivos del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, en donde el turista podrá disfrutar de un rico legado cultural y de identidad, desde los antiguos andinos, luego los coloniales: antiguos monasterios e iglesias y como no mencionar la época republicana de casas señoriales de “afrancesada” arquitectura. También podrá disfrutar de la belleza paisajística y una variedad de platos típicos, bebidas y dulces de la gastronomía cuencana, que son realizados a base de los productos de los huertos.

El punto de partida se ha establecido en el barrio de Todosantos en la casa de la familia López cuya vivienda es de estilo colonial, lugar en donde se podrá disfrutar de una edificación con patio, traspatio y huerto muy bien cuidado en donde se cultivan plantas medicinales, árboles frutales, hortalizas, verduras y una chacra. Luego se recorrerá la calle Mariano Cueva, pasando por las panaderías artesanales de Todosantos, en donde se podrá degustar del pan tradicional recién elaborado y de dulces típicos. Seguidamente nos dirigiremos a la Plaza Rotary lugar en el cual se presenciara de las “*limpias del mal aire o mal de ojo*”, además de recorrer la plaza llena de locales comerciales de artesanías. Siguiendo el recorrido se visitará el Monasterio de las Conceptas, en donde a través del torno se podrá degustar de sus deliciosos dulces, agua de pítimas elaborado en base a hierbas medicinales provenientes del huerto





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

del monasterio. La siguiente parada será en el museo de las Conceptas, lugar en el que se hallan algunas áreas dedicadas al cultivo de plantas en el cual se dará una explicación de las plantas medicinales, frutales y ornamentales. En el monasterio se podrá apreciar salas de exhibición de la vida monacal concepcionista.

Posteriormente se visitará la casa de la familia Avicaram, cuya edificación es de estilo republicano y en la parte posterior de la vivienda se encuentra un huerto con plantas no muy comunes en nuestro medio, contiguo a esta casa se encuentra la Casa de las Palomas, edificación de estilo colonial y republicano y que en la actualidad funciona el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Seguidamente se visitará la Plaza de las Flores y el Monasterio del Carmen de la Asunción, en donde se realizará una explicación acerca de la vida de las monjas dentro del monasterio, luego a través del torno se podrá adquirir productos hechos en base de su huerto como dulces, bebidas, mermeladas, jarabes medicinales y más. Posteriormente se almorzará en el Restaurante Raymipamba ubicado al frente del Parque Calderón en donde se podrá degustar de comida típica de la ciudad de Cuenca.

Siguiendo con el recorrido visitaremos la casa de la familia Urigüen, cuya edificación es netamente de estilo republicano, que en cuyo interior se podrá apreciar un huerto con muchos años de historia.

Continuando con el recorrido se visitará la Casa de la Mujer (CEMUART), en donde se encuentran pequeñas tiendas de artesanías como: cerámica, artículos de paja toquilla, tejidos, joyería, pintura, orfebrería, etc. Seguidamente se visitará el mercado 10 de Agosto; en donde se puede apreciar las tradicionales *“limpias del malaire y mal de ojo”*, y se realizará una breve explicación acerca de las plantas medicinales y su valor espiritual.

A continuación se visitará el Museo del Sombrero localizado en la Casa Paredes Roldán en donde se conocerá el laborioso proceso que se debe seguir para obtener un sombrero de paja toquilla.



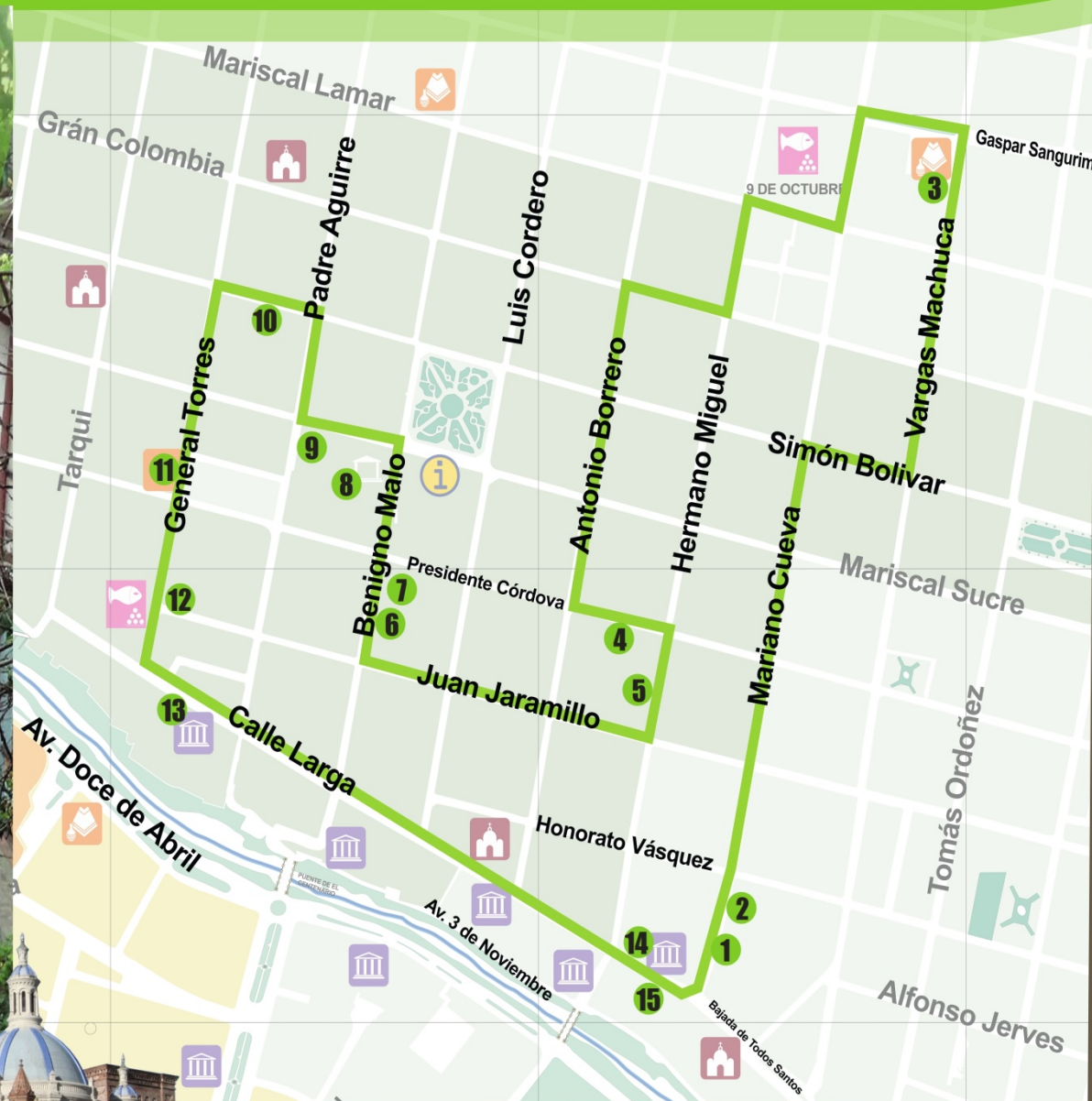
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En seguida se visitará el Museo de las Culturas Aborígenes cuyas instalaciones funcionan dentro de una casa colonial en donde además de conocer parte de la historia precolombina del Ecuador se puede apreciar un pequeño jardín que posee la familia Cordero.

Posteriormente se realizará la visita al Complejo Patrimonial Todosantos y su huerto cuyas características son únicas al poseer andenes de cultivo, además de sus árboles patrimoniales que poseen años de historia. Finalmente se disfrutara de un café y un dulce en el restaurante de Todosantos; cuyo dulce es elaborado en base a los productos del huerto patrimonial.

# **RUTA DE Huertos**

## Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales



### Recorrido

1. Casa de la Familia López
2. Panaderías Angel Tenemea
3. Plaza Rotary
4. Monasterio de las Conceptas
5. Museo de las Conceptas
6. INPC
7. Casa de la Familia Avicaram
8. Monasterio del Carmen
9. Plaza de las Flores
10. Casa de la Familia Urigüen
11. CEMUART
12. Mercado 10 de Agosto
13. Museo del Sombrero
14. Museo de las Culturas Aborígenes
15. Complejo Turístico de Todosantos

*Una alternativa para el desarrollo del turismo cultural en el Centro Histórico de Cuenca*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### El circuito #2

Este recorrido se realizará a pie, tiene una duración de 5 1/2 horas aproximadamente y una extensión 2.1 km, a través de este circuito se dará a conocer los principales atractivos del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, en donde el turista podrá disfrutar de un rico legado cultural y de identidad, que se encuentran en la belleza de la ciudad y una variedad de platos típicos, bebidas y dulces de la gastronomía local, que son realizados a base de los productos de los huertos.

El punto de inicio se ha establecido en el Museo de Arte Moderno, cuya edificación ha tenido varias funciones a lo largo de la historia de la ciudad, en donde se apreciará sus jardines y plantas de gran peculiaridad los cuales embellecen esta construcción.

Posteriormente se visitara el centro de artesanías Cemuart y luego el mercado 10 de Agosto; en donde se puede apreciar las tradicionales “*limpias del malaire y mal de ojo*”, y se realizará una breve explicación acerca de las plantas medicinales y su valor espiritual; además de dar un paseo por sus instalaciones.

Seguidamente se visitará la Plaza las Flores y el Monasterio del Carmen de la Asunción, en donde se realizará una explicación acerca de la vida de las monjas dentro del monasterio; luego a través del torno se podrá adquirir productos hechos en base de su huerto como dulces, bebidas, mermeladas, jarabes medicinales y más.

Siguiendo el recorrido se llegará al Monasterio de las Conceptas, en donde a través del torno degustaremos de las quesadillas y el agua de pítimas elaborado en base a hierbas medicinales provenientes del huerto del monasterio. La siguiente parada será en el Museo de las Conceptas, lugar en el que se hallan algunas áreas dedicadas al cultivo de plantas en el cual se





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

dará una explicación de las plantas medicinales, frutales y ornamentales. En el monasterio se podrá apreciar salas de exhibición de la vida monacal concepcionista.

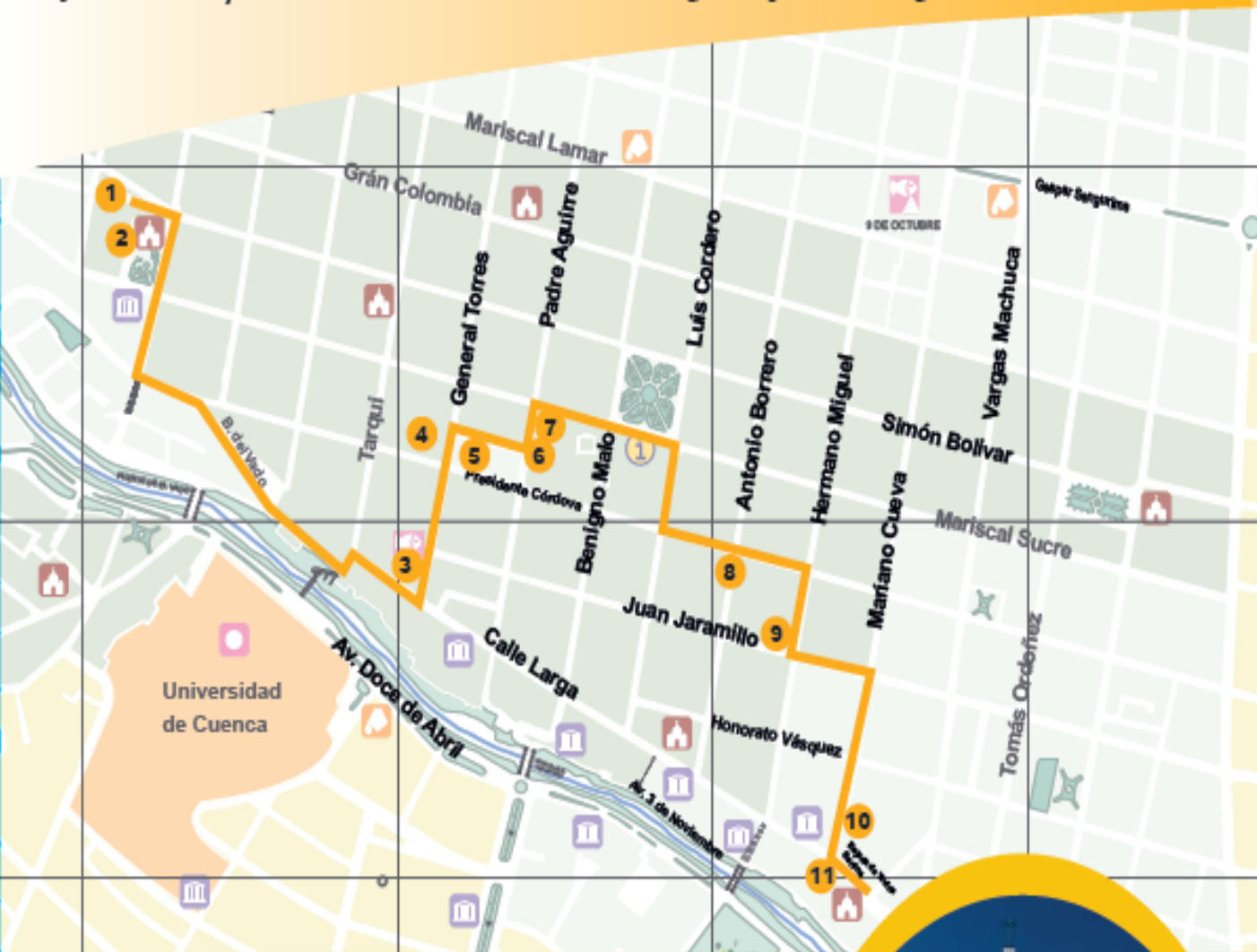
La siguiente parada será en el barrio de Todosantos en la casa de la familia López cuya vivienda es de estilo colonial, lugar en donde se podrá disfrutar de una edificación con patio, traspatio y huerto muy bien cuidado en donde se cultivan plantas medicinales, árboles frutales, hortalizas, verduras y una chacra; además se recorrerá la calle Mariano Cueva, pasando por las panaderías artesanales de Todosantos.

Posteriormente se realizará la visita al Complejo Patrimonial de Todosantos y su huerto cuyas características son únicas al poseer andenes de cultivo, además de sus árboles patrimoniales que poseen años de historia. Finalmente se disfrutará del almuerzo en el restaurante de Todosantos; cuyos platos son elaborados en base a los productos del huerto patrimonial.

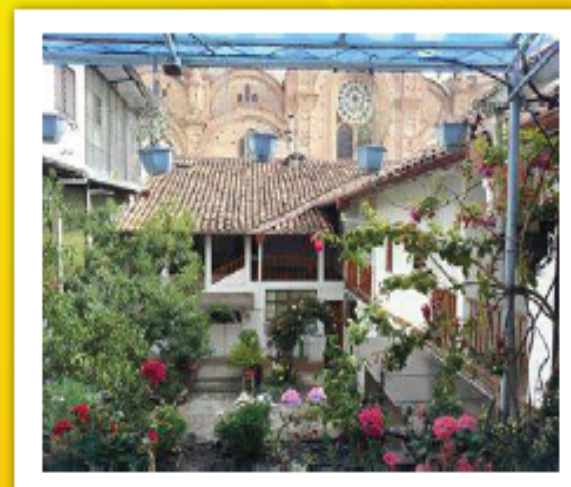
# Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales

*Una alternativa para el desarrollo del turismo cultural en el Centro Histórico de Cuenca*

## CRUTA DE Huertos



- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1 Iglesia San Sebastián    | 7 Monasterio del Carmen            |
| 2 Museo de Arte Moderno    | 8 Monasterio de las Conceptas      |
| 3 Mercado 10 de Agosto     | 9 Museo de las Conceptas           |
| 4 CEMUART Casa de la Mujer | 10 Casa de la Familia López        |
| 5 Plaza San Francisco      | 11 Complejo Patrimonial Todosantos |
| 6 Plaza de las Flores      |                                    |







## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.4 Itinerario de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.

A continuación se presenta los itinerarios de la Ruta de Huertos en edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca. El primero de ellos es un full day y el segundo es un mid-day.

#### 3.4.4.1. Itinerario de la Ruta de Huertos (Full day).

Día 1 Tramo a recorrer:	Tiempo:	Distancia:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita a la casa de la Familia López: observación y recorrido por sus instalaciones, la chacra y el huerto en donde se cultivan: hortalizas, verduras, árboles frutales y plantas medicinales.</li> </ul>	8h00	4.2 km
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida a la Plaza Rotary: observación de las limpias y paseo por sus alrededores.</li> </ul>	8h30	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada a la Plaza Rotary: expectación de las tradicionales limpias y recorrido por los locales de artesanías locales.</li> </ul>	8h45	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Monasterio de las Conceptas.</li> </ul>	9h15	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Monasterio de las Conceptas: explicación acerca de la vida monacal, degustación de sus tradicionales dulces y del agua de pítimas.</li> </ul>	9h30	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Museo de las Conceptas.</li> </ul>	10h00	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Museo de las Conceptas: conocimiento y observación del arte religioso y de sus huertos en donde se cultivan una variedad de plantas medicinales y ornamentales.</li> </ul>	10h05	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida a la Casa de las Palomas</li> </ul>	10h40	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada a la casa de las Palomas: recorrido por la edificación y explicación de su estilo colonial y republicano.</li> </ul>	10h50	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida a la casa de la familia Avicaram</li> </ul>	11h10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada a la casas de la familia Avicaram: explicación de la arquitectura republicana y de su huerto.</li> </ul>	11h12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Monasterio del Carmen</li> </ul>	11h35	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Monasterio del Carmen: explicación sobre la vida religiosa carmelitana y degustación de dulces y bebidas tradicionales y paseo por la plaza.</li> </ul>	11h40	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Restaurante Raymipamba</li> </ul>	12h15	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Restaurante Raymipamba Almuerzo</li> <li>Opción 1      Crema de brócoli.                          Sancocho con mote pillo                          Jugo de frutas                          Mouse de maracuyá</li> <li>Opción 2      Locro de papas                          Lomo a la plancha                          Agua                          Buñuelos con miel</li> </ul>	12h20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida a la casa de la familia Urigüen</li> </ul>	13h20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada a la casa de la familia Urigüen: observación acerca de casas patrimoniales del sector.</li> </ul>	13h25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al CEMUART.</li> </ul>	13h45	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<ul style="list-style-type: none"><li>Llegada al CEMUART: visita al centro artesanal cuyas instalaciones están llenas de locales con artesanías: sombreros, textiles, joyería, cerámica, entre otros.</li></ul>	13h55	
<ul style="list-style-type: none"><li>Salida al Mercado 10 de Agosto</li></ul>	14h25	
<ul style="list-style-type: none"><li>Llegada al Mercado 10 de Agosto: observación de limpias del malaire, explicación de las plantas medicinales y recorrido por el mercado.</li></ul>	14h30	
<ul style="list-style-type: none"><li>Salida al Museo del Sombrero.</li></ul>	15h05	
<ul style="list-style-type: none"><li>Llegada al Museo del Sombrero: recorrido por las instalaciones y observación del proceso de elaboración de los sombreros.</li></ul>	15h10	
<ul style="list-style-type: none"><li>Salida al Museo de las Culturas Aborígenes.</li></ul>	15h25	
<ul style="list-style-type: none"><li>Llegada al Museo de las Culturas Aborígenes: observación de 5000 piezas arqueológicas de la historia prehispánica.</li></ul>	15h35	
<ul style="list-style-type: none"><li>Salida al Complejo de Todosantos</li></ul>	15h55	
<ul style="list-style-type: none"><li>Llegada al Complejo Patrimonial de Todosantos: recorrido por sus instalaciones y visita al huerto patrimonial.</li></ul>	16h00	
<ul style="list-style-type: none"><li>Visita al Restaurante Todosantos.</li></ul>	16h50	
<ul style="list-style-type: none"><li>Café en el Restaurante de Todosantos.</li></ul>	16h55	
<ul style="list-style-type: none"><li>Fin del recorrido</li></ul>	17h25	
<p><b>Autores:</b> Nataly Pesántez y Carmita Reinoso</p> <p><b>Nota:</b> Se recomienda realizar los días martes y viernes; debido a que las limpias se realizan en estos días.</p>		



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.4.1.1. Costo la Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales.

<b>Duración:</b>	<b>1 día</b>	<b>Mínimo Pax:</b>	<b>4</b>	<b>Máximo Pax:</b>	<b>8</b>
Entrada casa de la familia López					\$ 2,00
Degustación de pan tradicional en Todos Santos					\$ 2,00
Plaza Rotary: Explicación por parte de la curandera sobre las limpias.					\$ 3,00
Degustación de dulces y agua de pítimas del Monasterio de las Conceptas.					\$ 1,65
Entrada al museo de las Conceptas					\$ 2,00
Degustación de dulces y agua de pítimas del Monasterio del Carmen.					\$ 2,50
Mercado 10 de Agosto: Explicación de vendedora acerca de las plantas medicinales.					\$ 2,00
Almuerzo en el restaurante Raymipamba					\$ 18,00
Entrada al Museo de las Culturas Aborígenes					\$ 2,00
Entrada al Complejo Turístico de Todosantos					\$ 2,00
Café en el Restaurante de Todosantos					\$ 5,60
Guianza (Costo \$ 140,00 / 4 pax)					\$ 35,00
<b>Costo de la ruta</b>					<b>\$ 77,75</b>
Imprevistos					\$ 5,00
<b>Costo Neto</b>					<b>\$ 82,75</b>
Comisión 20 % (\$ 16,55)					\$ 99,30
IVA de Intermediación (2.4%)					\$ 2,38
<b>Costo total de la ruta por persona</b>					<b>\$ 101,68</b>
Observaciones: El guía es bilingüe.					



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.4.2. Itinerario de la Ruta de Huertos (Mid- day).

Día 1 Tramo a recorrer:	Tiempo:	Distancia:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio: San Sebastián: visita al parque y el museo de Arte Moderno, explicación de áreas verdes y plantas del museo.</li> </ul>	9h00	2.1 km
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Barrio del Vado</li> </ul>	9h30	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Barrio del Vado, explicación de Barrio y los alrededores.</li> </ul>	9h40	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Mercado 10 de Agosto.</li> </ul>	9h50	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Mercado 10 de Agosto: observación de limpias del mal aire o mal de ojo, explicación de plantas medicinales y protectoras.</li> </ul>	10h00	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Centro Artesanal de la Mujer (CEMUART)</li> </ul>	10h30	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al CEMUART y recorrido por las instalaciones</li> </ul>	10h35	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida a la plaza de los Otavaleños (San Francisco)</li> </ul>	10h55	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada a la plaza de los Otavaleños; recorrido y observación de los tejidos.</li> </ul>	11h00	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Monasterio del Carmen de la Asunción.</li> </ul>	11h10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada la Monasterio: paseo por la plaza de las flores, y degustación de dulces típicos elaborados por las madres carmelitas.</li> </ul>	11h15	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al monasterio de la Inmaculada</li> </ul>	11h35	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Concepción (durante el trayecto se observara la Catedral Nueva, el parque Calderón y la Iglesia Matriz de Cuenca).		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Monasterio de la Inmaculada Concepción: degustación de quesadillas y agua de pítimas de las monjas.</li> </ul>	11h45	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Museo de las Conceptas.</li> </ul>	12h20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Museo de las Conceptas: breve paseo por las instalaciones y áreas verdes.</li> </ul>	12h25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida a la casa de la familia López.</li> </ul>	12h45	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada a la casa de la familia López: paseo por la vivienda y por el huerto de la familia.</li> </ul>	12h50	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida al Complejo de Todosantos.</li> </ul>	13h20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada al Complejo de Todosantos:  Paseo por las instalaciones y el huerto patrimonial.</li> </ul>	13h25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Almuerzo en el restaurante de Todosantos</li> <li>Opción 1      Crema de verduras                          Costilla con mote pillo                          Jugo de frutas                          Postre Mouse del Usno</li> <li>Opción 2      Locro de papas                          Lomo tapado                          Agua de Todosantos                          Buñuelos con miel</li> </ul>	13h55	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fin del recorrido</li> </ul>	14h45	





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.4.2.1. Costo de la Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales.

<b>Duración:</b>	<b>1 día</b>	<b>Mínimo Pax:</b>	<b>4</b>	<b>Máximo Pax:</b>	<b>8</b>
Entrada al Cemuart					\$ 2,00
Mercado 10 de Agosto: explicación de vendedora acerca de las plantas medicinales.					\$ 2,00
Degustación de dulces y agua de pítimas del Monasterio del Carmen de la Asunción.					\$ 2.50
Entrada al Museo de las Conceptas					\$ 2,00
Degustación de dulces y agua de pítimas del Monasterio de las Conceptas.					\$ 2.50
Entrada a la Casa de la familia López.					\$ 2,00
Entrada al Complejo Patrimonial Todosantos.					\$ 2,00
Almuerzo en el Restaurante de Todosantos.					\$ 22,60
Guianza (Costo \$ 60,00 / 4 pax).					\$ 15,00
<b>Costo de la ruta</b>					\$ 52,60
Imprevistos					\$ 5,00
<b>Costo Neto</b>					\$ 57,60
Comisión 20 % (\$ 11,52)					\$ 69,12
IVA de Intermediación (2.4%)					\$ 1,66
<b>Costo total de la ruta por persona</b>					\$ 70,78
Observaciones: El guía es bilingüe.					



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **3.4.5 Presentación de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.**

Para la ruta de huertos se ha elaborado un tríptico informativo en dos idiomas (español- inglés) de cada uno de los lugares a visitar durante el recorrido; y una página web disponible para el público en general donde consta la información amplia sobre los huertos, atractivos naturales y culturales, recetas tradicionales de la gastronomía cuencana, galería de fotos y mapas de acceso a la ciudad y de la ruta turística en el centro histórico.

#### **3.4.5.1. Tríptico informativo**

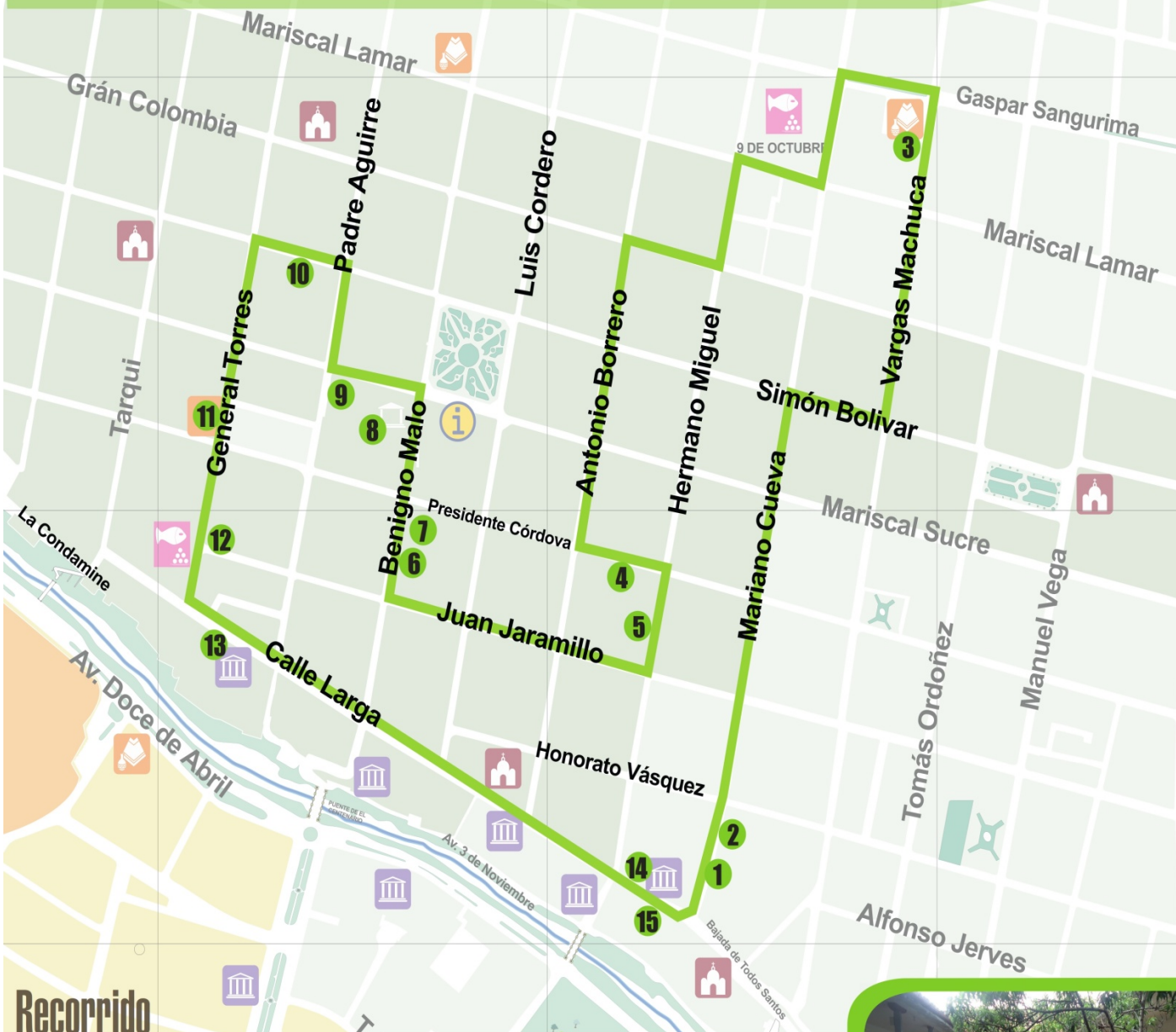
El tríptico de la ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales está elaborado en un formato A3 (29,7 cm x 42 cm), impreso en papel couché a full color.

En su anverso se encuentra el logotipo de la ruta, y su mapa de ubicación. En el reverso se encuentra información relevante de los atractivos naturales y culturales que se pueden visitar durante el recorrido.

A continuación se presentan los trípticos informativos (español-inglés) correspondientes a los dos circuitos que integran de la ruta de huertos.

##### **3.4.5.1.1. Tríptico informativo Ruta de Huertos**

# Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales



## Recorrido

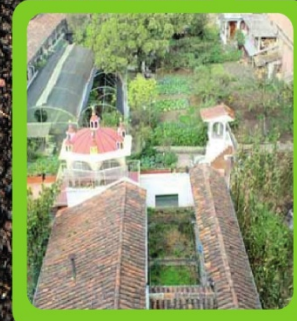
- |                                |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Casa de la Familia López    | 6. INPC                        | 11. CEMUART                          |
| 2. Panaderías Angel Tenemea    | 7. Casa de la Familia Avicaram | 12. Mercado 10 de Agosto             |
| 3. Plaza Rotary                | 8. Monasterio del Carmen       | 13. Museo del Sombrero               |
| 4. Monasterio de las Conceptas | 9. Plaza de las Flores         | 14. Museo de las Culturas Aborígenes |
| 5. Museo de las Conceptas      | 10. Casa de la Familia Urigüen | 15. Complejo Turístico de Todosantos |



# RUTA DE Huertos

## RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES

Una alternativa para el desarrollo del turismo cultural en el Centro Histórico de Cuenca





# 

## **Información general**

Cuenca es la capital de la provincia del Azuay, localizada en la sierra sur del territorio ecuatoriano, tiene una superficie de 7.701 km<sup>2</sup>. Está situada entre los 2.350 y 2.550 metros sobre el nivel del mar y su temperatura fluctúa entre los 14 °C y los 18 °C, su bello paisaje urbanístico mantiene armonía con el entorno geográfico.

El centro histórico es el mejor conservado del país, encierra un sin número de atractivos culturales tales como: iglesias con mérito arquitectónico, barrios artesanales de origen colonial (panaderías); y mercados centrales. De igual manera posee atractivos naturales como el barranco del río Tomebamba y varios sitios de importancia paisajística. Todo lo mencionado anteriormente da muestra del por qué la ciudad de Cuenca fue declarada por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad" el 1 de diciembre de 1999.

## **Huerto**

Huerto se define a una parte del terreno de la casa, bien sea en el solar o jardín, que puede ser habilitado para la siembra de hortalizas, verduras y árboles frutales mismos que sirven de consumo diario para la familia. Los productos provenientes de la huerta son mucho más naturales, saludables y seguros. La huerta es un espacio de total conexión entre el ser humano y el ámbito natural.

## **Ruta de Huertos caminando**

La "Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales", es una travesía de turismo cultural y natural que recorre alrededor de 4.2 km en el Centro Histórico de Cuenca.

**Casa de la familia López** (Mariano Cueva 4-74 entre Honorato Vásquez y Calle Larga) Esta vivienda data de los años 1850 aproximadamente, conserva características propias de una casa colonial al tener patio, traspatio y huerto. Alrededor de esta se sitúan las famosas panaderías de Todosantos que elaboran pan en hornos de leña.

**Plazoleta Rotary** (Gaspar Sangurima y Vargas Machuca)

Lugar en donde se expende gran variedad de artesanías propias de la zona como: cerámica utilitaria, cerrajería, muebles rústicos, cestería, artículos de latón, bronce, etc. En esta plaza se realizan las tradicionales "limpias del mal aire o mal de ojo" y se cura del espanto a los niños; las limpias se realizan los días martes y viernes.

**Monasterio de las Conceptas** (Hermano Miguel entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova)

Fue el primer monasterio establecido en la ciudad de Cuenca en 1599, está emplazado en casi una manzana entera, a su costado derecho se ubica la iglesia del mismo nombre. La comunicación con el mundo exterior se establece a través del torno, en donde además las madres expenden los productos elaborados en base al huerto del monasterio.



**Museo de las Conceptas** (Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo)

El museo se ha instalado en lo que fue la enfermería del Claustro de las Madres Conceptas, construido entre 1682 y 1729. Hay valiosas piezas en exhibición de arte colonial y objetos utilitarios de la época. La mayor parte de las piezas han sido atesoradas desde el siglo XVI.

**Casa de la Familia Avicaram** (Benigno Malo 6-62 entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo)

Data del año 1900, la casa es de estilo republicano, consta de dos plantas y se caracteriza por poseer en la parte posterior una huerta que data del mismo año.

**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural** (Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova.)

También conocido como Casa de las Palomas, esta edificación posee un estilo colonial y republicano, con decoraciones en latón, pintura mural y balcones de hierro forjado. Presenta una estructura constituida por tres cuerpos edificados, cada uno de ellos asociado a un patio central y en la parte posterior se encuentra un espacio que en algún momento de la historia fue un huerto.

**Parque Calderón**

Es un lugar de encuentro y descanso para cuencanos y turistas, se puede disfrutar de la cotidianidad de la ciudad al son de la música y el arte. En el centro del parque se encuentra el monumento a Abdón Calderón, Héroe de la independencia.

**Catedral de la Inmaculada Concepción** (Mariscal Sucre y Benigno Malo esquina)

Considerada icono de representación de la ciudad, se dice que su tamaño obedece a que la ciudad merecía una catedral tan grande como la de los cuencanos. Representa el más grande e importante monumento de la fe de los católicos cuencanos. Su construcción empezó en el año de 1885 y se prolongó por casi 100 años. Esta edificación combina varios estilos arquitectónicos, predominando el románico en su forma general.

**Plaza de las flores.** (Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre)

Ubicada a pocos metros del Parque Calderón, es una pequeña plaza ubicada al frente de la iglesia del Carmen de la Asunción, es llamativa por la venta diaria de flores y plantas naturales de la región.



**Monasterio del Carmen** (Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre)

Es una edificación de tipo colonial, fue construida en el siglo XVII y dentro de ella se destaca el patio principal lleno de plantas ornamentales y árboles; y en la parte posterior se caracteriza por poseer una chacra y un huerto que data del año 1682 en donde se cultivan legumbres, hortalizas, árboles frutales y plantas medicinales; a un costado del huerto se puede apreciar: un orquidario y un invernadero especialmente de tomate de árbol y babacos.

**Casa de la familia Urigüen** (Bolívar 10 -31 entre General Torres y Padre Aguirre)

La casa está ubicada en el centro histórico de la ciudad. Es estilo republicano su construcción es de dos plantas, en la planta baja está conformada por patio, traspatio y un espacio destinado a huerta. En su fachada se puede observar decoraciones en hierro forjado.

**Plaza San Francisco** (Padre Aguirre y Presidente Córdova)

Caracterizada por la venta de artesanías textiles de los otavaleños, está rodeada por tradicionales casas cuencanas con sus portales y la iglesia de San Francisco. Desde el inicio de la fundación se la conoce como Plaza de la Feria, en ella se realizaba el intercambio y compra de productos agrícolas para la subsistencia de la ciudad.

**Centro Artesanal CEMUART** (General Torres entre Mariscal Sucre y Presidente Córdova)

Ofrece una gran variedad de artesanías al visitante tales como: cerámica, paja toquilla, tejidos, joyería, pintura, orfebrería, cincelado en aluminio, pintura, tallado en madera, mármol y otros materiales.

**Mercado 10 de Agosto** (Calle Larga y Padre Aguirre esquina)

Es un mercado tradicional en el cual se pueden apreciar un espacio destinado exclusivamente a la venta de plantas medicinales; además se puede apreciar las tradicionales limpias del mal aire, mal de ojo, etc. En este mercado también se puede encontrar toda clase de viveres, hortalizas, verduras, futas; y algunas artesanías.

**Museo del Sombrero** (Calle Larga 10-41 y Padre Aguirre)

El museo ha adecuado un espacio en el que se ha recreado un taller de compostura, en el que se exhiben las herramientas utilizadas para la transformación de la paja toquilla.

**Museo de las Culturas Aborígenes** (Calle Larga 5-24 y Mariano Cueva)

Es la mejor colección arqueológica particular, abierta al público, formada en más de treinta años, por la familia Cordero López. El museo está organizado como un encuentro de quince momentos fundamentales de la arqueología ecuatoriana constituyéndose en el más completo de la ciudad de Cuenca y de la región.

**Convento de Todosantos** (Calle Larga 4-45 entre Coronel Vargas Machuca y paseo 3 de Noviembre)

La estructura arquitectónica del convento de Todos Santos construido en el siglo XIX, está ubicado en el barrio del mismo nombre, es uno de los barrios más antiguos de la ciudad; se encuentra cerca al río Tomebamba motivo por el cual se instaló allí los molinos de Núñez de Bonilla a inicios de la colonia; dándose el inicio del arte de las panaderías en horno de leña.

En el sector, se levanta la iglesia más antigua de la ciudad, que data aproximadamente de 1534 y un huerto que posee una especial característica, los cultivos están ubicados en terrazas o andenes.

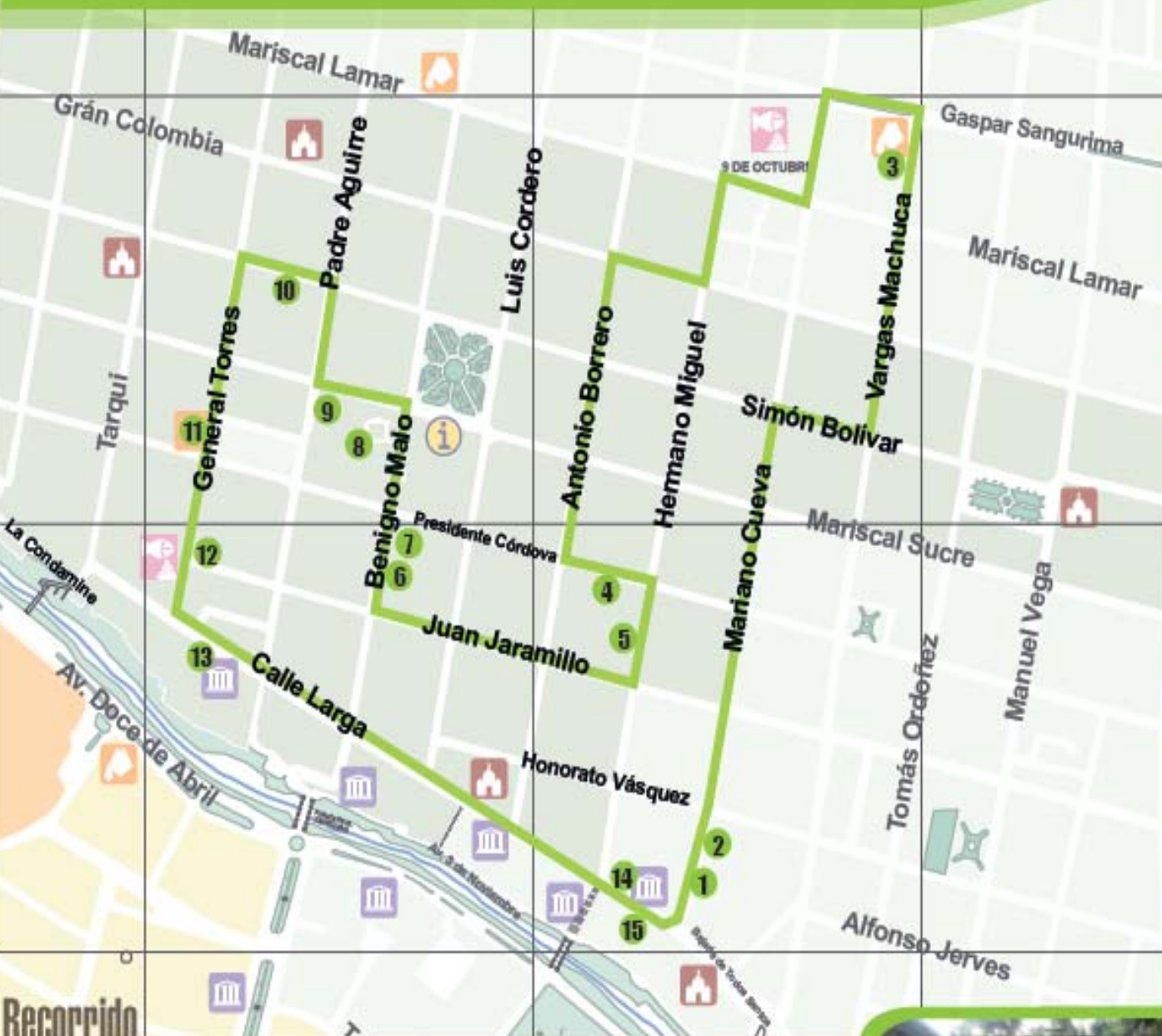
**Restaurante Todosantos** (Calle larga 5-19 y Mariano Cueva)

En el restaurante se puede degustar de deliciosos platos de la gastronomía novo-andina realizado con los productos del huerto; también puede degustar del tradicional pan, hecho en el horno de leña construido hace más de un siglo. En el restaurante se exhiben antiguos objetos que fueron parte de la utilería del convento.





# Tour of the Huertos in the historic buildings of the center of Cuenca



- Recorrido**
- |                                |                                 |  |
|--------------------------------|---------------------------------|--|
| 1. Casa de la Familia López    | 11. INPC                        | 13. CEMUART                            |
| 2. Panaderías Angel Tenemea    | 12. Casa de la Familia Avicaram | 14. Mercado 10 de Agosto               |
| 3. Plaza Rotary                | 13. Monasterio del Carmen       | 15. Museo del Sombrero                 |
| 4. Monasterio de las Conceptas | 14. Plaza de las Flores         | 16. Museo de las Culturas Aborígenes   |
| 5. Museo de las Conceptas      | 15. Casa de la Familia Urquien  | 17. Complejo Patrimonial de Todosantos |

## **RUTA DE Huertos**

Vegetable garden route in heritage buildings as an alternative for the development of cultural tourism





# 

## **General Information**

Cuenca is the capital of the Azuay province; located in the southern Sierra region of Ecuador. It's situated between 2,350 and 2,550 meters above sea level and its surface spans across 7,701 km<sup>2</sup>. Cuenca's temperature fluctuates from 14C to 18C. This beautiful city's urban landscape is in perfect harmony with its surrounding geography. The historic center of Cuenca is the best preserved in the country. It contains a number of cultural attractions such as churches with architectural merit, artisan neighborhoods of colonial origin and central markets. Similarly, it has natural attractions such as the Tomebamba river canyon and several impressive landscapes. All of the above shows why the city of Cuenca was declared by UNESCO "Cultural Heritage" on December 1, 1999.

## **Huerto**

Huerto is defined as part of the land of the house garden, which can be utilized for planting vegetables or fruit trees; that are then used for the daily consumption of the family. Products from the Huerto are considered much more natural, healthy and safe. The Huerto is a space **Walking Tour of the Huertos in the Historic Center**

A Walking Tour of the Huertos in the historic buildings of the center of Cuenca, offers the tourist the opportunity to learn about Cuenca's culture, history and botany. The tour covers about 4.2 km of Cuenca's historic center.

**Casa de la familia López** (Mariano Cueva 4-74 entre Honorato Vázquez y Calle Larga)  
This house dates to around 1850, it retains many of its colonial characteristics by having a patio, backyard and Huerto. Just a block away is the famous bakeries of Todosantos that produce brick oven bread.

**Plazuela Rotary** (Gasper Sangurima y Vargas Machuca)  
At this plaza you find a wide variety of handicrafts, such as utilitarian pottery, metal work, rustic furniture, basketry, and brass articles, typical of this region. On Tuesdays and Fridays Plaza Rotary becomes the site of "limpias del malaire o mal de ojo", which is a "cleansing" performed to ward off the evil eye in children.

**Monasterio de las Concepciones** (Hermano Miguel entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova)  
The first monastery established in the city of Cuenca in 1599. It occupies almost an entire city block. On the right side of the building is a church of the same name. Communication with the outside world was carried out via the church and it was also here that the nuns were able to sell the products they produce with the crops from the Huerto at the monastery.

**Museo de las Concepciones** (Hermano Miguel 5-33 y Juan Jaramillo)  
The museum is installed in what was the infirmary at the Cloisters of the "Madres Concepciones". It was built between 1682 and 1729. Currently the museum has valuable pieces of colonial art and utilitarian objects on display.

**Casa de la Familia Avicorram** (Benigno Malo 5-52 entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo)  
Dating back to 1900, the house is republican style. It has two floors and is characterized by a posterior Huerto that dates back to the same year of the house.

**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural** (Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova.)  
Also known as Casa de las Palomas, this building possesses a colonial and republican style, with decorations in brass, wrought iron balconies and mural painting. It also has a structure consisting of three built bodies, each associated with a central courtyard and on the back is a space that at some point in time was a Huerto.

**Parque Calderón**  
It is a place where Cuenquenos and tourists meet to socialize and rest. One can marvel at everyday life in Cuenca, while enjoying some music and art. At the center of the park is the monument to Abdon Calderón Hero of Independence.

**Catedral de la Inmaculada Concepción** (Mariscal Sucre y Benigno Malo esquina)  
This cathedral is considered an icon that represents the city. Many people say that the cathedral's size is meant to accommodate the greatness of the Cuenquenos. It is the largest and most important monument representative of the Catholic faith of Cuenquenos. Its construction began in 1885 and lasted for almost 100 years. This building combines several architectural styles, predominantly Romanesque in its general form.

**Plaza de las flores.** (Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre)  
Located a few meters from the Parque Calderón, this small plaza is located in front of the church of Carmen of the Assumption. It is striking for its daily sale of flowers and plants in the region.



**Monasterio del Carmen** (Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre)  
It is a colonial-style building that was built in the seventeenth century. Within its walls there is a main courtyard full of ornamental plants and trees. The posterior part of the building is characterized by a small farm and Huerto dating back to 1682; where legumes, vegetables, fruit trees and medicinal plants are grown. On one side of the Huerto is an orchard and a greenhouse especially used to grow tree tomato and babacos.

**Casa de la familia Urquión** (Soliver 10 -31 entre General Torres y Padre Aguirre)  
The house is republican style; its construction has two floors. Downstairs consists of patio, backyard and a space designated for a Huerto. In the façade one can observe wrought iron decorations.

**Plaza San Francisco** (Padre Aguirre y Presidente Córdova)  
Characterized by the sale of textiles crafts from Otavalo, this plaza is surrounded by traditional houses with their characteristic portals and the church of San Francisco. Since the foundation of the city of Cuenca, this plaza is known as Plaza de la Feria. Here you can exchange and purchase agricultural products consumed throughout the city.

**Centro Artesanal CEMUART** (General Torres entre Mariscal Sucre y Presidente Córdova)  
This center offers a variety of crafts such as: ceramics, straw shawl, fabrics, jewelry, painting, metalwork, chiseled aluminum, painting, wood carving, marble and other materials.

**Mercado 10 de Agosto** (Calle Larga y Padre Aguirre esquina)  
It is a traditional market where you can find all kinds of food, fruit, vegetable, and a variety of medicinal plants; you can also appreciate the "limpias del malaire o mal de ojo", which is a "cleansing" performed to ward off the evil eye

**Museo del Sombrero** (Calle Larga 10-41 y Padre Aguirre)  
The museum has recreated a traditional workshop where the hats were assembled. There are also tools on exhibit that were used for processing transforming the straw.

**Museo de las Culturas Aborígenes** (Calle Larga 5-24 y Mariano Cueva)  
This museum has the best archaeological collection of its kind; which has taken the Cordero Lopez family over thirty years to collect. It is open to the public. The museum is organized around fifteen key moments in the Ecuadorian archeology becoming the most comprehensive in the city of Cuenca and the region.

**Convento de Todosantos** (Calle Larga 4-45 entre Coronel Vargas Machuca y paseo 3 de Noviembre)  
The architectural structure of the convent of Todos Santos was built in the nineteenth century. It is located in the district of the same name and is one of the oldest neighborhoods in the city. Todos Santos is near the river Tomebamba, which is why the Mills of Nunez Bonilla were established at this location during the colonial era. It was here that the art of wood-fired bakeries began. This complex of buildings, also houses the city's oldest church, dating back approximately to 1534. Within these walls there is also an orchard which is special because it possesses terraces and platforms rises in its Huerto for growing of crops.

**Restaurante Todosantos** (Calle larga 5-19 y Mariano Cueva)  
In this restaurant you can taste delicious dishes of the novo-Andean cuisine made with garden produce. You can also sample traditional bread, made in a wood oven built more than a century ago. Here one can also observe ancient artifacts that were part of the convent.





# Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales



- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1 Iglesia San Sebastián    | 7 Monasterio del Carmen            |
| 2 Museo de Arte Moderno    | 8 Monasterio de las Conceptas      |
| 3 Mercado 10 de Agosto     | 9 Museo de las Conceptas           |
| 4 CEMUART Casa de la Mujer | 10 Casa de la Familia López        |
| 5 Plaza San Francisco      | 11 Complejo Patrimonial Todosantos |
| 6 Plaza de las Flores      |                                    |



## GRUTA DE Huertos

### Medio Día

**RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES**

Una alternativa para el desarrollo del turismo cultural en el Centro Histórico de Cuenca







### Información general

Cuenca es la capital de la provincia del Azuay, localizada en la sierra sur del territorio ecuatoriano, tiene una superficie de 7.701 km<sup>2</sup>. Está situada entre los 2.360 y 2.660 metros sobre el nivel del mar y su temperatura fluctúa entre los 14 °C y los 18 °C, su bello paisaje urbanístico mantiene armonía con el entorno geográfico.

El centro histórico es el mejor conservado del país, encierra un sin número de atractivos culturales tales como: iglesias con mérito arquitectónico, barrios artesanales de origen colonial (panaderías); y mercados centrales. De igual manera posee atractivos naturales como el barranco del río Tomebamba y varios sitios de importancia paisajística. Todo lo mencionado anteriormente da muestra del por qué la ciudad de Cuenca fue declarada por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad" el 1 de diciembre de 1999.

### Huerto

Huerto se define a una parte del terreno de la casa, bien sea en el solar o jardín, que puede ser habilitado para la siembra de hortalizas, verduras y árboles frutales mismos que sirven de consumo diario para la familia. Los productos provenientes de la huerta son mucho más naturales, saludables y seguros. La huerta es un espacio de total conexión entre el ser humano y el ámbito natural.

### Ruta de Huertos caminando

La "Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales", es una travesía de turismo cultural y natural que recorre alrededor de 4.2 km en el Centro Histórico de Cuenca.

### Museo de Arte Moderno

La casa de la Temperancia de paredes gruesas y techos altos, de largos y ríos corredores revestidos de ladrillo, de blanca fachada, ahora se presenta como una hermosa construcción, que acogen en sus salas variadas muestras de arte, dejando al olvido la tenebrosa casa en donde se albergaban los enfermos alcohólicos, que funcionó como la cárcel de varones y la escuela de reducción de menores, que fue destinada a ser casa de mendigos, y por último orfanato y escuela. El Banco central restaura esta edificación (1976-1981) y luego se la cede al Municipio para su administración, siendo el primer proyecto de restauración en la ciudad. En 1982 se inaugura aquí el Museo de Arte Moderno, que ahora es sede de importantes exhibiciones artísticas como la Bial de Pintura Internacional, una de las más importantes del país.

### Mercado 10 de Agosto (Calle Larga y Padre Aguirre esquina)

Es un mercado tradicional en el cual se pueden apreciar un espacio destinado exclusivamente a la venta de plantas medicinales; además se puede apreciar las tradicionales limpias del mal de ojo, etc. En este mercado también se puede encontrar toda clase de víveres, hortalizas, verduras, frutas; y algunas artesanías.

### Centro Artesanal CENUART (General Torres entre Mariscal Sucre y Presidente Córdova).

Ofrece una gran variedad de artesanías al visitante tales como: cerámica, paja toquilla, tejidos, joyería, pintura, orfebrería, cincelado en aluminio, pintura, tallado en madera, mármol y otros materiales.

### Plaza San Francisco (Padre Aguirre y Presidente Córdova)

Caracterizada por la venta de artesanías textiles de los otavaleños, está rodeada por tradicionales casas cuencanas con sus portales y la iglesia de San Francisco. Desde el inicio de la fundación se la conoce como Plaza de la Feria, en ella se realizaba el intercambio y compra de productos agrícolas para la subsistencia de la ciudad.

### Plaza de las flores (Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre)

Ubicada a pocos metros del Parque Calderón, es una pequeña plaza ubicada al frente de la iglesia del Carmen de la Asunción, es llamativa por la venta diaria de flores y plantas naturales de la región.

### Monasterio del Carmen (Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre)

Es una edificación de tipo colonial, fue construida en el siglo XVII y dentro de ella se destaca el patio principal lleno de plantas ornamentales y árboles; y en la parte posterior se caracteriza por poseer una chacra y un huerto que data del año 1682 en donde se cultivan legumbres, hortalizas, árboles frutales y plantas medicinales; a un costado del huerto se puede apreciar un orquidario y un invernadero especialmente de tomate de árbol y babacos.

### Catedral de la Inmaculada Concepción (Mariscal Sucre y Benigno Malo esquina)

Considerada ícono de representación de la ciudad, se dice que su tamaño obedece a que la ciudad merecía una catedral tan grande como la de los cuencanos. Representa el más grande e importante monumento de la fe de los católicos cuencanos. Su construcción empezó en el año de 1886 y se prolongó por casi 100 años. Esta edificación combina varios estilos arquitectónicos, predominando el románico en su forma general.



### Monasterio de las Conceptas (Hermano Miguel entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova)

Fue el primer monasterio establecido en la ciudad de Cuenca en 1599, está emplazado en casi una manzana entera, a su costado derecho se ubica la iglesia del mismo nombre. La comunicación con el mundo exterior se establece a través del torno, en donde además las madres expenden los productos elaborados en base al huerto del monasterio.

### Museo de las Conceptas (Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo)

El museo se ha instalado en lo que fue la enfermería del Claustro de las Madres Conceptas, construido entre 1682 y 1729. Hay valiosas piezas en exhibición de arte colonial y objetos utilitarios de la época. La mayor parte de las piezas han sido atesoradas desde el siglo XVI.

### Casa de la familia López (Mariano Cueva 4-74 entre Honorato Vásquez y Calle Larga)

Esta vivienda data de los años 1860 aproximadamente, conserva características propias de una casa colonial al tener patio, traspatio y huerto. Alrededor de esta se sitúan las famosas panaderías de Todosantos que elaboran pan en hornos de leña.

### Convento de Todosantos (Calle Larga 4-45 entre Coronel Vargas Machuca y paseo 3 de Noviembre)

La estructura arquitectónica del convento de Todos Santos construido en el siglo XIX, está ubicado en el barrio del mismo nombre, es uno de los barrios más antiguos de la ciudad; se encuentra cerca al río Tomebamba motivo por el cual se instauró allí los molinos de Núñez de Bonilla a inicios de la colonia; dándose el inicio del arte de las panaderías en horno de leña.

En el sector, se levanta la iglesia más antigua de la ciudad, que data aproximadamente de 1634 y un huerto que posee una especial característica, los cultivos están ubicados en terrazas o andenes.

### Restaurante Todosantos (Calle larga 5-19 y Mariano Cueva)

En el restaurante se puede degustar de deliciosos platos de la gastronomía novo-andina realizado con los productos del huerto; también puede degustar del tradicional pan, hecho en el horno de leña construido hace más de un siglo. En el restaurante se exhiben antiguos objetos que fueron parte de la utería del convento.



# Tour of the Huertos in the historic buildings of the center of Cuenca



## Mid-Day

**Vegetable garden route in heritage buildings as an alternative for the development of cultural tourism**

- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1 Iglesia San Sebastián    | 7 Monasterio del Carmen            |
| 2 Museo de Arte Moderno    | 8 Monasterio de las Conceptas      |
| 3 Mercado 10 de Agosto     | 9 Museo de las Conceptas           |
| 4 CEMUART Casa de la Mujer | 10 Casa de la Familia López        |
| 5 Plaza San Francisco      | 11 Complejo Patrimonial Todosantos |
| 6 Plaza de las Flores      |                                    |







### General Information

Cuenca is the capital of the Azuay province; located in the southern Sierra region of Ecuador. It's situated between 2.350 and 2.660 meters above sea level and it's surface spans across 7.701 km<sup>2</sup>. Cuenca's temperature fluctuates from 14C to 18C. This beautiful city's urban landscape is in perfect harmony with its surrounding geography.

The historic center of Cuenca is the best preserved in the country. It contains a number of cultural attractions such as churches with architectural merit, artisan neighborhoods of colonial origin and central markets. Similarly, it has natural attractions such as the Tomebamba river canyon and several impressive landscapes. All of the above shows why the city of Cuenca was declared by UNESCO "Cultural Heritage" on December 1, 1999.

### Huerto

Huerto is defined as part of the land of the house garden, which can be utilized for planting vegetables or fruit trees; that are then used for the daily consumption of the family. Products from the Huerto are considered much more natural, healthy and safe. The Huerto is a space that brings people and nature together.

### Walking Tour of the Huertos in the Historic Center

A Walking Tour of the Huertos in the historic buildings of the center of Cuenca, offers the tourist the opportunity to learn about Cuenca's culture, history and botany. The tour covers about 4.2 km of Cuenca's historic center.

### Museum of Modern Art (Sucre 15-27 y Coronel Talbot)

This former Temperance House, of thick walls and high ceilings, long and cold corridors lined with brick, and with a white façade, is now seen as a beautiful construction that welcomes to its rooms varied art exhibits, leaving forgotten the gloomy house that once sheltered sick alcoholics, that later functioned as the men's prison and shelter for juvenile delinquents, that was destined to become a home for beggars, and finally an orphanage and school.

The Central bank restored this building (1976 - 1981) and then ceded it to the Municipality to administer. It was the first restoration project in the city. In 1982 it opened as the Museum of Modern Art, now the venue for important artist exhibits, such as the Cuenca International Painting Biennial, one of the most important of the country.

### Mercado 10 de Agosto (Calle Larga y Padre Aguirre esquina)

It is a traditional market where you can find all kinds of food, fruit, vegetables, and a variety of medicinal plants; you can also appreciate the "limpias del mal de ojo", which is a "cleansing" performed to ward off the evil eye

### Centro Artesanal CENUART (General Torres entre Mariscal Sucre y Presidente Córdova)

This center offers a variety of crafts such as: ceramics, straw shawl, fabrics, jewelry, painting, metalwork, chiseled aluminum, painting, wood carving, marble and other materials.

### Plaza San Francisco (Padre Aguirre y Presidente Córdova)

Characterized by the sale of textiles crafts from Otavalo, this plaza is surrounded by traditional houses with their characteristic portals and the church of San Francisco. Since the foundation of the city of Cuenca, this plaza is known as Plaza de la Feria. Here you can exchange and purchase agricultural products consumed throughout the city.

### Plaza de las flores (Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre)

Located a few meters from the Parque Calderon, this small plaza is located in front of the church of Carmen of the Assumption. It is striking for its daily sale of flowers and plants in the region.

### Monasterio del Carmen (Mariscal Sucre s/n entre Benigno Malo y Padre Aguirre)

It is a colonial-style building that was built in the seventeenth century. Within its walls there is a main courtyard full of ornamental plants and trees. The posterior part of the building is characterized by a small farm and Huerto dating back to 1682; where legumes, vegetables, fruit trees and medicinal plants are grown. On one side of the Huerto is an orchid and a greenhouse especially used to grow tree tomato and babacos.

### Catedral de la Inmaculada Concepción (Mariscal Sucre y Benigno Malo esquina)

This cathedral is considered an icon that represents the city. Many people say that the cathedral's size is meant to accommodate the greatness of the Cuencanos. It is the largest and most important monument representative of the Catholic faith of Cuencanos. Its construction began in 1886 and lasted for almost 100 years. This building combines several architectural styles, predominantly Romanesque in its general form.



### Monasterio de las Concepciones (Hermano Miguel entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova)

The first monastery established in the city of Cuenca in 1599. It occupies almost an entire city block. On the right side of the building is a church of the same name. Communication with the outside world was carried out via the church and it was also here that the nuns were able to sell the products they produce with the crops from the Huerto at the monastery.

### Museo de las Concepciones (Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo)

The museum is installed in what was the infirmary at the Cloisters of the "Madres Concepciones". It was built between 1682 and 1729. Currently the museum has valuable pieces of colonial art and utilitarian objects on display.

### Casa de la familia López (Mariano Cueva 4-74 entre Honorato Vásquez y Calle Larga)

This house dates to around 1860, it retains many of its colonial characteristics by having a patio, backyard and Huerto. Just a block away is the famous bakeries of Todosantos that produce brick oven bread.

### Convento de Todosantos (Calle Larga 4-45 entre Coronel Vargas Machuca y paseo 3 de Noviembre)

The architectural structure of the convent of Todos Santos was built in the nineteenth century. It is located in the district of the same name and is one of the oldest neighborhoods in the city. Todos Santos is near the river Tomebamba, which is why the Mills of Nunez Bonilla were established at this location during the colonial era. It was here that the art of wood-fired bakeries began. This complex of buildings, also houses the city's oldest church, dating back approximately to 1534. Within these walls there is also an orchard which is special because it possesses terraces and platforms rises in its Huerto for growing of crops.

### Restaurante Todosantos (Calle larga 5-19 y Mariano Cueva)

In this restaurant you can taste delicious dishes of the novo-Andean cuisine made with garden produce. You can also sample traditional bread, made in a wood oven built more than a century ago. Here one can also observe ancient artifacts that were part of the convent.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.5.1.2. Sitio Web de la Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales

El portal web de la Ruta de Huertos en Edificaciones Patrimoniales dentro del Centro Histórico de Cuenca proporcionará al visitante información acerca de la ruta y de la ciudad, a la cual se podrá acceder desde cualquier parte del mundo.



**Ilustración: # 105**

**Título:** Portal web Ruta de Huertos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 04 Mayo 2014.

El sitio web está construido sobre la plataforma Word press, ya que esta plataforma ofrece muchas ventajas como:

- Facilidad de edición y diseño (No requiere conocimientos avanzados en lenguajes de programación para páginas web como PHP o HTML).
- Posicionamiento Web a través de buscadores como Google, Bing, entre otros.
- Utilización en conjunto con redes sociales (Facebook, Twitter, Google +, YouTube, etc.).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La dirección de la página web es [www.rutadehuertos.tk](http://www.rutadehuertos.tk) en donde se puede conocer más acerca de los por menores de la ruta.

### Descripción de la página web

#### Menú 1: Huertos

En esta opción se encuentran las generalidades de los huertos, sus tipos e historia en edificaciones patrimoniales dentro de la ciudad de Cuenca.



**Ilustración: # 106**

**Título:** Portal web menú 1.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 04 Mayo 2014.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Menú 2: Cuenca

Dentro de esta opción se puede acceder a información referente a: la ciudad de Cuenca, los huertos del centro histórico, casas patrimoniales con huertos, casa de la familia López, Monasterio de la Inmaculada Concepción, Museo de las Conceptas, casa de la familia Avicaram, Monasterio del Carmen y el Complejo Patrimonial Todosantos.



### Ilustración: # 107

**Título:** Portal web menú 2.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 04 Mayo 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Menú 3: Ruta de Huertos

Este menú proporciona Información de la ruta, Itinerario y mapas en formato PDF, los cuales corresponden a la ruta de huertos.



**Ilustración: # 108**

**Título:** Portal web menú 3.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 04 Mayo 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Menú 4: Galería

En el menú galería se puede encontrar fotos de los productos y platos elaborados a partir de los huertos, además de los atractivos turísticos de la ciudad.



**Ilustración: # 109**

**Título:** Portal web menú 4.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 04 Mayo 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Menú 5: Recetario

En esta opción se encuentran recetas tradicionales elaboradas con productos de los huertos de diferentes edificaciones tales como: Monasterio de las Conceptas, Monasterio del Carmen, Convento de las Oblatas, casa de la familia López y casa de la familia Avicaram.



#### Ilustración: # 110

**Título:** Portal web menú 5.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 04 Mayo 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Menú 6: Festividades

En esta sección se halla información relevante a las festividades en la ciudad de Cuenca entre ellos: los Inocentes, el Carnaval, la Fiesta de las Cruces, el Septenario, Día de los Difuntos, el Pase del Niño Viajero, el Año Viejo, entre otros.



**Ilustración: # 111**

**Título:** Portal web menú 6.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 04 Mayo 2014.

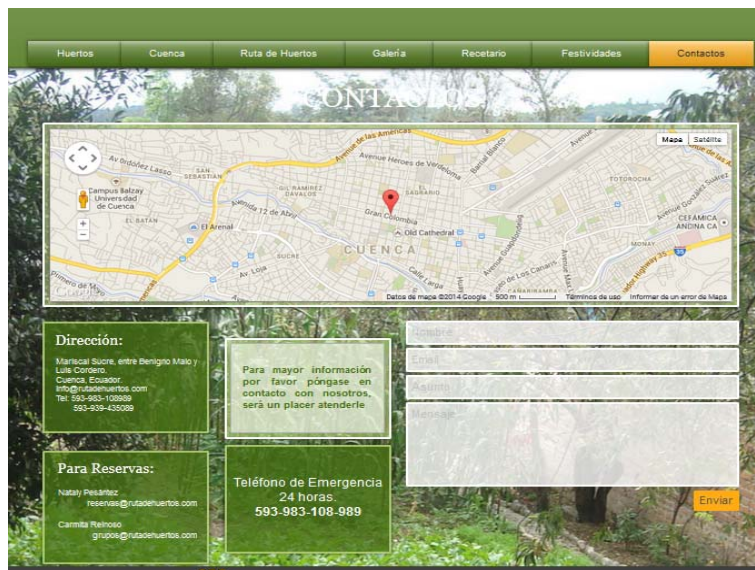




## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Menú 7 Contactos

En este menú se encuentran disponibles los números telefónicos y direcciones domiciliarias de los autores de la monografía; así como un buzón de mensajes para dudas, recomendaciones y felicitaciones.



**Ilustración: # 112**

**Título:** Portal web menú 7.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 04 Mayo 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.5.2. Validación

La validación de la ruta se realizó el día viernes 16 de mayo de 2014, en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, contando con la participación de la Directora de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, la Magíster Diana López Molina, el Licenciado Flavio Muñoz propietario de la Agencia de viajes Polylepis y guía nacional por 8 años; y las autoras de la monografía quienes realizaron la ruta de Mid-day, visitando el Barrio de San Sebastián, el museo de Arte Moderno, el mercado 10 de Agosto, Centro Artesanal CEMUART, el Monasterio del Carmen de la Asunción, el Monasterio de la Conceptas, el Museo de Arte Religioso de las Conceptas, la casa de la familia López y el Complejo Patrimonial de Todosantos. El recorrido inició a las 9h00 y terminó a las 14h45. Sus sugerencias y recomendaciones han sido un valioso aporte profesional a este trabajo de investigación.

### Observaciones

Por su parte la Licenciada Diana López indicó que se debería brindar mayor información durante el recorrido y que se analice la posibilidad de excluir al centro de artesanal Cemuart considerando que no tiene relación con la ruta.

El Licenciado Flavio Muñoz, manifestó que este tipo de rutas jamás se han realizado en la ciudad, además señaló que el turismo ha contribuido a la desaparición de muchos de los huertos, al convertirse muchas de las casas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca en lujosos hoteles y restaurantes eliminando los espacios dedicados a huertos; con respecto a los circuitos aludió que la visita a los huertos podrían vincularse de manera directa al recorrido normal que se realiza el city tour diario de la ciudad, especialmente el de la familia López y el Complejo Patrimonial de Todosantos.

Para la elaboración de los dos circuitos se contó con la asesoría profesional del Licenciado Diego Vidal propietario de la operadora Southland touring y guía



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

nacional por más de 15 años, quien nos indicó acerca de las preferencias actuales de los turistas que visitan la ciudad, los tiempos reales del recorrido y los lugares precisos para visitar con los que la ruta de huertos tendría la acogida que se espera.

Full day: se debería realizar con los turistas especializados en naturaleza y que disfruten de caminar.

Mid-day: se debería aplicar al nicho escogido que son los adultos mayores, es un recorrido corto en donde se puede apreciar los huertos más conservados y en los cuales puede descansar y disfrutar.

### **Revisión de la meta:**

### **Elaboración de la ruta turística de huertos en edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca.**

Luego de haber realizado la investigación acerca de las edificaciones patrimoniales y de los huertos en la ciudad de Cuenca, se realizó el diseño de la ruta de huertos, la misma que se llevó a cabo y en la cual se comprobó su factibilidad. Se tomaron en cuenta las recomendaciones y observaciones hechas por los profesionales en el área turística; a continuación se presentará algunas de las fotografías tomadas durante la ejecución de la ruta.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración: # 113, # 114, # 115, # 116.**

**Título:** Validación de la ruta de huertos.

**Autor:** Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Fuente:** Propia.

**Fecha:** 05 Abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.6 Revisión de objetivos planteados en el proyecto de monografía

#### Objetivos:

#### **c) Recuperar en la ruta de los huertos los usos y valores medicinales, alimenticios y protectores.**

A través de la investigación realizada se ha podido levantar información relevante acerca de los huertos, sus estado actual; y las propiedades nutricionales, medicinales y utilitarias que poseen cada de una de las plantas que se cultivan en estos espacios; datos que se obtuvieron gracias a la tradición oral de cada uno de los propietarios; lo cual se manifestará a los turistas durante la ruta.

#### **d) Fomentar la recuperación y salvaguardia de las prácticas asociadas a los huertos patrimoniales, mediante la instauración de una ruta turística de huertos.**

Mediante la ruta de huertos se dará a conocer todas las prácticas asociadas a los huertos, las costumbres de antaño, los valores y saberes tradicionales de las plantas y el por qué es valioso tener un espacio verde en el hogar. De igual manera se dará a conocer algunas de las recetas tradicionales, a más de degustar algunos de los productos que se elaboran a base de los huertos, concientizando al turista y a la población de lo importante que son estos espacios en nuestra urbe.

#### **e) Validar la ruta turística de los huertos en el Centro Histórico de Cuenca.**

Luego de haber levantado la información y escogido los lugares que se integrarán a la ruta, se ha decidido elaborar dos recorridos en el Centro Histórico de Cuenca, en los cuales se aprovecharán todos los lugares relacionados a los huertos, los mismos que guardan la historia de la ciudad, logrando que los turistas disfruten del recorrido.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CONCLUSIONES

1. Luego de culminar el análisis de la arquitectura tradicional de la ciudad de Cuenca, concluimos que es parte fundamental de la historia, puesto que muchas edificaciones del centro histórico aún poseen espacios dedicados al cultivo de plantas, los mismos que deberían conservarse a pesar de las necesidades actuales de la población. Una de las maneras de ayudar a su conservación es a través del turismo creando una ruta de huertos en la cual se destaca la importancia de estos espacios y se disfruta de la gastronomía típica que se realiza en base a los productos que se obtienen de los huertos.
2. Los huertos reflejan la vida cotidiana de la población, al cultivarse en estos espacios: legumbres, hortalizas, árboles frutales y plantas medicinales; los mismos que han sido aprovechados por sus propiedades alimenticias, medicinales y energéticas.
3. Existe un variado menú que se realiza en base de los productos del huerto, tales como: crema de espinaca, dulce de higo, mermelada de babaco, tamales, quimbolitos, entre otros.
4. Al haber analizado cada uno de los huertos de la ciudad de Cuenca, la arquitectura tradicional local y la disponibilidad de los propietarios en abrir sus puertas al turismo; se evidenció la factibilidad de la creación de una ruta de huertos en donde se darán a conocer espacios llenos de historia, costumbres y sobre todo el contacto directo con la naturaleza. Como resultado se ha propuesto la creación de una ruta con dos opciones un full day y un mid-day que se realizarán dentro del centro histórico de la ciudad.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Luego de haber llevado a cabo la validación de la Ruta de Huertos se ha observado que el mercado norteamericano (adulto mayor), es el más interesado en esta ruta, puesto que durante el recorrido se visitan museos, mercados, monasterios, conventos y casas particulares; también se realiza la degustación de dulces típicos y la vivencia de las tradicionales limpias.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RECOMENDACIONES

1. Las autoridades de la ciudad de Cuenca deberían preocuparse por recuperar y conservar espacios patrimoniales como los huertos, debido a que paulatinamente estos han ido desapareciendo y se han convertido en locales comerciales. Los huertos deberían ser promocionados y mostrados como una alternativa para el turismo mediante la cual se podría generar ingresos e incrementar la visita de los turistas a la ciudad.
2. Luego de haber realizado esta investigación se puede buscar huertos en otras ciudades del país y sugerir la aplicación de este modelo de ruta.
3. Recomendamos operar esta ruta a través de tour operadoras o agencias de viajes, fomentando la actividad turística local y la cultura en el Centro Histórico de Cuenca.
4. Se sugiere para futuras investigaciones de carácter académico, se tome como referencia a esta monografía como un modelo a seguir, con el objetivo de explotar el potencial turístico de la ciudad de Cuenca, rescatando su cultura, tradición y gastronomía.
5. La ruta realizada durante las festividades de la ciudad como: el Carnaval, Semana Santa, Corpus Cristi, resultaría muy interesante al poder disfrutar de la cultura local y la gastronomía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXO # 1

Fichas de plantas medicinales





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Acacia**    **Nombre Científico:** Acacia Mill    **Familia:** Fabaceae

**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción



**Generalidades:**

Se cultiva en todos los continentes por su madera, goma, tanino, sus flores o perfumes, para fijar dunas y como ornamentales o forestales.

**Usos y saberes:**

- La infusión después de cada comida es utilizada como calmante del sistema nervioso. Las flores son emolientes, aromáticas y antihistéricas.
- Las flores de la acacia junto con las flores de malva en infusión sirven para la bronquitis.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Acelga**    **Nombre Científico:** Betavulgaris var cicla    **Familia:** Amaranthaceae

**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López



**Generalidades:**

Las acelgas prefieren climas suaves aunque pueden vivir en cualquier tipo de clima. Se trata de una planta bianual, presenta una raíz bastante profunda y fibrosa que protege los nutrientes del suelo en el que es cultivada sin agotarlos.

**Usos y saberes:**

- La infusión es diurética, colérica, calmante de las irritaciones gastrointestinales.
- Las hojas son aplicadas sobre llagas, hemorroides, afecciones de la piel y úlceras inflamadas alivian el dolor su aplicación tiene efecto curativo en inflamaciones tanto interiores como exteriores.
- La acelga es rica en sales minerales, especialmente en hierro, combate el estreñimiento y mantiene en orden el estómago.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Achira**

**Nombre Científico:** *Cannaedulis*

**Familia:** Cannáceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López  
Convento de Todosantos

**Generalidades:**

Es una planta que posee raíces robustas; crece en una amplia variedad de climas y en suelos donde otros rizomas no podrían desarrollarse, tienen pocos problemas con enfermedades y plagas, es fácil de propagar y generalmente es plantada en surcos que ayudan a retener la humedad. Tradicionalmente ha sido un cultivo de minifundio y de huerto familiar.

**Usos y saberes:**

- Es emoliente y diurética.
- El almidón de achira es usado en la pañalitis o dermatitis aplicando en las zonas afectadas se obtiene buen resultado.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Aguacate**

**Nombre Científico:** *Persea americana*

**Familia:** Lauraceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia Avicaram

**Generalidades:**

Propia del trópico y del subtropico, llega hasta los valles interandinos. El fruto es una drupa periforme, sub-globosa, de 10 cm. de largo de color verde o morado según la variedad.

**Usos y saberes:**

- Las hojas calentadas se aplican en la frente para cefaleas; la infusión de las hojas ayuda a eliminar el ácido úrico.
- La semilla del aguacate pulverizada se toma en agua para la diarrea y la corteza del tallo es astringente.
- La pulpa del fruto maduro o el aceite extraído al calor del sol detiene la calvicie al frotar directamente al cuero cabelludo semanalmente.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ají

**Nombre Científico:** Capsicum sp.

**Familia:** Solanáceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos

**Generalidades:**

Es una planta de alta reproducción en los valles abrigados de la región interandina principalmente en Papate y Paute.

**Usos y saberes:**

- El ají es digestivo, tónico, irritante y estimulante.
- El polvo regulariza la circulación sanguínea: rubefaciente, antihemorroidal, antirreumático.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

### Ajo

**Nombre Científico:** Allium sativum

**Familia:** Liliáceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

El ajo, es una hortaliza cuyo bulbo se emplea comúnmente en la cocina mediterránea. Es de sabor fuerte, especialmente en crudo y ligeramente picante. Una característica particular del bulbo es el fuerte olor que emana al ser cortado. Esto se debe a dos sustancias altamente volátiles, denominadas aliina y disulfuro de aliilo.

**Usos y saberes:**

- El ajo es antiséptico, expectorante, diurético, depurativo y purificador.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Altamiso**    **Nombre Científico:** *Ambrosia arborescens*    **Familia:** Asteraceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos

**Generalidades:**

Las especies de *Ambrosia* son hierbas o arbustos poco altos, aunque en alguna especie alcanzan los 4 m. Tienen tallos erectos e hispídos, que se presentan en matas densas de hasta medio metro de diámetro.

**Usos y saberes:**

- La sabiduría popular refiere a que su jugo impide la formación de tumoraciones o abscesos internos, a los que el vulgo llama apostemas interiores.
- El altamisa es usado para las limpias “malaire”, para matar las pulgas y purificar el ambiente.
- La infusión estimula el flujo menstrual, y las hojas pueden aliviar el dolor causado por las hemorroides.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Anís**    **Nombre Científico:** *Pimpinella anisum*    **Familia:** Apiaceas



**Ubicación:** Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Desde tiempos antiguos el anís ha sido utilizado como planta medicinal, así como también a modo de especia y de alimento. Es una planta anual que crece de uno a dos pies. Los pétalos son blancos, de aproximadamente 15mm de longitud con márgenes ciliados. El fruto es vellosa, suave y ovalado.

**Usos y saberes:**

- La infusión del anís es utilizada para los gases intestinales y cólicos abdominales.
- Durante el parto, al tomar algunas tacitas de té de anís, aumenta los dolores; igualmente cuando se demora la expulsión de la placenta facilita este proceso.
- Se usa para aumentar la leche de las mujeres que están amamantando.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Apio**      **Nombre Científico:** *Apium graveolens*      **Familia:** Apiaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Es un cultivo que se conoce desde hace muchos años. Las temperaturas óptimas de desarrollo están entre 15-20 °C. Las heladas intensas son muy peligrosas.

Es un cultivo que se adapta bien a todo tipo de terrenos y es sensible a la salinidad.

**Usos y saberes:**

- Al apio se le atribuye propiedades: diuréticas, emenagogo, tónico, febrífugo, carminativo, sedante, afrodisíaco y aperitivo.
- La infusión de apio ayuda a tonificar los nervios, regulariza la menstruación; además es utilizado para la gota y el exceso de ácido úrico.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Arveja**      **Nombre Científico:** *Pisumsativum*      **Familia:** Fabaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

La arveja es considerada como hortaliza o legumbre, herbácea, de hábito rastrero o trepador. La época de siembra recomendada son los meses de Abril y Mayo.

**Usos y saberes:**

- Es utilizada en la acidez y ardor de estómago, acostumbran comer de cinco a seis granos de arvejas frescas en ayunas y otros antes de las comidas.
- La infusión de alverjas frescas es utilizada en lavados de heridas y ulceraciones crónicas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Ataco**    **Nombre Científico:** *Amaranthus* sp    **Familia:** Amaranthaceae

**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López



**Generalidades:**

Es una planta de hoja ancha, con flores violetas, anaranjadas, rojas y doradas. Se lo encuentra en la mayoría de las regiones templadas y tropicales, también es muy resistente a los climas fríos y secos, y crece incluso en suelos pobres.

**Usos y saberes:**

- El ataco le da color al agua de pítimas y al agua de frescos. La infusión es utilizada para menstruaciones excesivas, hemorragias intestinales, disentería y la diarrea debido a su acción astringente.
- El agua de ataco es utilizado en enjuagues bucales para irritaciones de la garganta y boca.
- El ataco ayuda a la circulación.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Borraja**    **Nombre Científico:** *Borrigo officinalis*    **Familia:** Boragináceas

**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción



**Generalidades:**

Es una planta anual que alcanza los 50-60 cm de altura. Las hojas son ovaladas cubiertas de unas vellosidades pinchosas. Su cultivo no presenta exigencias peculiares, aunque se desarrolla mejor en terrenos medios o algo arcillosos, ricos, sombríos y frescos.

**Usos y saberes:**

- La infusión es utilizada para la tos y los resfríos. La borraja es expectorante, antiinflamatoria, emenagoga y sudorífica. La consideran muy útil para bajar la fiebre y recobrar la vitalidad: empleada para calmar trastornos nerviosos. Las hojas y semillas estimulan la secreción láctea.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Capulí** Nombre Científico: *Prunus serótina* var. *capuli* Familia: Rosaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

El capulí es un árbol muy útil por su madera y por sus frutos comestibles, la fructificación se realiza entre los meses de diciembre y abril.

**Usos y saberes:**

- Se le ha atribuido propiedades antirreumáticas aplicando las hojas machacadas en el lugar afectado.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Cedrón** Nombre Científico: *Aloysia triphylla* Familia: Verbenaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

El cedrón es una planta arbustiva que puede medir entre 1,50 y 2,50 metros de altura. Sus tallos son largos, leñosos, redondos o angulosos, ramificados en la parte superior. Prospera bien en buenos suelos, de consistencia media, suelto, permeable, profunda, más bien fresca pero no húmeda, pues el exceso de agua favorece la podredumbre de raíces.

**Usos y saberes:**

- La infusión es utilizada para el dolor de estómago.
- La tisana es sedante y es recomendada para subir la presión.
- Es carminativa.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Clavel**    **Nombre Científico:** *Dianthus carophyllus*    **Familia:** Caryophyllaceae

**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción



**Generalidades:**

Es una planta de base leñosa perenne con tallos que pueden llegar a medir hasta 80 cm de altura. Sus hojas son de forma alargada, delgada y de color verde claro. Se caracterizan por su fuerte fragancia. Los colores más comunes en estas flores son el rosado, rojo, blanco, bicolors y amarillo.

**Usos y saberes:**

- La infusión es sedante y antihipertensivo.
- Domésticamente aconsejan las personas que sufrieron angina de pecho tomar una taza en ayunas por 20 días.
- Los claveles se usa para el agua de frescos.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Culantro**    **Nombre Científico:** *Coriandrum sativum*    **Familia:** Apiaceae

**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López



**Generalidades:**

Es una de las hierbas más utilizadas en el mundo. La planta, como flor, puede alcanzar una altura de un metro. El follaje es muy fino y parece perejil pero tiene un sabor dulce. El culantro es una hierba muy versátil que se utiliza en la cocina oriental, caribeña, italiana y mexicana.

**Usos y saberes:**

- Las semillas del culantro en infusión son utilizadas para el insomnio, la ansiedad y manifestaciones histéricas; también posee propiedades estomacales como el estreñimiento y diarrea.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Diente de león**    **Nombre Científico:** *Taraxacum Officinalis*    **Familia:** Asteraceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Esta especie traída desde Europa crece en toda la sierra ecuatoriana y es utilizada medicinalmente por las propiedades de sus raíces. Las hojas son comestibles.

**Usos y saberes:**

- La infusión de diente de león es diurético, estimulante de la secreción biliar y ligeramente laxante.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Durazno**    **Nombre Científico:** *Prunus persica*    **Familia:** Rosaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos

**Generalidades:**

El árbol de durazno puede llegar a medir desde 6 a 8 m de altura. Su fruto es el melocotón, o durazno. El duraznero prospera en áreas geográficas acotadas, ya que requiere condiciones de frío invernal. Los requerimientos de frío varían entre cultivares y en general no son satisfechos en condiciones de clima subtropical. Sin embargo, existen en la actualidad variedades de muy bajo requerimiento de frío.

**Usos y saberes:**

- Las hojas de durazno son utilizadas para limpiar del espanto y el mal de ojo.
- La infusión de hoja de durazno ayuda a la digestión, estimula la secreción de los jugos gástricos, se emplea como estimulante del apetito y elimina el mal olor de la boca.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Escansel

**Nombre Científico:** Iresine sp. **Familia:** Amaranthaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

#### Generalidades:

Puede llegar a medir de 30-60 cm. no soporta el frío. En climas suaves puede cultivarse en exterior.

#### Usos y saberes:

- La infusión de escansel es utilizado para la tos, inflamaciones de la garganta, generalmente hacen agüita con manteca de cacao.
- También se le atribuyen propiedades: desinflamante, cicatrizante y expectorante.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

### Espinaca

**Nombre Científico:** Spinacea oleracea **Familia:** Amaranthaceas



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción

#### Generalidades:

Las espinacas son plantas herbáceas anuales o perennes que miden hasta 1m de altura. Se cultiva en climas frescos. Generalmente no tolera el calor en exceso.

#### Usos y saberes:

- La espinaca por su alto contenido en hierro es utilizada cruda en zumo o cocinada para la anemia, agotamiento y regulariza las menstruaciones.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Flor de Cristo**    **Nombre Científico:** Epidendrum sp.    **Familia:** Orchidaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Es una orquídea terrestre de las más comunes, crece en un campo abierto y también en el interior de las quebradas húmedas y áridas.

**Usos y saberes:**

- La infusión de la flor de cristo es utilizada para lesiones hepáticas y del pulmón.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Frutilla**    **Nombre Científico:** Fragaria sp. **Familia:** Rosaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos

**Generalidades:**

La planta de frutilla es perenne y pequeña, de no más de 50 cm de altura, con numerosas hojas que se originan en una corona o rizoma muy corto, la cual se encuentra a nivel del suelo y constituye la base de crecimiento de la planta.

**Usos y saberes:**

- La frutilla es consumida para purificar la sangre.
- La frutilla contiene una importante cantidad de fibra, lo que ayuda a controlar el tránsito intestinal evitando así la constipación o estreñimiento”.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **Geranio**    **Nombre Científico:** *Pelargonium* sp.    **Familia:** Geraniaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López  
Casa de la familia Avicaram

#### **Generalidades:**

El geranio tiene la capacidad de adaptarse a cualquier medio, siempre y cuando mantenga unas condiciones adecuadas.

#### **Usos y saberes:**

- Las hojas machacadas se utiliza para llagas y heridas externas.
- Cicatrizante y astringente. La infusión se suele utilizar en gárgaras para molestias de garganta.
- La infusión también es utilizada en lavados vaginales. El geranio se utiliza para endurar y fortalecer las encías.
- Se le atribuye propiedades tónicas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

### **Granada**    **Nombre Científico:** *Punicagranatum*    **Familia:** Lythraceae



**Ubicación:** Casa de la Familia López

#### **Generalidades:**

Arbusto o pequeño árbol de hasta de 5 m de altura, más o menos espinoso, muy ramificado, el tronco derecho, con la corteza resquebrajada y ramas opuestas. Las flores miden de 3 a 4 cm de diámetro, solitarias, más raramente germina.

#### **Usos y saberes:**

- La tisana de las hojas se usa para dolores estomacales.
- La infusión de la flor es utilizada para los asientos.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Granadilla** Nombre Científico: *Passiflora ligularis* Familia: *Passiflora*



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos

### Generalidades:

La planta de granadilla es un bejuco de hábito trepador y enredador semileñoso, sus raíces son fibrosas y ramificadas y profundizan de 20 a 40 cm.

### Usos y saberes:

- La infusión de las hojas de granadilla se le atribuyen las propiedades: tranquilizantes, sedantes y narcóticas.
- La tisana de las hojas y las flores ocasionalmente se emplean en diarrea y disentería.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Guandug** Nombre Científico: *Brugmansia* sp. Familia: *Solanaceae*



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

### Generalidades:

Sus flores tienen forma de embudo de 20 cm de largo, son rojas, anaranjado-rojizas, etc., según la variedad. El fruto es una baya ovalada del tamaño de un huevo, con muchas semillas de color oscuro. Puede reproducirse hasta los 3500 metros de altura.

### Usos y saberes:

- Las hojas y las flores son utilizadas para limpiar del "malaire".
- Al guandug se le atribuye la propiedad psicodisléptico.
- Es una planta protectora que cuida la casa de los ladrones y limpia las malas impurezas o energías negativas de la gente que frecuenta la vivienda; además de evitar que entren enfermedades para los cuyes.
- Según la creencia popular *el guandug debería estar en dos lugares: en la entrada de la casa y cerca de la ventana del dormitorio principal*. En el primer caso, protegen de las malas energías evitando que entren los malos espíritus y los ladrones y en el segundo caso porque les ayudaba a dormir a los mayores con el olor.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Hierba buena**    **Nombre Científico:** *Mentha* sp.    **Familia:** Lamiaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Es una planta herbácea vivaz, que no suele sobrepasar los treinta centímetros de altura. Las hojas de la hierbabuena son muy aromáticas. La hierbabuena se cría en las huertas, jardines y tierras sin cultivo, húmedas. Es una hierba perenne que vive muchos años y que requiere bastante humedad.

**Usos y saberes:**

- El zumo de la menta se suele dar a los niños como desparasitante.
- La hierba buena posee propiedades carminativas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Hierba del infante**    **Nombre Científico:** *Desmodium* sp.    **Familia:** Fabaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Planta pequeña de 30-50 cm. Las hojas son trifoliadas, a veces unifoliadas, sus folíolos son de borde liso, sus flores son medianas o pequeñas en racimos, con cabezuelas o panojas, el fruto tiene forma ovalada, circular o semicircular.

**Usos y saberes:**

- La hierba de infante posee propiedades depurativas.
- La infusión promueve la circulación.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Hierba luisa **Nombre Científico:** *Cymbopogon citratus* **Familia:** Poaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

#### **Generalidades:**

Planta aromática y estimulante. Se cultiva en las áreas tropicales y sub-tropicales como planta medicinal y se utiliza en forma de tisanas. De esta gramínea se extrae el aceite esencial de citronela.

#### **Usos y saberes:**

- La tisana de hierba luisa es digestiva y carminativa, ayuda al alivio de las molestias estomacales.
- La infusión de hierba luisa se emplea como desinfectante de heridas y lastimaduras.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

### Higo negro **Nombre Científico:** *Ficus carica*. **Familia:** Moraceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López  
Casa de la familia Avicaram

#### **Generalidades:**

Árbol cultivado en zonas abrigadas de la región interandina entre los 1.800 a 2.800 m. de altura. La polinización de los higos siconos, la realiza un insecto diminuto.

#### **Usos y saberes:**

- La infusión de las hojas de higo junto con unas ramitas de ruda y un poco de ataco es utilizado para los cólicos menstruales y para la presión.
- El macerado es colocado en aguardiente para bebidas. El higo se usa para hacer dulce.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Hinojo**    **Nombre Científico:** *Foeniculum bulgare*    **Familia:** Apiaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

### Generalidades:

El hinojo es una planta de bianual a perenne, de un tallo erguido y estriado en su final. Toda la planta desprende un perfume muy aromático. El hinojo se cultiva hoy en día en extensas plantaciones y también en jardines.

### Usos y saberes:

- La tisana de las semillas y raíces de hinojo son excelentes remedios para aliviar los cólicos y los dolores estomacales.
- Posee propiedad de sedante y antiespasmódico.
- La infusión se utiliza para estimular mayor la producción de leche durante la lactancia.
- También es recomendada para lavar los ojos en casos de conjuntivitis.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Limón**    **Nombre Científico:** *Citrus x limon*    **Familia:** Rutaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

### Generalidades:

Es un pequeño árbol frutal, de característica perenne; muy popular en el mundo entero por su fruto, una fruta comestible, de extrema acidez y aroma que tiene muchos usos principalmente culinarios.

### Usos y saberes:

- Al limón se le atribuye la propiedad de astringente y se emplea en hemorragias uterinas.
- Gárgaras de limón son excelentes en las inflamaciones de la garganta y de la boca, y el jugo puro se usa para aplicación en las amígdalas inflamadas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.

## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Llantén mayor**    **Nombre Científico:** Plantago major    **Familia:** Plantagináceas



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Es una hierba perenne de hasta 40 cm de alto. Posee una raíz gruesa y larga, hojas basales anchas y ovales sostenidas por largos pedúnculos. Su fruto es capsular y tiene semillas muy pequeñas de color oscuro.

**Usos y saberes:**

- La infusión es usada para problemas respiratorios, especialmente cuando hay congestión; por sus propiedades astringentes y expectorantes, está indicado en catarros bronquiales.
- Es desinflamante, cicatrizante y depurativo.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Maíz**    **Nombre Científico:** Zea mays    **Familia:** Poaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Desde tiempos precolombinos su cultivo se ha extendido a todas las regiones cálidas y templadas del Ecuador. Es un alimento básico de la población. En climas propicios se cosecha dos veces al año. En nuestro país se cultiva una variedad de maíz, por ejemplo el maíz blanco, maíz amarillo, morocho, canguil y mishca. Con el maíz amarillo después de que se ha fermentado la malta, se prepara una bebida llamada chicha.

**Usos y saberes:**

- Se utilizan sus estigmas, llamados vulgarmente "cabellos" en infusión.
- Posee propiedades altamente diuréticas y desinfectante especialmente para las vías urinarias.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Malva Blanca**    **Nombre Científico:** *Malva officinalis*    **Familia:** Malvaceae



**Ubicación:** Convento de Todosantos

**Generalidades:**

La malva es una planta herbácea entre bianual y perenne, de tallo muy vellosa y raíz alargada. La planta de malva blanca puede llegar a medir entre 40 y 60 centímetros de alto, sus flores moradas le hacen bella y usualmente se le encuentra en zonas templadas.

**Usos y saberes:**

- Su infusión es usada como tranquilizante y desinflamante.
- Se recomienda hacer gárgaras de la tisana de las hojas y flores en casos de infecciones bucales.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Malva de Olor**    **Nombre Científico:** *Pelargonium odoratissimum*    **Familia:** Malvaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

La malva es una planta perenne con atractivas flores de color rosa intenso y como se encuentra muy diseminada, sus propiedades curativas son utilizadas en múltiples enfermedades y son aprovechadas en casi todas las regiones geográficas.

**Usos y saberes:**

- La infusión de malva es utilizada para tratar la inflamación gastrointestinal, problemas de aumento o disminución del tránsito digestivo (diarrea o estreñimiento) ya que regula esa actividad, y en reflujo esofágico.
- También posee propiedades desinflamante y antiparasitario externo.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Manzanilla**    **Nombre Científico:** Matricaria chamomilla    **Familia:** Asteraceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

La manzanilla es una herbácea anual muy aromática. Sólo necesita un riego regular y protección del sol directo. Su tallo es erecto, alto y fino, de unos 50 cm. Cuenta con largas hojas en la parte inferior que llegan a medir 5 cm. Florece desde mayo hasta agosto. Es la más popular de todas las plantas medicinales.

**Usos y saberes:**

- La infusión de manzanilla surte buen efecto en el insomnio, neuralgias, cólicos de frío, y problemas reumáticos.
- La tisana es recomendada también para el dolor del estómago.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Menta**    **Nombre Científico:** Mentha sp.    **Familia:** Lamiaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

La menta es una planta herbácea de hoja perenne de entre 30 y 90 cm. de altura. Se da mejor en climas templados y suelos húmedos, a sol y sombra, y en verano. Las hojas son alargadas así como el tallo. El color de las hojas de menta es de acuerdo con la variedad, puede oscilar entre el verde oscuro y el grisáceo.

**Usos y saberes:**

- La infusión de menta es utilizada para los gases y dolores estomacales; también posee alto contenido en mentol por lo cual es recomendado para tratar la gripe y el resfriado debido a que aumenta la producción de sudor y descongestiona las vías respiratorias.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Moradilla**    **Nombre Científico:** *Alternanthera porrigens*    **Familia:** *Amaranthaceae*



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Hierbas anuales, perennes o arbustos, raramente trepadoras o árboles. Hierba erecta. Hojas verdes, ovadas, cortamente pecioladas de 2 a 3 cm de largo y de 0,5 a 0,7 cm de ancho. Inflorescencia terminal de color morado con pedúnculos de 3-5 cm.

**Usos y saberes:**

- Posee propiedades antiinflamatorias.
- La infusión de moradilla se utiliza para el agua de frescos.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Mortiño**    **Nombre Científico:** *Vaccinium* sp.    **Familia:** *Ericaceae*



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Es un arbusto que puede medir desde 1,50 hasta 7 m de altura. Las hojas son simples, alternas, de forma elíptica a oval con ápice agudo. Las flores son de color blanco o manchado de rosado o rojo. La inflorescencia es en racimo, produciendo de 10 a 15 flores por racimo. Los frutos son bayas redondas, de aproximadamente 1,2 cm de diámetro, color verde en la etapa de crecimiento y rojo oscuro cuando alcanza su madurez y sabor ácido.

**Usos y saberes:**

- La infusión del mortiño es utilizada como desinflamante.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Nabo**    **Nombre Científico:** *Brassica napus*    **Familia:** Brassicaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

El nabo es una planta herbácea, una hortaliza de hojas y raíz, se compone generalmente de ocho a doce ramas erectas de 30 a 50 cm de longitud y hojas de 7 a 12 cm de ancho. Son usualmente de colores verde claro, delgados y presentan vellosidades.

**Usos y saberes:**

- El jugo de las hojas junto con la miel de abeja se usa para la tisis, laringitis crónica, catarros, resfriados, ronquera y bronquitis.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Nogal**    **Nombre Científico:** *Junglans neotropica*    **Familia:** Juglandaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos

**Generalidades:**

Éste es un árbol notable por el gran tamaño que alcanzan los ejemplares maduros, los cuales llegan a tener unos 30 metros de altura y más de 1 metro de diámetro del tronco. Los nogales son árboles muy apreciados por la calidad de su madera.

**Usos y saberes:**

- La tisana de las hojas de nogal tiene un gran efecto depurativo de la sangre, estimula la actividad de los órganos y ayuda a combatir la diabetes.
- La infusión de la corteza del árbol combate las perturbaciones del hígado, las erupciones de la piel (en lavados y compresas).
- La infusión de las hojas es utilizada para la caída del cabello

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Orégano**

**Nombre Científico:** *Origanum vulgare*

**Familia:** Lamiaceae



**Ubicación:** Casa de la familia López

**Generalidades:**

Crece en forma de arbusto bajo hasta alcanzar una altura de entre 40 a 80 cm., dependiendo de la calidad de la tierra y el clima, con un tronco de aspecto velludo y color pardo, que en sus puntas adquiere un ligero toque rojizo.

**Usos y saberes:**

- La tisana de las hojas de orégano son utilizadas para los cólicos y la flatulencia.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Oreja de Burro**

**Nombre Científico:** No identificado

**Familia:** Lamiaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Planta de poca altura, aproximadamente de 30-50 cm. Es una planta anual, ornamental y medicinal.

**Usos y saberes:**

- La infusión de las hojas de la oreja de burro es utilizada para la tos, la congestión y los resfríos.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Ortiga Negra**

**Nombre Científico:** *Urtica* sp.

**Familia:** Urticaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Planta cosmopolita de follaje débil; hojas ovado-elípticas, aserradas, con pelos urticantes y pequeñas flores verdosas.

**Usos y saberes:**

- La infusión de las hojas de ortigas se utiliza como tranquilizante, diurético y rubefaciente.
- En problemas reumáticos es muy bueno “ortigarse” la parte adolorida con la ortiga recién cortada. Purifica la sangre.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Pata con Panga**

**Nombre Científico:** *Peperomia* sp.

**Familia:** Piperaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Generalmente tiene tallos gruesos, rectos y con hojas carnosas. Las flores típicamente están en espigas cónicas amarillas a pardas.

**Usos y saberes:**

- La infusión de las hojas de pata con panga es utilizada para la tos, bronquios y es antigripal. Generalmente se hace infusión en cuatro tazas de agua y se añaden tres hojitas.
- Posee propiedades tonicardíacas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Pena Sisa**      **Nombre Científico:** Fucsia sp.      **Familia:** Onagraceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

La mayoría de las especies de fucsia son arbustos de 0.2-4 m de talla. Posee diversos matices o colores: las hay con cáliz desde blanco a fucsia intenso. Las flores son colgantes, de pedúnculos largos que las hacen mirar hacia abajo.

**Usos y saberes:**

- La infusión de las flores de pena sisa es utilizada como sedante y desinflamante.
- También se le atribuyen propiedades benéficas para los nervios y el corazón.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Perejil**      **Nombre Científico:** Petroselinum sativum      **Familia:** Apiaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Es una planta bianual, la cual posee una raíz carnosa, sus hojas son pecioladas, con limbo triangular y se dividen en varios foliolos ovals. Las flores son de color blanco amarillento y están agrupadas en umbelas axilares. Su fruto es pequeño, en forma de globo de color verde pálido.

**Usos y saberes:**

- La infusión de perejil es utilizada como diurético y antioxidante.
- La tisana de hojas de perejil se emplea contra la menstruación dolorosa y hace menos doloroso el parto afecciones de la vejiga.
- Es un estimulante del apetito y de la digestión.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.  
Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Pimpinela**      **Nombre Científico:** No identificada      **Familia:** Rosaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción

**Generalidades:**

Es de origen europeo, casi perenne. Las flores rojas que brotan forman unas cabezuelas pequeñas y esféricas de unos 12 mm de diámetro.

**Usos y saberes:**

- La tisana de pimpinela es tranquilizante para el corazón.
- La infusión es utilizada para curar las diarreas y coagular la sangre en hemorragias.
- Las raíces se utilizan para combatir el asma bronquial y la tos.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Poleo**      **Nombre Científico:** Mintostachis sp.      **Familia:** Lamiaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

El poleo es una planta arbustiva que alcanza una altura de 0.80 mts a 1.20 mts; se caracteriza por crecer entre los 1,500 a 3,500 m.s.n.m.

**Usos y saberes:**

- El poleo es usado para limpiar el mal de ojo, malaire y cefaleas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Primaveras**    **Nombre Científico:** No identificado    **Familia:** Primulaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Plantas en general herbáceas. Hojas normalmente opuestas, verticiladas o en roseta, simples. Flores generalmente con 5 piezas, los pétalos soldados en la base.

**Usos y saberes:**

- La infusión de las hojas de primavera posee propiedades expectorales y diuréticas.
- Las raíces son astringentes, las flores son béquicas y antiespasmódicas toda la planta es depurativa y además algo narcótica.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Rábanos**    **Nombre Científico:** *Raphanus sativus*    **Familia:** Brassicaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Posee básicamente dos formas características dependiendo de su variedad: redondo, con 2-3 cm. de diámetro; o alargado, de 10-15 cm. Las tonalidades de la piel y carne del rábano siempre llenan de colorido.

**Usos y saberes:**

- Los rábanos poseen propiedades nutritivas, comiéndolo moderadamente estimula el apetito y las secreciones del estómago.
- Es un buen diurético.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Remolacha Nombre Científico: Beta bulgaris Familia: Amaranthaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

#### Generalidades:

Una hortaliza de raíz redonda, tiene forma la raíz principal y constituye las reservas energéticas. Tiene numerosas flores pequeñas agrupadas en espigas, en la extremidad de los tallos. Su fruto es un agregado de dos o más semillas, recubiertas de una envoltura irregular seca. Se propaga por semillas.

#### Usos y saberes:

- La remolacha posee gran cantidad de carotina, es usada para la vitalidad del organismo en general, está recomendada para irritaciones del aparato digestivo o hígado.
- En casos de anemia se suele tomar el extracto de remolacha cruda en ayunas por varias semanas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

### Romero Nombre Científico: Rosmarinus officinalis Familia: Lamiaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

#### Generalidades:

Es un arbusto aromático de hoja perenne, presenta un tallo leñoso y muy ramificado de entre 1 y 2 metros de altura. Sus hojas, muy abundantes, largas y estrechas, crecen directamente sobre el tallo sin pedúnculo, con unas dimensiones de entre 1,5 y 3 cm de longitud por 2 o 3 mm de anchura. Presentan un color verde oscuro por la cara y una tonalidad blanquecina por el envés.

#### Usos y saberes:

- Es utilizada para limpiar el mal de ojo y mal aire.
- La decocción de romero se emplea para lavar las piernas cansadas, se recomienda quemar un poco de romero junto con menta para purificar el aire de las habitaciones.
- Favorece a la menstruación, se aconseja en las menstruaciones escasas y dolorosas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Rosa fina

**Nombre Científico:** Rosa sp.

**Familia:** Rosaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Son ideales para ser cultivadas en el jardín, y las pequeñas en balcones y terrazas. En compensación, éstas últimas florecen interrumidamente de mayo a noviembre. La versatilidad de la rosa hace que pueda adaptarse a condiciones adversas de temperaturas y cantidades variables de sol y de lluvia.

**Usos y saberes:**

- El agua de rosas se recomienda para la conjuntivitis.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

### Rosas

**Nombre Científico:** Rosa sp.

**Familia:** Rosaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Son ideales para ser cultivadas en el jardín, y las pequeñas en balcones y terrazas. En compensación, éstas últimas florecen interrumidamente de mayo a noviembre. La versatilidad de la rosa hace que pueda adaptarse a condiciones adversas de temperaturas y cantidades variables de sol y de lluvia.

**Usos y saberes:**

- Las rosas generalmente se utilizan para los baños.
- A nivel digestivo: los pétalos son utilizados como un laxante suave, y también son recomendados para combatir los parásitos intestinales.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Ruda**

**Nombre Científico:** Ruta graveolens

**Familia:** Rutaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López  
Casa de la familia Avicaram

### Generalidades:

Es una planta que puede vivir varios años, debido a esta longevidad se puede volver leñosa en el tallo. Alcanza alturas de entre dos a cuatro metros tiene las hojas de un verde claro. Las flores forman ramilletes y tienen entre cinco y cuatro pétalos, siendo de un color amarillo.

### Usos y saberes:

- Generalmente la ruda es muy utilizada para limpiar el mal de ojo y "malaire". Hasta esta época las madres de familia, al sacar a la calle a los niños tiernos, llevan infaliblemente la ramita de ruda para evitar el malaire. *Es una planta que cuida de las malas energías y evitan que entren los malos espíritus.*
- Es emenagogo para regularizar los periodos menstruales atrasados.
- Las ramitas y las hojas se utilizan en cefaleas, friccionándolas en la frente; algunos ponen previamente las hojas a macerar en alcohol.
- El saber popular alude que la infusión de ruda utilizada frecuentemente sirve para abortar.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Sábila**

**Nombre Científico:** Aloe vera

**Familia:** Xanthorrhoeaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López  
Casa de la familia Avicaram

### Generalidades:

El tallo floral lleva un racimo de flores colgantes regulares con los pétalos soldados de color amarillo y el fruto es una cápsula. Suele crecer hasta los 2 m. y tiene entre 12 y 16 hojas largas y carnosas, de las que se extrae un jugo de uso medicinal. La planta de la sábila posee sus mejores propiedades nutritivas de los 2 a los 3 años de vida.

### Usos y saberes:

- Las hojas de sábila poseen propiedades desinflamantes y ayuda a los males del hígado.
- Disuelto en agua caliente sirve para curar quemaduras.
- Generalmente se toma en aguas para úlceras cancerosas.
- Es considerada una planta de buena suerte y por esta razón se le da un lugar central en el umbral de la puerta principal de la vivienda, existe la creencia de que cuando entra una persona con energías negativas o trata de hacer daño a la familia la planta de sábila se seca.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**San Pedro**    **Nombre Científico:** *Trichocereus pachanoi*    **Familia:** Cactaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos

**Generalidades:**

Se trata de un cactus cilíndrico que se compone de cuantiosas ramificaciones columnares desde el suelo hasta organizar una mata de amplio volumen y que es capaz de alcanzar una altura de hasta 7m. Posee una floración muy llamativa, tanto por su tamaño como por su belleza. Las flores llegan a medir 25 cm de diámetro, son de color blanco con los pétalos externos rojizos.

**Usos y saberes:**

- La planta es considerada protectora de malas energías.
- Posee propiedades emolientes.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Santa María**    **Nombre Científico:** *Pyrethrum parthenium*    **Familia:** Asteraceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Es una planta herbácea perenne, muy aromática al estrujarse, su tallo es más o menos ramificado, erectos, hojas bipinnatífidas, de contorno elíptico, hasta de 8 cm de largo, pecioladas.

**Usos y saberes:**

- Está recomendada para el tratamiento de catarros respiratorios (garganta, bronquitis, etc.) ayuda mucho sobre todo si la persona se encuentra con: flema espesa, gripe, dolores estomacales por susto.
- La tisana tomada y en baños se usa para la curación de fiebres.
- Es parte de la elaboración de agua de pítimas.
- La Santa María es utilizada para mal de ojo y malaire, baños y limpias a los niños que según las "limpiadoras" padecen de "espanto".

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Siempre viva**

**Nombre Científico:** Sedum quítense

**Familia:** Crassulaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López  
Casa de la familia Avicaram

**Generalidades:**

Es una planta muy bien adaptada a la sequía, debido a la capacidad de almacenar agua en sus hojas. Es una planta herbácea, carnosa y perenne que alcanza los 5-12 cm de altura. Toda la planta tiene un sabor muy picante. Florece en mayo-junio.

**Usos y saberes:**

- Posee propiedades desinflamantes y cicatrizantes.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Siglalón**

**Nombre Científico:** Vasconcellea sp.

**Familia:** Caricáceas



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López  
Casa de la familia Avicaram

**Generalidades:**

Es pequeño árbol perenne que alcanza los 10 m de altura. El fruto tiene 6-15 cm a 3-8 cm, con cinco señales longitudinales desde la base al ápice. Es un fruto comestible similar a la papaya, y puede consumirse cocinado o fresco, es rico en enzimas digestivas como la papaína.

**Usos y saberes:**

- Posee propiedades desinflamantes.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Tilo**

**Nombre Científico:** *Tilia grandifolia*

**Familia:** Caprifoliaceae

**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todos Santos  
Casa de la familia López



**Generalidades:**

Arbusto de 2 a 5 m de altura, de hojas caducas, muy ramoso, de copa redondeada y densa. Su corteza es agrietada parda grisácea; verdosa en las ramas jóvenes. Las hojas son grandes, opuestas, compuestas por 5 o 7 hojuelas ovan lanceoladas de borde aserrado y ápice en punta. Sus flores son blancas, muy pequeñas pero en grandes brotes aplanados.

**Usos y saberes:**

- Se utiliza para los estados gripales, como descongestionante de los pulmones y la nariz; puesto que produce sudoración e intensifica la actividad de los riñones. Incluso es usada para disminuir la fiebre.
- La infusión de tilo ayuda a: fortificar el estómago, facilitar la digestión y regularizar la menstruación.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Toronjil**

**Nombre Científico:** *Melissa Officinalis*

**Familia:** Lamiáceas

**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Convento de Todosantos  
Casa de la familia López



**Generalidades:**

Hierba perenne de entre 20 y 30 cm de altura, con el follaje verde claro y con característico olor a cítrico. Los finos tallos son cuadrangulares y pelosos, en los que se disponen las hojas en pares opuestos. Su aroma es liberado cuando sus hojas son frotadas o molidas.

**Usos y saberes:**

- La infusión se recomienda para los sustos, debido a que posee propiedades tranquilizantes y sedantes.
- La sabiduría popular señala que el toronjil que tranquiliza el espíritu puesto que las personas sienten con el estómago.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Valeriana**    **Nombre Científico:** Valeriana Officinalis    **Familia:** Valerianaceae



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Es una planta perenne, perteneciente a la familia de las Valerianáceas, cuyo tallo suele alcanzar de 20 a 120 cm de altura. Sus hojas son pinnadas y tienen folíolos dentados. Sus flores son pequeñas de color rosa pálido, producidas en un denso corimbo terminal en primavera y verano.

**Usos y saberes:**

- La infusión tiene propiedades sedantes.
- Tomada en tisana ayuda a las jaquecas y trastornos del sueño.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

**Verbena**    **Nombre Científico:** Verbena sp.    **Familia:** Verbenaceas



**Ubicación:** Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Planta anual de corta vida en regiones de inviernos suaves. Sus flores son de color violáceo. La verbena está muy bien extendida por el planeta. Se la puede encontrar creciendo de forma espontánea en terrenos de barbecho, escombros, cunetas, bordes de caminos, lugares abandonados, y siempre abrigada del viento.

**Usos y saberes:**

- La infusión de verbena posee propiedades anti febrífugas.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Violeta Morada

**Nombre Científico:** *Viola odorata*

**Familia:** Violaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción  
Casa de la familia López

**Generalidades:**

Es una planta pequeña de raíces gruesas y largas. Las hojas en forma acorazonada tienen soportes largos. Las flores son aromáticas, de color violeta oscuro y parecen pequeñas mariposas.

**Usos y saberes:**

- La infusión de la violeta morada es utilizada como: antigripal, pectoral y laxante.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.

### Zanahoria

**Nombre Científico:** *Daucus carota*

**Familia:** Apiaceae



**Ubicación:** Monasterio de la Inmaculada Concepción  
Monasterio del Carmen de la Asunción

**Generalidades:**

Es una hortaliza bianual que durante el primer año forma escasas hojas y raíz mientras que, tras un período de descanso, forma el tallo y florece (con flores blancas agrupadas). La parte comestible es la raíz o tubérculo principal que presenta una función almacenadora de grandes cantidades de azúcares.

**Usos y saberes:**

- El jugo de zanahoria es recomendado para la vista puesto que posee gran cantidad de vitamina A.

Autor: Nataly Pesántez y Carmita Reinoso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXO # 2

Rutas de Turismo en Cuenca





## Ruta N° 1- Mercados



# Turismo en Cuenca

## CUENCA: Datos generales

Cuenca es la tercera ciudad en importancia del Ecuador y está ubicada en un valle interandino de la zona suroccidental del país, a una altura de 2.535 metros sobre el nivel del mar. Su población es de aproximadamente 500.000 habitantes y su clima es templado, con una temperatura promedio de 17 grados centígrados.

Declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999 por la UNESCO, Cuenca ofrece un singular encanto a quienes la visitan. El extenso valle en el que esta ciudad se levanta, fue el escenario en el que interactuaron tres culturas que han marcado la vida y la cultura del pueblo cuencano: la cañari, la inca y la española. La primera, surge 500 años D.C. aproximadamente y se identifica por las tradiciones de cerámica de Tachashpa y Casheloma. Estaba conformada por un pueblo culto de artesanos y agricultores cuyo capital fue la ciudad de Guaspeding, fundada en el lugar donde hoy se levanta Cuenca. Más tarde, hacia el año 1.480 los Incas construyeron aquí Tomebamba, centro urbano al que se concede todos los atributos civiles y religiosos que tenía la capital del Imperio. Se llenó con esto, en forma definitiva, su dominio sobre el pueblo cañari. La conquista española se produce luego de una estratégica invasión por parte de los europeos, quienes aprovecharon el conflicto interno entre los Incas para lograr su objetivo. Finalmente, el 12 de Abril de 1557, Don Gil Ramírez Dávalos cumple la orden dictada por Don Andrés Hurtado de Mendoza y funda la ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

El Centro Histórico que hoy presenta Cuenca, mantiene aún el estilo en forma de Damero que predominó sobre la construcción y planificación de las ciudades de América en la época de la colonia. El mismo se encuentra emplazado en un área de aproximadamente 200 hectáreas.

Muestra en su conjunto numerosos plazas, iglesias y edificaciones que dan testimonio de la variada y rica arquitectura cuencana, pudiendo encontrarse estilos como el colonial, el neocolonial, barroco, neoclásico francés, ecléctico local y cuencano republicano. Entre los templos, destacan la catedral de la Inmaculada Concepción y la Iglesia del Sagrario o Catedral Vieja, ambas ubicadas frente al Parque Central de la ciudad. La primera es una de las obras de mayor grandiosidad que se pueden encontrar en el país. Su estilo ecléctico combina elementos del arte románico, gótico y neoclásico y responde al diseño realizado por el hermano redentorista alemán Juan Bautista Stiehl, a finales del siglo diecinueve. La segunda, es quizá el edificio de mayor valor histórico en la ciudad. Construida en el año de 1557 como la primera parroquia de españoles, ha sido varias veces reconstruida y remodelada. La última restauración inició hace pocos años con el propósito de hacer de este templo, un museo de arte religioso. En su interior, dividido en tres naves por pilares de madera y ladrillo, se pueden admirar invaluables obras de arte como retablos de estilo colonial, un púlpito de estilo barroco local, pinturas murales y un interesante órgano tubular de madera elaborado por un artista cuencano en el año de 1735.

Bordeando el centro histórico en su lado sur, se encuentra el baranco del río Tomebamba, mágico lugar en el que el paisaje natural del río y sus áreas verdes se conjugan con la arquitectura antigua y moderna del sector. Este, es el límite de la segunda de las tres terrazas fluviales sobre las que se encuentra emplazada la ciudad y en su recorrido de este a oeste, se encuentran numerosos puntos de interés como son el Parque arqueológico de Pumapungo, las Ruinas de Todos Santos, el Puente Roto, la Escalinata, el Museo del CIDAP, el puente del Centenario, el baño del Vado, etc.

Cuenca, que alguna vez fue bautizada como la 'Atenas del Ecuador', es célebre por su rica actividad cultural. Esta ciudad, sede permanente de la Bienal Internacional de Pintura, ofrece múltiples opciones para los amantes del arte y la cultura. Numerosos museos y galerías presentan en sus salas exposiciones de arqueología, historia, etnografía y arte de los más variados estilos.

Pero en Cuenca, se pueden satisfacer todo tipo de gustos. Aquellos que buscan naturaleza y aventura, encuentran en lugares como el Parque Nacional del Cajas, fantásticos recorridos en ecosistemas como el páramo y los bosques montanos de altura. El Parque Nacional Cajas, ubicados 30 kilómetros al oeste de Cuenca, es un lugar en el que se puede encontrar además de magníficos paisajes conformados por lagunas y formaciones geológicas de origen glacial, una impresionante diversidad de flora y fauna. Muchas operadoras de turismo en Cuenca organizan diferentes tipos de programas en el Parque Nacional Cajas, en donde las opciones para diversión son múltiples. Aquí se puede realizar escalada, camping, pesca deportiva, o bien caminatas o cabalgatas por rutas en las que se descubren bosques de Polleyps (árboles de papel), lagos de agua cristalina, gran diversidad de aves, etc.

En resumen, Cuenca es una ciudad que lo tiene todo: tradición, historia, arqueología, artesanía, cultura y naturaleza. Visitarla supone una aventura en la que se pueden descubrir múltiples tesoros en sus calles, en sus plazas, mercados y demás. Invítamos al lector a ingresar en nuestra página web [www.cuencaecuador.com](http://www.cuencaecuador.com) y dar así el primer paso para un fascinante viaje a una de las ciudades más hermosas del Ecuador.



- 1 Mercado 10 de Agosto  
Calle Larga y General Torres
- 2 Mercado San Francisco  
Presidente Cordova y Padre Aguirre
- 3 Plaza de la Flores  
Sucre y Padre Aguirre
- 4 Mercado 9 de Octubre  
Lamar entre Hermano Miguel y Mariano Cueva
- 5 Plaza Rotary  
Gaspar Sangurima y Vargas Machuca



[www.cuencaecuador.com.ec](http://www.cuencaecuador.com.ec)

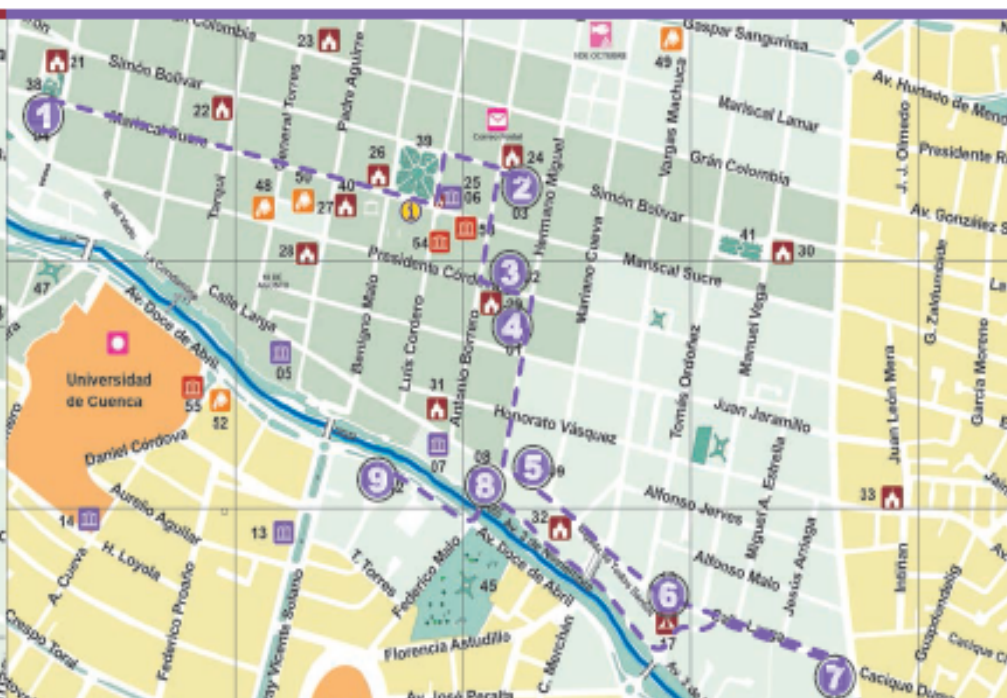
[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [YouTube](#)

Fundación Municipal Turismo para Cuenca  
Dirección: Calle Simón Bolívar 8-44 y Luis Cordero  
Teléfono: +5937 840 383  
E-mail: [info@cuenca.com.ec](mailto:info@cuenca.com.ec)



## Ruta N° 2 - Iglesias

## Ruta N° 3 - Museos



- 1 San Sebastián  
Bolívar y Coronel Talbot Esq.
- 2 Cenáculo  
Tarquí y Bolívar Esq.
- 3 Santo Domingo  
Padre Aguirre y Gran Colombia
- 4 San Francisco  
Padre Aguirre y Presidente Cordova
- 5 Catedral de la Inmaculada Concepción  
(Catedral Nueva) Benigno Malo y Sucre

- 6 Catedral Vieja  
Luis Cordero y Sucre
- 7 San Alfonso  
Bolívar y Antonio Borrero Esq.
- 8 Iglesia Monasterio de la Concepción  
Antonio Borrero y Presidente Cordova
- 9 Iglesia San Blas  
Manuel Vega y Simón Bolívar Esq.
- 10 Iglesia Todos Santos  
Calle Larga 4-45

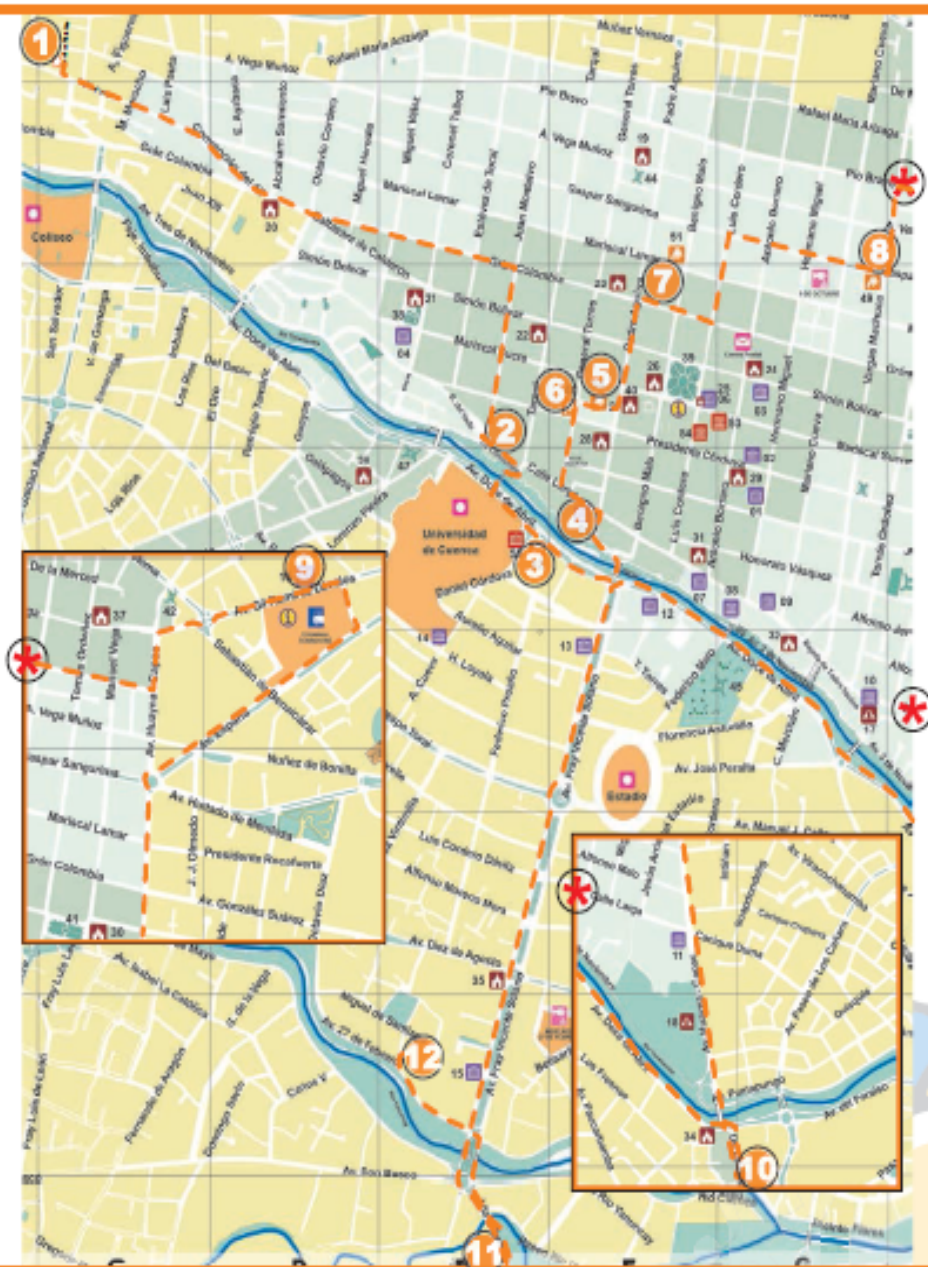
- 1 Museo de Arte Moderno  
Sucre 15-27 y Coronel Talbot
- 2 Museo de Esqueletología  
Bolívar 6-57 y Borrero
- 3 Museo de Identidad Cañari  
Presidente Cordova 6-26 y Borrero
- 4 Museo de las Conceptas  
Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo
- 5 Museo Culturas Aborígenes  
Calle Larga 5-24 y Mariano Cueva

- 6 Museo Manuel Agustín Landívar  
Calle Larga 2-23 y Manuel Vega
- 7 Museo Pumapungo  
Calle Larga y Huayna Capac esq.
- 8 CIDAP  
Hermano Miguel 3-23 y Escalinata
- 9 Museo Historia de la Medicina  
Av. 12 de Abril Junto al "Hospital Militar"





## Ruta N° 4 - Artesanal

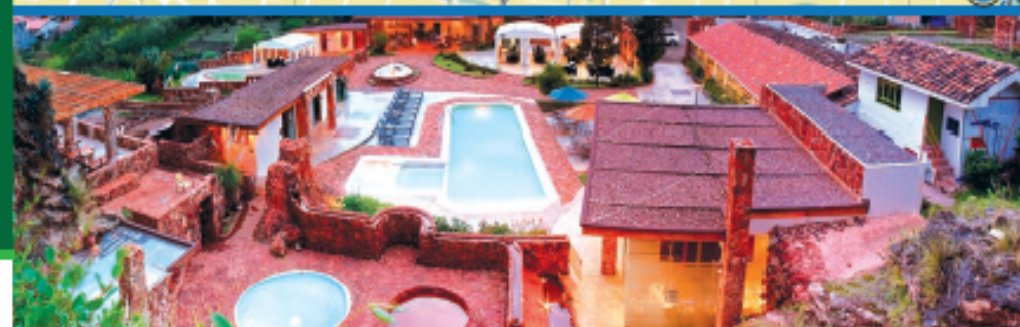


- 1 Taller de Alfarería "Encalada"  
Mariscal Lamar 24-90 y Francisco Paredes
- 2 Taller de Hojalatería (sector El Vado)  
Calle La Condamine
- 3 Esquina de las Artes  
Av. 12 de Abril y Agustín Cueva Esq.
- 4 Taller del sombrero "El Barranco"  
Calle Larga 10-41 y General Torres
- 5 Plaza San Francisco  
Presidente Cordova y Padre Aguirre
- 6 CEMUART  
General Torres 7-33 y Mariscal Sucre
- 7 Museo de la Joyería Cuencana  
Gran Colombia 8-66 y Benigno Malo
- 8 Plaza Rotary  
Gaspar Sangurima y Vargas Machuca
- 9 Museo Homero Ortega  
Av. Gil Ramírez Dávalos 3-86
- 10 Calle de las Herreras  
Calle de las Herreras y Av. 12 de Abril
- 11 Galería de cerámica Vega  
Vía a Turi 2-01
- 12 Taller de cerámica de Pablo Cordero  
Francisco Cuesta 1-83 y Av. 27 De Febrero



## Ruta N° 5 - De Naturaleza

## Ruta N° 6 - Aguas Termales



- 1 Parque Nacional Cajas  
Via Cuenca-Mollituro
- 2 Bio Corredor Yanuncay  
Camino San Joaquín- Barabon Frente al  
Cuenca Tenis y Golf Club
- 3 Kushiwaia  
km 15 Via Cuenca-Tarqui
- 4 Bio parque Amaru  
Via Cuenca-Azogues  
(Sector Hospital del Río)
- 5 Centro de gestión ambiental  
Aguarongo  
Panamericana Sur - Sector Comunidad  
Carmen de Jadán



- 1 Spa Alterna  
Gonzalo Cordero 3-91 y Juan Iniguez
- 2 Body Care Gym y SPA  
Circunvalación Sur y subida a Turi
- 3 Spa Bañearlo Rodas  
Entrada a Huizhail a 100m de la vía principal a  
Baños

- 4 Spa Agapantos  
Calle a de Septiembre y Av Ricardo Durán Esq.  
(Baños)
- 5 Spa Piedra de Agua  
Paseo de la Guadalupeana s/n, Carretera Misicata  
(Baños)
- 6 Spa Novaqua  
Sector Loma de los Hervideros (Baños)



## Ruta N° 7 - Arqueológica



## Ruta N° 8 - Edificios Patrimoniales



- 1 Vestigios de Todos Santos  
Bajada de Todos Santos y Subida de los Molinos
- 2 Parque Ancestral Pumapungo  
Calle Larga y Huayna Capac (detrás del Museo)
- 3 Cojitambo  
Vía Cuenca-Azogues km21 al noroeste
- 4 Complejo Arqueológico Ingapitca  
Vía Cuenca-Cañar, 80 km al noroeste



- 1 Casa de las Posadas  
Gran Colombia 17-44 y Miguel Heredia
- 2 Casa de la Fundación Brenal  
Internacional de Pintura de Cuenca  
Simón Bolívar y Esteves de Toral
- 3 Casa del Coco (Bolívar y Tarquí)  
Simón Bolívar 12-60 y Juan Montalvo
- 4 Casa Familia Jerves-Calero (FMTPC)  
Bolívar 8-44 y Luis Cordero
- 5 Curia Arquidiocesana de Cuenca  
Simón Bolívar 7-64 y Luis Cordero
- 6 Edificio de la Alcaldía  
Bolívar y Antonio Borrero Esq.
- 7 Corte Superior de Justicia  
Luis Cordero y Sucre Esq.
- 8 Casa de las Palomas  
B. Malo 6-40 y Presidente Córdova





## Ruta N° 9 - Vida Cotidiana



- 1 Soda revitalizante de la Botica Central Bolívar y Benigno Malo
- 2 Fotografía en los caballitos del Parque Calderón Parque Calderon Sucre entre B. Malo y Luis Cordero
- 3 Comprar flores en la Plaza de las Flores Sucre y Padre Aguirre
- 4 Agua de Pitimas (Plaza de las Flores) Sucre y Padre Aguirre
- 5 Productos caseros elaborados por las Carmelitas del Carmen de la Asunción Sucre y Padre Aguirre
- 6 Limpia de las curanderas de los mercados 10 de Agosto y 9 de Octubre Mercado 10 de Agosto: Calle Larga y General Torres Mercado 09 de Octubre: Lamar y Hermano Miguel
- 7 Productos caseros elaborados por las monjas del Monasterio de la Concepción Hermano Miguel y Presidente Cordova
- 8 Panadería del Complejo Todos Santos Calle Larga y Bajada de Todos Santos
- 9 Caminata por el Barranco del Río Tomebamba Av. 12 de Abril
- 10 Deportes en el parque de la Madre y del Paraiso Parque de la Madre: Av. 12 de Abril y Federico Malo Parque del Paraiso: Avenida Paraiso
- 11 Comida típica Av. Don Bosco Av. Don Bosco





UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXO # 3

Encuesta de Satisfacción



## Encuesta de Satisfacción

### Ruta de Huertos en edificaciones patrimoniales

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Nacionalidad: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

1. ¿En relación a este recorrido, cuál es el grado de satisfacción que otorga a los siguientes aspectos? Teniendo en cuenta las siguientes equivalencias: a Muy Alto - b Alto - c Medio - d Bajo - e Muy Bajo.

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ❖ Visita a Huertos                      | a__ b__ c__ d__ e__ |
| ❖ Visita a Museo                        | a__ b__ c__ d__ e__ |
| ❖ Visita al Mercados                    | a__ b__ c__ d__ e__ |
| ❖ Degustación de dulces                 | a__ b__ c__ d__ e__ |
| ❖ Visita al Centro Artesanal CEMUART    | a__ b__ c__ d__ e__ |
| ❖ Almuerzo en el Restaurante Todosantos | a__ b__ c__ d__ e__ |
| ❖ Servicio de Guianza                   | a__ b__ c__ d__ e__ |

2. ¿La Ruta de Huertos ha satisfecho sus expectativas?

---

---

---

3. ¿Volvería a realizar La Ruta de Huertos?

Si\_\_ No\_\_ Quizás\_\_

4. ¿Recomendaría usted esta Ruta a otras personas?

Si\_\_ No\_\_ Quizás\_\_



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**5. ¿Quitaría algún lugar visitado en esta ruta?**

Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_ Porque: \_\_\_\_\_

**6. ¿Alguna sugerencia u observaciones para la mejora de la Ruta de Huertos?**

---

---

---

---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXO # 4

Diseño de Monografía





**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**

**CARRERA TURISMO**

**DISEÑO DE MONOGRAFÍA**

**RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA  
ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMOCULTURAL EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.**

**ALUMNAS:**

**NATALY D'LCARMEN PESÁNTEZ GÓMEZ**

**CARMITA DEL ROCÌO REINOSO GORDILLO.**

**2013– 2014**

**CUENCA – ECUADOR**



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **1. TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA**

Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales: una alternativa para el desarrollo del turismo cultural en el centro histórico de Cuenca.

### **2. NOMBRE DELAS ESTUDIANTES**

Nataly D`LCarmen Pesántez Gómez.

Carmita del Rocío Reinoso Gordillo.

### **3. RESUMEN DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFÍA**

El presente proyecto pretende establecer una ruta de huertos en edificaciones patrimoniales dentro del Centro Histórico de Cuenca, como una alternativa para el desarrollo turístico.

Los huertos de las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca forman parte del patrimonio cultural inmaterial que da cuenta de usos, memorias y saberes; por tal motivo ha despertado nuestro interés para el desarrollo de esta monografía, por lo que el objetivo fundamental es resaltar y profundizar la importancia de salvaguardar los huertos que aún existen dentro del centro histórico de la ciudad y aprovecharlos como una alternativa de turismo cultural.

Los huertos forman parte de procesos socioculturales que han hecho posible su existencia dentro de las edificaciones hoy consideradas patrimoniales; es importante indicar que los huertos existían en cada casa, puesto que de ahí se obtenían algunos de los alimentos para el consumo propio del hogar como: verduras, frutas, hortalizas y algunas plantas medicinales tales como: el cedrón, la

Nataly Pesántez G. y Carmita Reinoso G.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

manzanilla, la ruda, el ataco, entre otras; y finalmente otras la usaban como protección tal es el caso del guandug o floripondio.

Es importante aludir que los huertos en muchas de las edificaciones hoy patrimoniales han ido desapareciendo, puesto que no generan rentabilidad; por esta razón, hoy en día la gran parte de los huertos se han convertido en parqueaderos públicos o construcciones comerciales.

Por tal motivo, la creación de una ruta de huertos dentro del centro histórico fomentará la salvaguarda del patrimonio inmaterial, así como también se integrará dentro del área turística y cultural de la ciudad.

Para lograr el objetivo planteado y con el propósito de obtener resultados más exhaustivos, las técnicas de trabajo que se utilizarán serán: la investigación de campo a través de entrevistas semiestructuradas, junto con la investigación documental.

Con estas técnicas se busca, recopilar la información necesaria para identificar los huertos, en donde aún se mantienen elementos culturales, que dan cuenta de la memoria relacionada con las plantas, el destino de la producción y la continuidad del huerto.

Este proyecto de investigación tiene la finalidad de proponer una ruta turística de huertos que se encuentran dentro de las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca, asociados también con la gastronomía cuencana; cabe mencionar que muchos de los productos cultivados en los huertos; eran la base



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

para la elaboración de dulces, bebidas y platos típicos tradicionales fuertemente arraigados en la región. Por otro lado, es imprescindible asociar a la ruta, las prácticas relacionadas a la medicina tradicional considerando que en la mayoría de huertos se cultivaban plantas asociadas a prácticas medicinales, con una importante trascendencia local, mismas que encierran una serie de conocimientos que las vinculan a los huertos.

### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE MONOGRAFÍA

A nivel mundial es cada vez más notable el interés de los turistas por vivir nuevas experiencias, esto se aprecia claramente en el desarrollo de nuevas tendencias de turismo. Por lo cual planteamos una nueva alternativa de turismo en la ciudad de Cuenca mediante la creación de una ruta de huertos en las edificaciones patrimoniales del centro histórico de Cuenca.

Alrededor del mundo los huertos se han venido desarrollando con el fin de abastecer a las ciudades en época preindustrial, en la cual su producción es fundamental en el acceso a productos para la mesa familiar.

Particularmente, el espacio urbano de la ciudad de Cuenca, edificado en lo que hoy conocemos como centro histórico y construido en la época colonial e inicios de la republicana, lo cual se denota en la estructura arquitectónica de las casas que combinan habitaciones distribuidas alrededor de dos o más patios dedicadas a jardines y al fondo áreas para el cultivo (huertos) y crianza de animales menores.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El cultivo de huertos, plantas medicinales, legumbres y frutas en espacios privados y públicos; justifica la importancia y la necesidad de recuperar dichos espacios de la urbe que fue una característica de Cuenca, que como se indicó aportó a la subsistencia de las familias cuencanas desde tiempos coloniales, particularidad que hoy, paulatinamente ha ido desapareciendo por la inserción urbana a los nuevos sistemas de vida contemporáneos.

La ruta de huertos en edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Cuenca, puede actuar como un mecanismo potenciador de la salvaguardia de los elementos del patrimonio cultural inmaterial, contenido en los huertos; y a la vez que contribuya al crecimiento del turismo cultural en la ciudad.

### 5. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

En lo que compete a la bibliografía a utilizar, para realizar esta monografía se han tomado las siguientes obras:

1. Memoria, saberes y usos sociales de los huertos en edificaciones patrimoniales del Azuay. Contento Minga, Lidia Esther - En este libro encontramos información relevante de las plantas cultivadas en huertos, que en la perspectiva local tienen usos y valores medicinales, ornamentales, alimenticios y protectores; así como también fichas con registros de huertos en el Azuay.
2. Espacios de la memoria en Cuenca. Fausto Cardoso Martínez – este libro hace referencia a la magia y creencias populares dentro de la ciudad de Cuenca, detallando los procesos de curación para diferentes males; y las plantas a utilizar en cada una de las creencias populares, dentro de la ciudad de Cuenca.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. Glosario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay. Encalada, Oswaldo *et al.* En este glosario encontraremos términos de palabras quichuas hoy comúnmente utilizadas así como también información de ciertas plantas y productos de la provincia del Azuay.
4. La Cite Cuencana. María Isabel Calle Mediana y Pedro Espinosa Abad – Este libro trata sobre el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana 1860 – 1940, la cultura arquitectónica de la época aborigen y colonial así como también de la cultura arquitectónica republicana.
5. Texto sobre Turismo y patrimonio cultural e inmaterial. UNWTO – En esta publicación se hallan conceptos y definiciones de turismo y patrimonio cultural inmaterial, también trata acerca de estudios de la OMT sobre el turismo y patrimonio cultural inmaterial; las categorías de patrimonio cultural inmaterial, prácticas sociales, rituales, gastronomía, entre otros.
6. Revista de Patrimonio cultural inmaterial. INPC –En esta publicación se ha realizado la investigación del patrimonio cultural inmaterial en el contexto nacional, también trata sobre la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.
7. Circuitos turísticos, programación y cotización.- Nélida Chang – este libro habla sobre algunos conceptos de turismo, los mismos que nos servirán para realizar la ruta turística, el itinerario de la ruta y conocer acerca de los clientes a los que queremos llegar así como sus motivaciones para viajar.
8. Turismo Gastronómico estrategias de marketing y experiencias de éxito.- El libro nos presenta el lazo que existe entre el turismo y la gastronomía, de las oportunidades para el turismo gastronómico, además resalta la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

importancia del turismo gastronómico como instrumento de desarrollo para los destinos y la importancia de la imagen del lugar de origen del producto.

9. La práctica de la medicina tradicional en las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago. Quezada Ramón Alberto *et al.* En este libro encontramos un estudio acerca de las plantas medicinales más conocidas en la región, su uso tradicional para las enfermedades.
10. El sabor de los recuerdos. Eulalia Vintimilla de Crespo –En esta publicación se destacan recetas de platos típicos del Austro así como también dulces y postres típicos.
11. Guía arquitectónica de Cuenca. En esta guía encontraremos algunas casas del centro histórico de Cuenca y monasterios que aún conservan huertas; así como también una reseña histórica de la ciudad.
12. Cuadernos Docentes culturas, identidades, y gestión turística, publicación de la Universidad de Cuenca, en el cual encontraremos reflexiones sobre la vinculación entre cultura, patrimonio y turismo.

## 6. OBJETIVOS, METAS, TRANSFERENCIA DE RESULTADOS E IMPACTOS

### 6.1 Objetivo General:

- Conocer las condiciones para elaborar una ruta de huertos en edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Cuenca como una alternativa para el desarrollo del turismo cultural.

### 6.1.2 Objetivos Específicos:

- a) Determinar la importancia de los huertos en las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca y la utilidad del turismo como herramienta para su continuidad.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- b) Establecer las características de huertos en edificaciones patrimoniales del centro histórico de Cuenca.
- c) Recuperar en la ruta de los huertos los usos y valores medicinales, alimenticios y protectores.
- d) Fomentar la recuperación y salvaguardia de las prácticas asociadas a los huertos patrimoniales, mediante la instauración de una ruta turística de huertos.
- e) Validar la ruta turística de los huertos en el Centro Histórico de Cuenca.

### 6.2 Meta:

Elaboración de la ruta turística de huertos en edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca.

### 6.3 Transferencia de Resultados:

Se elaborará un tríptico técnico promocional de la ruta propuesta, con la información relevante de los aspectos investigados.

El estudio estará disponible para que pueda ser tomado como base de información y orientación de futuros proyectos que tomen la posta en este campo propuesto.

### 6.4 Impactos

- Tiene un impacto en el campo socio-cultural al convertirse la ruta turística en un elemento impulsor de salvaguardia de los huertos tanto en espacios físicos como en sus saberes asociados al patrimonio cultural inmaterial.
- Otro impacto, es aquel vinculado al desarrollo del turismo que potencialmente generará un efecto multiplicador en el campo económico.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 7. TÉCNICAS DE TRABAJO

Las técnicas de trabajo que se proponen para la realización de esta monografía serán las siguientes:

Trabajo de campo: se priorizará la observación directa que permita documentar textual y gráficamente las tradiciones ligadas a los huertos. Nos apoyaremos con entrevistas no estructuradas a personas que aún conservan sus huertos dentro de las casas del centro histórico de la ciudad; con el propósito de recuperar dichos espacios y brindarles una opción de auto sustentabilidad. De igual manera se realizarán entrevistas a personas de la tercera edad quienes conservan la memoria de los huertos en el pasado.

Utilizaremos las entrevistas semiestructuradas y el trabajo de campo como fuente principal, se emplearán como fuentes secundarias para la investigación documental de esta monografía: libros, revistas, artículos de prensa, e internet, a lo que sumado las técnicas de fichaje, resúmenes, paráfrasis, citas y comentarios, como sustento académico del proyecto.

### 8. BIBLIOGRAFÍA

Chang, Néida. *Circuitos turísticos, programación y cotización*. 3ªed. Buenos Aires, Ediciones Turisticas de Mario Benchik, 2005.

Contento Minga, Lidia Esther. *Memoria, saberes y usos sociales de los huertos en las edificaciones patrimoniales del Azuay*. Cuenca, INPC, 2012.

Dirección Cultural Regional Cuenca. *Parque arqueológico Pumapungo*. Cuenca, Dirección Cultural Regional Cuenca, 2003.

Duran Ramírez, Felipe. *Plantas aromáticas y medicinales*. Bogotá, Grupo Latino Editores, 2009.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Encalada, Oswaldo et al. *Glosario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*, Cuenca, INPC, 2011.

Espinosa Abad, Pedro y María Isabel Calle. *La Cite Cuencana*. Cuenca, s.ed., 2003.

Flavián Blanco, Carlos y Carmen Fandos Herrera. *Turismo Gastronómico estrategias de marketing y experiencias de éxito*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2011.

Ilustre Municipalidad de Cuenca y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. *Cuenca de los Andes*. Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 1998.

Ilustre Municipalidad de Cuenca y la Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectónica de Cuenca*. Sevilla, 2007.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. *Planos e Imágenes de Cuenca*. Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2008.

\_\_\_\_\_. *El libro de oro de Cuenca 450 años*. Cuenca, Municipio de Cuenca, 2007.

Instituto Nacional de Patrimonio Inmaterial. *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, INPC, 2011.

Jamieson, Ross. *De Tomebamba a Cuenca Arquitectura y Arqueología colonial*. Quito, Abya-yala, 2003.

Jaramillo Medina, Carlos. *Arquitectura Mestiza en Cuenca*. Cuenca, Trabajo de Arquitectura Universidad de Cuenca, 2011.

Kennedy Troya, Alexandra y Marcia Sigüenza. *Monasterio de las Conceptas de Cuenca, Catalogo del Archivo Histórico*. Cuenca, s. ed., 1990.

Lloret Bastidas, Antonio et al. *El libro de Cuenca I*. Cuenca, Editores y publicistas Taf, 1988.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

\_\_\_\_\_. *El libro de Cuenca II*. Cuenca, Editores y publicistas Taf, 1989.

López Monsalve, Rodrigo. *Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Cuenca, Monsalve, 2003.

Martínez Borrero, Juan y Herald Emzman. *La cultura popular en el Ecuador*. 3ª ed. Cuenca, CIDAP, 1993.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. *Casa Ecuatoriana*. Quito, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Fundación Caspicara, 2003.

Pesantez Rivera, Mónica y Iván González. *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar*. Cuenca, INPC, 2011.

Quezada Ramón, Alberto et al. *Las prácticas de la medicina tradicional en las provincias de Azuay, Cañar, el Oro y Morona Santiago*. Tomo III. Cuenca, IDICSA, 1988.

Ramos Monori, Leonardo. *Patios en la arquitectura habitacional colonial de Cuenca casa de las Posadas*. Cuenca, s. ed., 2008.

Revista Patrimonio Cultural Inmaterial. *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. (UNESCO 2003). INPC (Cuenca), 01 Julio 2011: 15-21.

Universidad de Cuenca. *Cuadernos Docentes culturas, identidades, y gestion turistica*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 2007.

UNWTO. *Turismo y patrimonio cultural e inmaterial*. Internet. <http://ethics.unwto.org/es/content/turismo-y-patrimonio-cultural-inmaterial>. Acceso: 25 Agosto 2013.

Vásquez Moreno, Miguel Marcelo. *El libro de Cuenca*. Cuenca, s. ed., 1988.

Vintimilla de Crespo, María Eulalia. *El sabor de los recuerdos*. Cuenca, ALTA FLOR, 2005.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 9. RECURSOS HUMANOS

#### RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.

Recurso	Dedicación	Valor Total
Director	1 horas/semana/12 meses.	\$ 600,00
Estudiantes	20 horas/semana/12 meses.	\$ 4.800,00
<b>Total</b>		<b>\$ 5.400,00</b>

### 10. RECURSOS MATERIALES

#### RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
2 resma	Papel bond A4	\$ 4,50	\$ 9,00
2 unidad	Memory Flash 4GB	\$14,00	\$ 28,00
4 unidades	Esferográfico	\$ 0,35	\$ 1,40
2 unidades	Lápiz	\$ 0,28	\$ 0,56



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2 unidades	Borrador	\$ 0,35	\$ 0,70
2 unidades	Corrector	\$ 1,25	\$ 2,50
1 unidad	Engrapadora	\$ 1,80	\$ 1,80
1 unidad	Perforadora	\$ 1,50	\$ 1,50
2 unidades	Cuaderno 100H. cuadros	\$ 1,15	\$ 2,30
2 unidades	Folder	\$ 0,50	\$ 1,00
250 unidades	Fotocopias	\$ 0,02	\$ 5,00
6 unidades	Libros	\$ 30,00	\$ 180,00
2 unidad	Laptop	\$ 1000,00	\$ 1000,00
1 unidad	Impresora	\$ 78,00	\$ 78,00
10 horas semanales / 12 meses	Internet	\$ 0,60	\$ 288,00
1 unidad	Cámara fotográfica	\$ 200,00	\$ 200,00
200 viajes	Transporte	\$ 0,50	\$ 100,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 1.899,76</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

#### RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.

ACTIVIDADES	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Presentar el diseño de investigación.	x											
2. Recolectar información.	x	x										
3. Realización de visitas a los establecimientos			X	x	x							
4. Entrevistas				x	x							
5. Organizar la información						x	x					
6. Revisar y organizar la información obtenida con el Director (a)								x	x			
7. Discutir y analizar los contenidos con el director de acuerdo a los objetivos									x			
8. Redactar el trabajo										x		
9. Corrección de la redacción										x		
10. Revisión final y conclusión de la tesis											x	x
11. Imprimir y empastar la tesis												x
12. Cumplir con los requisitos de graduación												x



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 12. PRESUPUESTO

#### RUTA DE HUERTOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.

Concepto	Aporte del estudiante	Otros aportes	Total
<b>Recursos humanos</b>			
Director		Aporte Universidad de Cuenca	\$ 600,00
Estudiante	\$ 4.800,00		\$ 4.800,00
<b>Gastos de movilización</b>			
Transporte	\$ 100,00		\$ 100,00
<b>Gastos de la investigación</b>			
Material de escritorio e insumos	\$ 53,76		\$ 521,76
Bibliografía	\$ 180,00		
Internet	\$ 288,00		
<b>Equipos, laboratorios y maquinaria</b>			
Laptop	\$ 1000,00		\$ 1278,00
Impresora	\$ 78,00		
Cámara de fotos	\$ 200,00		
<b>Depreciación</b>			
Laptop	\$ 330,00		\$ 421,74
Impresora	\$ 25,74		
Cámara de fotos	\$ 66,00		
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 7721,50</b>
<b>Otros</b>			
Imprevistos 10% del total	\$ 760.15		\$ 772.15
<b>Total</b>			<b>\$8.493,15</b>





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 13. ESQUEMA

**Firma de responsabilidad**

**Índice**

**Resumen**

**Abstract**

**Introducción**

### **Capítulo 1: Edificaciones patrimoniales en el Centro Histórico de Cuenca**

1.1. La arquitectura de Cuenca como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

1.1.1 Arquitectura Cañari

1.1.2 Arquitectura Inca

1.1.3 Arquitectura Colonial

1.1.4 Arquitectura Republicana

1.2. Historia de las edificaciones patrimoniales

### **Capítulo 2: Los huertos y la gastronomía cuencana**

2.1. Generalidades de los huertos del centro histórico de Cuenca.

2.2. Tipología de los huertos del Centro Histórico de Cuenca.

2.3. Alimentos y bebidas elaboradas a base de productos cultivados en los huertos del centro histórico de Cuenca.

2.4. Saberes y usos de las plantas medicinales de los huertos como parte del patrimonio Inmaterial.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **Capítulo 3: Ruta de huertos en edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca**

3.1 Definiciones de ruta turística.

3.2 Características de una ruta turística.

3.3 Pasos a seguir para la elaboración de una ruta turística.

3.5 Creación de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.

3.4.1 Metodología.

3.4.2 Inventario de huertos en el Centro Histórico de Cuenca para la elaboración de alimentos y bebidas.

3.4.3 Trazado de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.

3.4.4 Itinerario de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.

3.4.5 Presentación de la ruta de huertos en el Centro Histórico de Cuenca.

### **Conclusiones**

### **Bibliografía**

### **Anexos**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Bibliografía

#### Fuentes Libros

- Abad, Andrés y Fausto Cardoso y et. Ilustre Municipalidad de Cuenca. *Cuenca Patrimonial. Patrimonio Cultural: Cuenca y sus valores*. Cuenca, Municipalidad de Cuenca 2010.
- Abad, Xavier y Eliécer Cárdenas y et. *Libro de Oro de Cuenca 450 años*. Cuenca, LibriMundi- Editorial Latina S.A., 2007.
- Almeida, Eduardo. *Culturas prehispánicas del Ecuador*. Quito, Viajes Casquiñan Cia. Ltda, 2000.
- Álvaro Silva, Gustavo Xavier. *La guía del guía Manual para guías de turismo: enfoque de formación por competencias*. Manta, Mar Abierto, 2010.
- Arízaga, Dora y et. *El Monasterio del Carmen de la Asunción*. Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1986.
- Arteaga, Diego. *El artesano en la Cuenca Colonial 1557-1670*. Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, CIDAP, 2000.
- Ayala, Enrique. *Nueva Historia del Ecuador Época colonial III*. Quito, Corporación Editora Nacional, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Nueva Historia del Ecuador, Época Republicana II*. Quito, Corporación Editora Nacional, 1983.
- Baudin, Louis. *Imperio Socialista de los Incas*. Santiago de Chile, Editora Zig-Zag S.A., 1943.
- Chang, Nelida. *Circuitos turísticos, programación y cotización*. 3ª ed. Buenos Aires, Ediciones Turísticas de Mario Benchik, 2005.
- Cieza de León, Pedro. *La Crónica del Perú*. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1971.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Contento Minga, Lidia Esther. *Memoria, saberes y usos sociales de los huertos en las edificaciones patrimoniales del Azuay*. Cuenca, INPC, 2012.

Cordero, Juan. *Siglo XVI Choques y Reajustes Culturales*. Cuenca, Municipalidad de Cuenca, 2007.

De la Vega, Garcilaso. *Comentarios Reales de los Incas*. Lima, Editores de Cultura Popular, 1959.

\_\_\_\_\_. *Comentarios Reales de los Incas I*. Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1943.

\_\_\_\_\_. *Comentarios Reales de los Incas II*. Lima, Editores de Cultura Popular, 1959.

\_\_\_\_\_. *Comentarios Reales de los Incas III*. Lima, Editores de Cultura Popular, 1959.

\_\_\_\_\_. *Comentarios Reales de los Incas IV*. Lima, Editores de Cultura Popular, 1959.

\_\_\_\_\_. *Comentarios Reales de los Incas V*. Lima, Editores de Cultura Popular, 1959.

Dirección Cultural Regional Cuenca. *Parque arqueológico Pumapungo*. Cuenca, Dirección Cultural Regional Cuenca, 2003.

Duran Ramírez, Felipe. *Plantas aromáticas y medicinales*. Bogotá, Grupo Latino Editores, 2009.

Encalada, Oswaldo et al. *Glosario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*, Cuenca, INPC, 2011.

Espinosa Abad, Pedro y María Isabel Calle. *La Cite Cuencana*. Cuenca, s. ed., 2003.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Flavián Blanco, Carlos y Carmen Fandos Herrera. *Turismo Gastronómico estrategias de marketing y experiencias de éxito*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2011.

Fundación de Turismo para Cuenca. *Iglesia de las Conceptas I*. Cuenca, Municipio de Cuenca, 2011.

\_\_\_\_\_. *Iglesia de las Conceptas II*. Cuenca, Municipio de Cuenca, 2011.

\_\_\_\_\_. *Semana Santa*. Cuenca, Municipio de Cuenca, 2011.

García, Lorenzo. Arízaga, Dora y et. *El Monasterio del Carmen de la Asunción*. Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1986.

Garzón, Mario. *Los cañaris civilizadores de los Andes*. Cañar, Consejo provincial del Cañar, 2004.

Ilustre Municipalidad de Cuenca y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. *Cuenca de los Andes*. Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 1998.

Ilustre Municipalidad de Cuenca y la Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura de Cuenca*. Sevilla, 2007.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. *El libro de oro de Cuenca 450 años*. Cuenca, Municipio de Cuenca, 2007.

\_\_\_\_\_. *El maíz simiente de América*. Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2004.

\_\_\_\_\_. *Planos e Imágenes de Cuenca*. Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2008.

Instituto Nacional de Patrimonio Inmaterial. *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, INPC, 2011.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Jacques, Poloni. *Mosaico Indígena*. Quito, Abya- Ayala, 2000.

Jamieson, Ross. *De Tomebamba a Cuenca, arquitectura y arqueología colonial*. Quito, Universidad de Cuenca, Banco Central del Ecuador, Abya- Ayala, 2003.

Jaramillo Medina, Carlos. *Arquitectura Mestiza en Cuenca*. Cuenca, Trabajo de Arquitectura Universidad de Cuenca, 2011.

Jaramillo, Diego. *Santa Ana de las Aguas*. Cuenca, Municipalidad de Cuenca, 2004.

Kennedy Alexandra y Marcia Sigüenza. *Monasterio de las Conceptas de Cuenca*. Cuenca, Fundación Paul Rivet, 1990.

Kennedy Troya, Alexandra y Marcia Sigüenza. *Monasterio de las Conceptas de Cuenca, Catalogo del Archivo Histórico*. Cuenca, s. ed., 1990.

Kozel, Carlos. *Guía de Medicina Natural*. Bogotá, Editorial de la Misión, 1991.

Lloret Bastidas, Antonio *et al.* *El libro de Cuenca I*. Cuenca, Editores y publicistas Taf, 1988.

\_\_\_\_\_. *El libro de Cuenca II*. Cuenca, Editores y publicistas Taf, 1989.

\_\_\_\_\_. *Museo de las Conceptas Un Testimonio Histórico*. Cuenca, Fundación Museo de las Conceptas, 2009.

Lloret Bastidas, Antonio. *Crónicas de Cuenca II*. Consejo provincial del Azuay. Cuenca, 2003.

*Lo mejor de la cocina Ecuatoriana*. Guayaquil. Bral`s ediciones, 2012.

López Monsalve, Rodrigo. *Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Cuenca, Monsalve, 2003.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Martínez Juan y Herald Emzman. *La cultura popular en el Ecuador*. 3ª ed. Cuenca, CIDAP, 1993.

Martínez, Juan. *La pintura popular del Carmen. Identidad y Cultura en el siglo XVIII*. Cuenca, CIDAP, 1983.

\_\_\_\_\_. "Cuatro Siglos de Clausura". *Encuentros* (Cuenca), 15 Julio 1999: 8-10.

Mason, Alden. *Las antiguas culturas del Perú*. México DF, Fondo de Cultura Económica, 1962.

Ministerio de Cultura. *Ruta de los Museos*. Cuenca, Alcaldía de Cuenca, 2010.

Molina, Magdalena. *Fitoterapia*. Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, 2007.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. *Casa Ecuatoriana*. Quito, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Fundación Caspicara, 2003.

Ordoñez, Santiago y Diego Peralta. *Análisis de formas, materiales y funciones de piezas arqueológicas Cañaris (Cultura Cerro Narrio)*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1997.

Pesantez Rivera, Mónica e Iván González. *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar*. Cuenca, INPC, 2011.

Quezada Ramón, Alberto *et al.* *Las prácticas de la medicina tradicional en las provincias de Azuay, Cañar, el Oro y Morona Santiago. Tomo III*. Cuenca, IDICSA, 1988.

Ramos Monori, Leonardo. *Patios en la arquitectura habitacional colonial de Cuenca casa de las Posadas*. Cuenca, s. ed., 2008.

Revista Patrimonio Cultural Inmaterial. *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. (UNESCO 2003)*. INPC (Cuenca), 01 Julio 2011: 15-21.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Unidad Educativa Particular Corazón de María. *Una Historia Llamada Todosantos*. Cuenca, Unidad Educativa Particular Corazón de María, 2007.

Universidad de Cuenca. *Cuadernos Docentes culturas, identidades, y gestion turistica*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 2007.

UNWTO. *Turismo y patrimonio cultural e inmaterial*. Internet. <http://ethics.unwto.org/es/content/turismo-y-patrimonio-cultural-inmaterial>. Acceso: 25 Agosto 2013.

Vásquez Moreno, Miguel Marcelo. *El libro de Cuenca*. Cuenca, s. ed., 1988.

Vázquez, Nydia. *Homenaje al paladar Comidas y mistelas tradicionales del Azuay*. Cuenca, CIDAP, 2004.

Vintimilla de Crespo, María Eulalia. *El sabor de los recuerdos*. Cuenca, ALTA FLOR, 2005

Vintimilla, Ketty. *Origen y evolución de la cuadrícula urbana de la ciudad de Cuenca*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1999.

Zaruma, Vicente. *Wakanmay. Aliento Sagrado Perspectivas de la teología india una propuesta desde la cultura Cañari*. Abyayala, Quito, 2006.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Fuentes Electrónicas

“Huerto Patrimonial en Convento de Todos Santos”. Internet.  
*<http://www.latarde.com.ec/2012/11/21/un-huerto-patrimonial-en-convento-de-todos-santos/>*. Acceso: 19 diciembre 2013.

“Iglesias cuencanas 2014. Internet. *[http://issuu.com/funturismo/docs/iglesias\\_cuencanas\\_2014](http://issuu.com/funturismo/docs/iglesias_cuencanas_2014)*. Acceso. 19 abril 2014.

“Iglesias de Cuenca”. Internet. *<http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/node/31>*. Acceso: 19 abril 2014.

“Pronostico del tiempo”. Internet.  
*<http://www.serviciometeorologico.gob.ec/pronostico-del-tiempo/>*. Acceso: 30 abril 2014.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Entrevistas

Ansaloni, Rafaella. Directora del Herbario de la Universidad del Azuay. Cuenca, 20 enero 2014.

Cabrera, Gerardo. Arzobispo de Cuenca. Cuenca, 02 enero 2014.

Eljuri, María Isabel. Propietaria del huertos de la Familia Urigüen. Cuenca, 12 diciembre 2014.

Iturralde, Edmundo. Funcionario del Instituto Nacional de Patrimonio. Cuenca, 15 diciembre 2013.

Jaramillo, Clara. Directora del Museo de las Conceptas. Cuenca 10 enero 2014.

Jaramillo, Marlene. Directora de la Carrera de turismo de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Cuenca, 20 marzo 2014.

López, Leonor. Propietaria del Huerto de la Familia López. Cuenca, 25 noviembre 2013.

Muñoz, Flavio. Propietario de la Agencia de Viajes Polylepis. Cuenca, 16 mayo 2014.

Ochoa, Elizabeth. Superiora del Convento de las Oblatas. Cuenca, 10 diciembre 2013.

Ordoñez Santiago. Funcionario del Centro Inter Americano de Artesanías Populares. Cuenca, 10 Noviembre 2013.

Saavedra, Rosa. Viceabadesa del Monasterio de las Conceptas. Cuenca 6 enero 2014.

Tenemea, Angel. Propietario de la Panadería Tradicional Todosantos. Cuenca, 18 diciembre 2013.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vidal, Diego. Propietario de la Operadora Southland Touring. Cuenca, 18 abril 2014.

Vintimilla, Leonor. Madre Superiora del Monasterio del Carmen de la Asunción. Cuenca, 15 enero 2014.